

Приложение к ООП НОО

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № 3
от «24» августа 2020 г.

Руководитель МО Клюкина Г.С.
Клюкина Г.С.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Цёма В.П. Цёма
«25» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дорогина М.И. Дорогина
Приказ № 2

«25» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
танцевальный кружок «РАДУГА»**

Учитель: Батурина Н.А.

2020 г.

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь

- художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

1.3 Цели программы: Научить детей основам хореографии; развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации детей в современных условиях жизни.

Задачи программы

Обучающие: расширение двигательного опыта обучающихся посредством

изучения основных элементов хореографии; формирование у детей музыкально - ритмических навыков; формирование навыков правильного движения в области классической, народной и современной хореографии.

организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях); углубление и расширение средствами историко - бытового танца познавательных возможностей в области истории, географии, литературы, фольклора.

Развивающие: обучение детей приемам самостоятельной и коллективной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие: развитие у детей социально значимых качеств: трудолюбия, коммуникабельности, активной жизненной позиции, способности адаптироваться в современном обществе; формирование общей культуры личности ребенка.

1.4 Возраст детей. Программа рассчитана на детей 2-4 кл..Учащиеся зачисляются в кружок после предварительного собеседования, а главное все желающие. программа рассчитана на 1год обучения.

Ожидаемые результаты работы по программе

К окончанию обучения обучающиеся должны:

- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
- усвоить элементы классического танца;
- усвоить элементы народных танцев;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- усвоить программный материал по историко-бытовому танцу;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе.

Сформированность ресурсной базы (помещение, оборудование и т.д.); наличие специалистов необходимого профессионального уровня

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: светлый, просторный зал; зеркальная стенка, аудиоаппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся

Программа содержит следующие разделы:

-ритмика, элементы музыкальной грамоты;

- элементы классического , народного и бальных танцев;
- танцевальные этюды , современные танцы.

На каждом занятии ритмики детям предлагаются все виды деятельности: собственно ритмика, слушание и анализ музыки, диско-танцы, элементы классического, народного и бального танцев, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, элементы этикета, беседы по истории хореографии.

Первая часть программы включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Эти упражнения учат детей вслушиваться в музыку, различать её выразительные средства, формируют умение согласовывать движения с музыкой.

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ребенка от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

- программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям соответствующего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координации движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

- основу построения второй части программы «Танец» положен исторический принцип, дающий основу тесной связи и синхронизации

учебного материала предмета с содержанием общеобразовательных предметов гуманитарного цикла. Целью данного раздела является формирование у учащихся художественных и искусствоведческих знаний об историко-бытовом танце в контексте мировой и отечественной художественной культуры, привитие детям танцевальной культуры через знакомство с образцами хореографического искусства разных времён и народов, расширение на этой основе их исторических знаний и представлений, воспитание нравственных основ на примерах взаимоотношений партнёров в народных и бытовых танцах, воспитание потребности в физической активности.

Содержание программы варьируется в зависимости от интересов учащихся: акцент делается на изучение одного из жанров хореографии - народном, бальном, историко-бытовом, современном танце.

- процессе работы определены минимальный (дающий общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие способствующий оздоровлению ребёнка) и оптимальный (позволяющей говорить о начале формирования танцевальной культуры) набор движений гимнастики, классического, народного, бального танцев, которые могут усвоить учащиеся в условиях ограниченного времени и которые смогут наиболее повлиять на постановку корпуса, рук, ног, головы ученика, научить приёмам правильного дыхания, развить свободу и грациозность движений, улучшить их координацию.

Содержание раздела «Ритмика»

Предмет — Ритмика включает разминку, общеразвивающие упражнения и диско-танцы.

ОБЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

РАЗМИНКА

Проводится на каждом уроке в виде — статистического танца в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения — читать движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для танцев:

- — линии,

- —хоровод||,
- —шахматы||,
- —змейка||,
- —круг||.

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Содержание раздела «Танец»

Раздел содержит упражнения и движения, классического, народного, бального танцев, доступных детям определенного возраста. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук головы, развить физические данные, координацию движений.

Используются этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты.

Тематическое планирование

№	Содержание занятий	Дата
1-2	Обучение ритмике: цели и задачи. Беседа о технике безопасности на занятиях, при разучивании танцев.	
	Понятие —ритмика. Основные движения. Разучивание разминки под музыку.	
	Упражнения на развитие чувства ритма	
3-4	Ходьба с координацией рук и ног. Движения на развитие координации	
5-6	Бег и подскоки. Позиции рук. Основные правила. Музыкально- ритмические игры	
7-8	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Танец "РОБОТ"	
	Упражнения на растяжку.	
9-10	Упражнения на развитие позвоночника. Музыкально ритмический этюд "Двигайся- замри".	
11-12	Танец —"РОБОТ». Основные движения, переходы в позициях рук , ног.	
13-14	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка, припадание.	
15-16	Элементы народной хореографии	
17	Элементы народной хореографии	
18	Разучить хореографический этюд	
19	Повторить х.этиюд. Разучить движения общего танца.	

20		Разучивание движений общего танца	
21-22		Разучивание движений общего танца "Бибика"	
23		Работа над движениями общего танца "Бибика"	
24		Работа над движениями общего танца.	
25		Работа над композицией танца	
26-27		Работа над синхронностью движений в танце.	
28		Упражнения на выстукивание	
29-30		Отработка движений танца "Полька".	
31		Работа над композицией танца "Полька"	
32		Отработка отдельных связок танца.	
33-35		Работа над композицией народного танца "Полька"..	
36		Упражнения на растяжку	
37-38		ОРУ: растяжка, развитие гибкости	
39 -40		Разучивание танца с бамбуковыми палочками	
41		ОРУ: Работа над композицией танца с палочками	
42		Разминка, работа над композицией танца "ЧАСИКИ"	
43		ОРУ. Работа над композицией тана " ЧАСИКИ"	
44-45		Работа над фигурными перестроениями танца "ЗАРЯДКА "	
46 -47		Работа над композицией танца "ЗАРЯДКА "	
48-49		Разучить общий танец "ЦЫПЛЯТА "	
50		Работа над синхронностью движений в танце	
51		Работа над синхронностью движений танца	
52		Работа над композицией танца	
53		Повторить ранее изученные танцы	
54-56		Разучивание движений спортивного танца	
57-58		Разучивание движений спортивного танца	
59		Разучивание танцевальной композицией	
60		Отработка синхронности движений в танце.	
61		Работа над синхронностью движений в танце	
62-65		Подготовка к последнему звонку:	
66-68		Подготовка к последнему звонку.	