

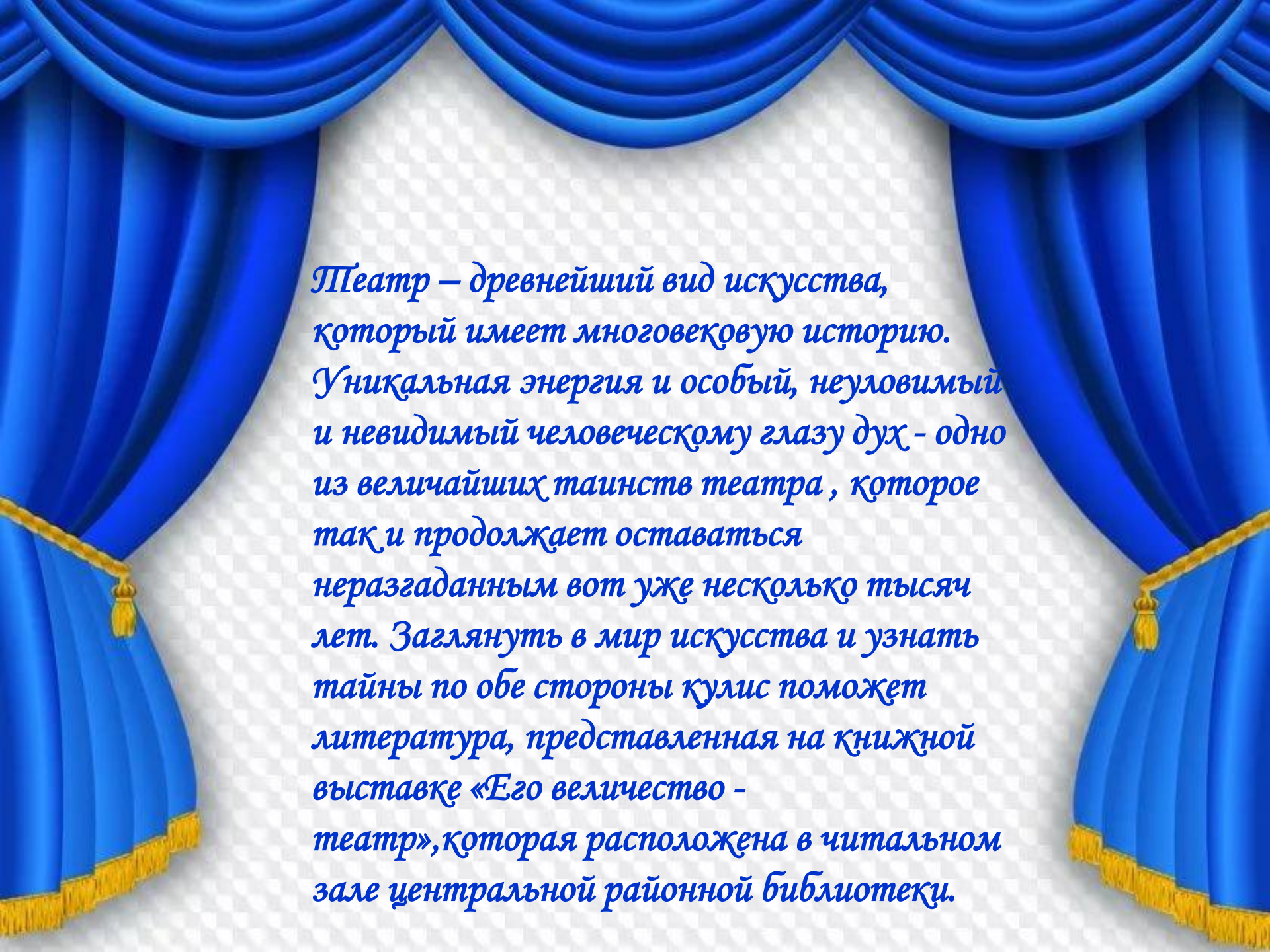


Его величество – театр.

2019 год – театра в России.

МБУК

**Большемуртинская межпоселенческая
библиотека.**



Театр – древнейший вид искусства, который имеет многовековую историю. Уникальная энергия и особый, неуловимый и невидимый человеческому глазу дух - одно из величайших таинств театра, которое так и продолжает оставаться неразгаданным вот уже несколько тысяч лет. Заглянуть в мир искусства и узнать тайны по обе стороны кулис поможет литература, представленная на книжной выставке «Его величество - театр», которая расположена в читальном зале центральной районной библиотеки.



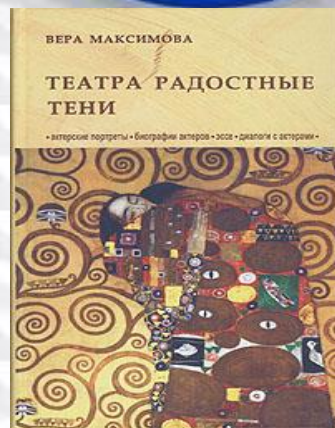
Смолина, Капиталина Антоновна. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2001. - 479 с. : ил.

Театр — одно из древнейших искусств. Его зачатки можно наблюдать уже в детской игре, в обычаях и обрядах — в свадебном, например. Но именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов. Театр разнообразен и разнолик. Человеческая память хранит представление о величии театров самых разных эпох. Древнегреческие и древнеримские театры до сих пор пленяют воображение своей масштабной и грандиозной архитектурой, своим удивительным образом организованным пространством. Но театр может жить не только в великолепных архитектурных зданиях, он может обитать и на улице, совершенно не теряя при этом своей магической притягательности. Таков Театр Петрушки, для которого только и нужна была ширма, да еще шарманщик. Роскошные театры Италии, великолепные театральные сооружения Европы, театры как памятники архитектуры — все это разнообразие пройдет перед взором читателя нашей книги.



Куликова, Кира Федоровна. Российского театра первые актеры / К. Куликова. - Л. : Лениздат, 1991. - 331 с.

Книга посвящена старинному театральному Санкт-Петербургу. Рассказ о судьбе первых прославленных русских актеров - Ф.Волкова, И.Дмитревского, А.Яковлева, Е.Семеновой - дается на широком историческом фоне жизни столицы России XVIII - первой четверти XIX века.



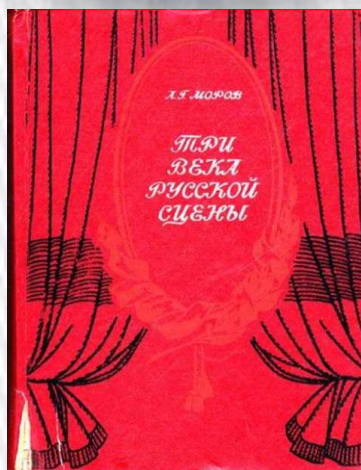
Максимова, Вера Анатольевна (1936-2016.). Театра радостные тени : актерские портреты, биографии актеров, эссе, диалоги с актерами / Вера Максимова ; Российская акад. наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2006. – 431 с..

Автор книги - известный театральный критик, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Ее герои - наши современники и наши кумиры, актеры, известные каждому в России, предстают под пером автора в неповторимом своеобразии своей индивидуальности. Это - Михаил Ульянов, Ия Савина, Олег Ефремов, Георгий Менглет, Ирина Купченко, Андрей Миронов, Ольга Яковлева, Марина Неелова, а также молодые, но уже сказавшие свое слово актеры - Чулпан Хаматова, Сергей Маковецкий и многие, многие другие. В конце книги - интервью с Татьяной Дорониной, Игорем Квашей, Юрием Соломиным.



Захаров, Марк Анатольевич. Театр без вранья / Марк Захаров. - Москва : АСТ : Зебра Е, 2007. - 606, ил.

Искусство. Искусствоведение -- Театр -- Драматический театр -- История драматического театра -- Российская Федерация -- Русский драматический театр -- Захаров Марк Анатольевич (р.1933) - режиссер театра -- Автобиографии, дневники, воспоминания



Моров, Алексей Григорьевич. Три века русской сцены [Текст]. - Москва : Просвещение, 1978-1984.

Автор в популярной, занимательной форме знакомит юного читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров, узнает о многих интересных и значительных явлениях театральной жизни дореволюционной России от народных гуляний и скоморошества до крепостных актеров и музыкального театра.

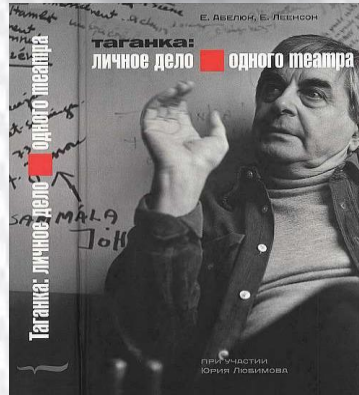


Театр в лицах. Роли и судьбы.



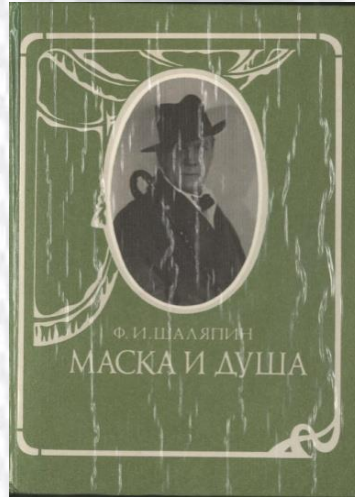
**Мальцева О. Н. Поэтический театр Юрия Любимова:
Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке:
1964 – 1998.- СПб.: Российский институт истории искусств,
1999.- 271 с.,ил.**

**Книга посвящена искусству выдающегося режиссера XX века
Юрия Любимова (род. 30(17) сентября 1917 г.). Автор
исследует природу художественного мира, созданного
режиссером на сцене Московского театра драмы и комедии
на Таганке с 1964 по 1998 г. Более 120 избранных
фотографий режиссера и сцен из спектаклей представляют
своего рода фотолетопись Театра на Таганке.**



Абелюк, Евгения. Таганка: личное дело одного театра / Е. Абелюк, Е. Леенсон, при участии Юрия Любимова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2007. - 645с.: ил.

Что такое театр в советском государстве? Это театр, вынужденный жить по общим для этого государства правилам. Театр, зажатый в тиски цензурной машины, все болты и рычаги которой устроены так, чтобы как можно больше мешать его работе. Почему запрещали спектакли? Не потому, что находили в них что-то крамольное... просто боялись. Боялись искусства — оригинального, неожиданного, выходящего за рамки, такого, как в Театре на Таганке. Читая цензурные документы, диву даешься, как театр умудрялся жить и выпускать новые спектакли. Помогала только одна вещь. Но именно она стоила очень многого. Это была поддержка зрителей. О яркой судьбе Таганки рассказывают протоколы обсуждений спектаклей чиновниками и уникальным Художественным советом театра (одно только перечисление фамилий его членов поражает), письма «наверх», статьи театроведов, записки зрителей и другие документы, значительная часть которых публикуется впервые.



Шляпин, Федор Иванович (1873-1938.). Маска и душа : мои сорок лет на театрах / Федор Шляпин. - М. : Гелеос, 2005. - 331 с.

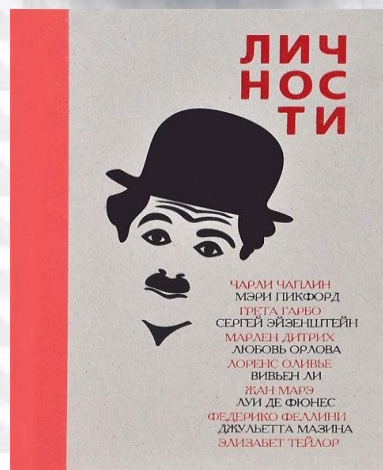
«Маска и душа: Мои сорок лет на театрах» — автобиографическое произведение знаменитого певца и артиста Шляпина Фёдора Ивановича(1873 - 1938). Свою книгу Шляпин написал в эмиграции, в Париже, в 1932 году, когда имя его на родине оказалось под запретом. «Маска и душа» до 1989 года она ни разу не публиковалась в России.

В своем произведении Шляпин делится воспоминаниями о своих близких, людях эпохи. Знаменитый певец раскрывает секреты своего искусства.



Щеглов, Алексей Валентинович. Фаина Раневская : вся жизнь / Алексей Щеглов. - Москва : Захаров, 2007. - 352 с., ил.

Фаина Георгиевна Раневская (1896—1984) — великая русская актриса, народная артистка СССР. Начала выступать на сцене театра еще в дореволюционное время. Снималась в культовых советских фильмах «Весна», «Подкидыш», «Мечта». Дружила с Анной Ахматовой, Любовью Орловой, Ростиславом Пляттом. При жизни превратилась в легенду. Эти воспоминания написаны архитектором А.В.Щегловым, сыном ее ближайшей подруги актрисы П.Л.Вульф, в семье которой Раневская прожила всю жизнь. Лешеньку Щеглова она сама несла 63 года назад из роддома, звала его «эрзац-внуком» и была ему очень близка.



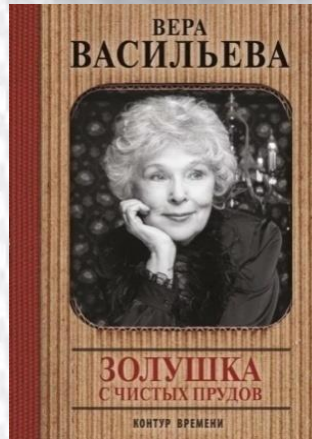
" Личности театра и кино»: Сборник. -К. : « Личности», М., Зебра Е»
2013. - 256 с., ил.

Первым выпуском сборника «Личности театра и кино» мы открываем серию книг, в которых читатель сможет увидеть мир через судьбы людей одной профессии. Почему мы решили начать именно с театра и кино? Наверное, потому, что эта сфера деятельности (наравне с литературой) полнее всего отвечает цели нашего проекта - через судьбы отдельных личностей рассказать о былом и сохранить о нем память. С тех пор, как Чарли Чаплин завоевал Америку, где уже успела прославиться Мэри Пикфорд, минуло столетие. Совсем другое время, иной мир, которому еще неведомы ни мировые войны, ни многие технические достижения, ни имена Греты Гарбо, Марлен Дитрих, Лоренса Оливье, Сергея Эйзенштейна...



Абдулов, Александр Гаврилович(1953 - 2008). Хочу остаться легендой : биография отдельного лица- Литературный материал / Александр Абдулов ; [сост. и лит. обраб. текста Ю. Крылова ; предисл. М. Захарова ; послесл. С. Соловьева]. - Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. - 330 с. ил.

...Судьба мне дарит фантастические вещи. Она доводит меня до определенного момента и говорит: «Здесь чуть правее, дерево обойди», — а я не вижу дерева... Иду дальше, а она мне опять шепчет: «Здесь левее возьми, не надо прямо — там стена, не стоит ее лбом прошибать», — а я не вижу эту стену... Сейчас я уже знаю, что все, что случается в моей жизни, случается не зря. Притом я убежден, что судьбу надо «готовить», воспитывая в себе качества, за которые она потом будет оберегать тебя . Александр Абдулов.



Васильева, Вера Кузьминична. Золушка с Чистых прудов : / Вера Васильева. - Москва : АСТ, 2017. - 381 с., ил.

В своей биографической книге актриса Театра сатиры Вера Васильева обращается к вам, читатель, искренне делясь и своими мыслями, и своими чувствами. Оценивая пройденный путь, она за многое благодарит судьбу, похожую на сказку. Еще студенткой театрального училища она снялась в фильме «Сказание о земле Сибирской» и мгновенно стала знаменитой, а затем сыграла в спектакле «Свадьба с приданым» и заблестала на театральных подмостках. Роли, что удалось сыграть, артисты и режиссеры, с которыми выпало счастье работать (а среди них Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Георгий Менглет, Ольга Аросева, Нина Архипова, Александр Ширвиндт, Елена Образцова, Иван Пырьев, Эраст Гарин, Борис Равенских, Валентин Плучек и другие), а также любовь зрителей – «все это чудо».



**Золотухин Валерий Сергеевич (1941-2013). На плахе Таганки [Текст] :
дневник русского человека / Золотухин В.С. - Москва : Алгоритм, 1999. -
541 с., ил.**

**Уникальный по своей откровенности и драматизму документ, повесть о
небывалой популярности любимовского театра в 60-80-е года, история его
раскола и заката, рассказ о его звездах - В. Высоцком, А. Демидовой, Н.
Губенко, А. Эфросе.**

**Искусство. Искусствоведение -- Театр -- Драматический театр -- История
драматического театра -- Российская Федерация -- Русский драматический
театр - Золотухин Валерий Сергеевич (р.1941) - артист театра --**

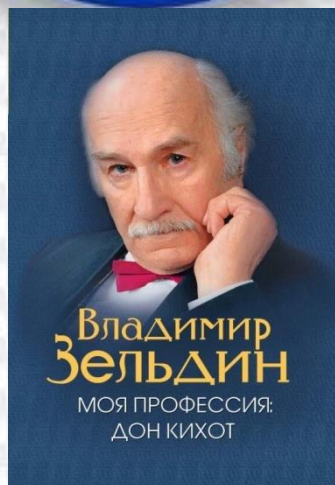
Автобиографии, дневники, воспоминания

**Искусство. Искусствоведение -- Театр -- Драматический театр -- История
драматического театра -- Российская Федерация -- Русский драматический
театр -- Москва, город -- Театр на Таганке.**



Райкина Марина Александровна. Галина Волчек как правило вне правил [Текст] : монография / Марина Райкина. - [2-е изд.]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. – 571с. : ил.

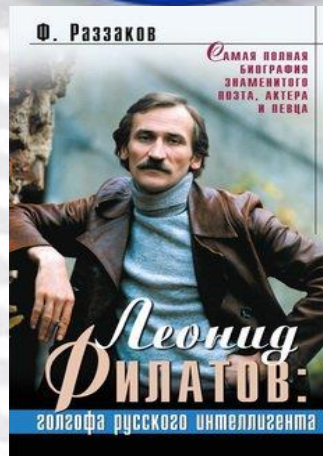
Галина Волчек - это не просто женщина, актриса и главный человек одного из самых известных театров страны - "Современника". Она живет со своей очень нестандартной системой координат. Волчек ненавидит банальности и презирает предателей. Она не признает полутонов в человеческих отношениях и из нюансов творит свой театр. Гармония не сочетаемого - самая большая загадка жизни и творчества первой леди российского театра Галины Волчек.



Зельдин, Владимир Михайлович. Моя профессия: Дон Кихот [Текст] / Владимир Зельдин. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 363, [1] , [40] л. ил., портр.,

Он видел рождение театральных шедевров и знал великих авторов и режиссеров, принесших мировую известность русскому театру. Он и сам стал дважды легендой, сыграл в картине "Свинарка и пастух" и в спектакле Театра Армии "Учитель танцев". Играл этот спектакль в течении 30 лет и почти 1000 раз (невиданный случай в истории!).

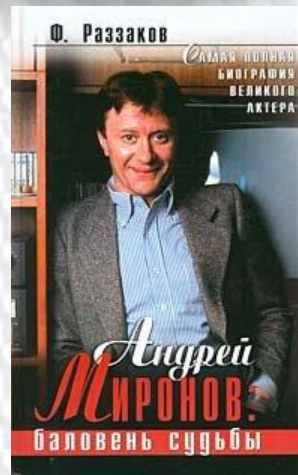
Он поклонялся одному Богу - театру: 79 лет на сцене и 69 - на сцене одного театра. В свои 90 он тоже играет. И не кого-нибудь, а Дон Кихота, в мюзикле "Человек из Ламанчи". Слышали бы вы, как рукоплещет зал этому "мудрому и безумному мудрецу". Его жизнь - рецепт душевного здоровья и физического долголетия. Сомневаетесь? Прочтите книгу - и узнаете все, как было на самом деле.



Раззаков, Федор Ибатович. Леонид Филатов: голгофа русского интеллигента [Текст] : самая полная биография знаменитого поэта, актера и певца / Федор Раззаков. - Москва : Эксмо, 2006. - 511 с. : фото

Талантливый человек талантлив во всем. Еще ребенком Леонид Филатов вырастил необыкновенную розу, за что удостоился путевки в «Артек». Так он и шел по жизни – ярко, решительно, бескомпромиссно. Актер, режиссер, поэт, драматург – во всех этих ипостасях он добился убедительного и заслуженного успеха. Он по праву был и остается по сей день кумиром миллионов зрителей и читателей.

В книге прослеживается жизненный путь Леонида Филатова, совпавший с глобальными переменами в жизни страны. Во всей сложности и драматизме воссозданы взаимоотношения Филатова с режиссером Театра на Таганке Юрием Любимовым, актерами Владимиром Высоцким, Валерием Золотухиным. Детально воссоздана ситуация раскола легендарной Таганки глубоко и трагично пережитая актером...



Андрей Миронов: баловень судьбы : самая полная биография великого актера / Федор Раззаков. - Москва : Эксмо : , 2006. - 567 с. ил;

Андрей Миронов... Кумир миллионов... Актер милостью Божьей... Он играл всегда: на сцене своего родного, никогда не предаваемого им Театра сатиры, на съемочных площадках кинофильмов, исполняя свои песни, он не переставал играть и в жизни, которой Господь отпустил ему до обидного мало лет. Миронов и умер на сцене, играя роль, наиболее полно раскрывающую суть его таланта, – Фигаро в бессмертной комедии Бомарше. Он прожил слишком много человеческих жизней, не особо заботясь о своей собственной... Миронов был из плеяды тех великих русских актеров, для кого талант и профессионализм были слиты воедино. Может быть, поэтому не чувствовалось фальши ни в одной из сыгранных им ролей. И может быть, поэтому так важно нам сейчас проследить шаг за шагом, день за днем все этапы пути этого Артиста в самом высоком значении слова...

С представленными книгами
вы можете ознакомиться по адресу:
Большемуртинская центральная
библиотека

пер. Центральный, 6

Часы работы: 09.00- 18.00

Воскресенье – 09.00-17.00

Выходной – суббота.

Контактные телефоны:

31-6-82, 31-4-53

Сайт: <http://bmlib.ru>

