

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № 1

от «16» августа 2016 г.

Руководитель МО Колы

Клименко В.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

В.П. Цёма

«30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дорогина

«30» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**КРУЖОК ХОРОВОЙ
«ЭДЕЛЬВЕЙС»**

возраст обучающихся: 13 - 18 лет

**Педагог дополнительного образования:
Нуриева Эльвира Дяверовна**

2016 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № _____

от «__» _____

Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ В.П. Цёма

«__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ М.И. Дорогина

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**КРУЖОК ХОРОВОЙ
«ЭДЕЛЬВЕЙС»**

возраст обучающихся: 13 - 18 лет

**Педагог дополнительного образования:
Нуриева Эльвира Дляверовна**

2016 г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

Срок реализации: пять лет.

Планируемые результаты.

личностных:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

метапредметных:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

предметных:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику академического и эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

ценностных ориентаций:

- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно –воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения курса учащиеся получают возможность:

- развитие и поддержка устойчивого интереса у учащихся к вокальному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и хорового исполнения;
- приобретение навыков умения свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения.

- воспитать любовь к песенному творчеству;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к родному краю;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Для плодотворной работы на занятиях руководителю хоранеобходимо создать доброжелательную атмосферу, которая мотивирует обучающихся на включение в активную деятельность и сотворчество вместе с учителем.

Для формирования художественно–эстетического вкуса учащихся планируется посещение концертов, спектаклей, выставок.

Отслеживание результатов

- Концерты;
- конкурсы;
- фестивали,
- беседы с детьми.

Содержание программы дополнительного образования.

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, певческое дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция.

Тема 3. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 4. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Навык «цепного дыхания». Цезура в пении. Понятие «цезура»; знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 5. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 6. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение: legato, non legato, staccato, кантилена. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato, кантилена; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке. Фразировка. Нюансировка. Агогика. Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка. Многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).

Тема 9. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 10. Вокальная позиция. Начальное развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Единая высокая вокальная позиция в хоре как основа интонации, строя, ансамбля. Сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов.

Тема 11. Ритм, метр, темп. Простые размеры. Простые ритмические рисунки, простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 12. Унисон в хоре. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста; выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

Тема 13. Комплекс вокальных упражнений (распевок) для развития певческого голоса. Настройка коллектива учащихся на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Развивает навыки пения и подготавливает голосовой аппарат к работе. на цепное дыхание, на разные слоги (прежде всего для выравнивания гласных), на разные штрихи, на дикцию (трудные звукосочетания, скороговорки), на развитие диапазона, на выравнивание регистров, на нюансы, на выработку кантилены, техники, на внимание к руке дирижёра (должна быть выработана реакция на любые, даже неожиданные требования: ферматы, изменения темпа, динамики, штрихов).

Тема 14. Опора звука. Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

Тема 15. Одноголосие. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, владение навыками пения без сопровождения (*a capella*).

Тема 16. Многоголосие. Навыки пения двух-, трех-, четырехголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения *a capella*, и с сопровождением.

Тема 17. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Работа с солистами. Распевание, различные виды вокализации; упражнения на *legato*, *staccato*, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение

хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 18. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 19. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 20. Сводные репетиции. Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

Тема 21. Концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, профессиональный рост и развитие творческого потенциала каждого участника хорового коллектива.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
2	Основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, певческая установка, дикция, артикуляция, звуковедение, певческое дыхание.	1	1	-
3	Вокально-хоровые навыки: певческая установка.	1	1	-
4	Певческое дыхание. Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении.	6	2	4
5	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	3	1	2
6	Основные приемы звукообразования и звуковедения.	7	2	5
7	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	2	1	1
8	Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка. Агогика.	6	2	4
9	Охрана детского голоса	1	1	-
10	Вокальная позиция	1	-	1
11	Ритм, метр, темп. Простые размеры.	2	1	1
12	Унисон в хоре.	1	-	1
13	Распевание	4	-	4
14	Опора звука	1	-	1
15	Одноголосие. Пение а capella и с сопровождением.	1	-	1
16	Многоголосие. Основные понятия. Пение а capella и с	5	2	3

	сопровождением.			
17	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	4	-	4
18	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	5	1	4
19	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	1	2
20	Сводные репетиции	5	1	4
21	Концерты, конкурсы, вокально - хоровые фестивали	8	-	8
Итого:		68	18	50