

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «06» 06 2023г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ»
р.п. Романовка
Е.Н.Булдыгина
Приказ № 38 от «08» 06 2023г.

«Согласовано»
Заведующий МДОУ "Детский сад
"Колокольчик" р.п. Романовка
Романовского района Саратовской
области



С.В.Сметанкина
С.В. Сметанкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дошкольный фольклор»

(сетевая форма)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольный фольклор» художественной направленности.

Программа предназначена для приобщения старших дошкольников, посещающих детский сад, к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования и реализуется **в сетевой форме**.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Сегодня приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Многочисленные исследования показали, что музыкальный фольклор является видом деятельности, интересным для детей дошкольного возраста. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво. Фольклор даёт им самые главные и простые понятия о жизни, о людях.

Педагогическая целесообразность

Насыщенные яркой образностью и выразительностью произведения народного творчества занимают одно из важных мест в обучении и воспитании детей. Они вызывают к жизни «педагогическими надобностями народа» и по силе воздействия на чувства и воображение ребенка занимают одно из первых мест среди других воспитательных средств. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – эта та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре, а музыкальный фольклор – это синтез, в котором неразрывно связаны - музыка, пение, движение, а также игра на детских народных музыкальных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня;
2. Народная хореография;
3. Народные игры;
4. Народные музыкальные инструменты.

В соединении этих компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально – нравственного, эстетического воспитания дошкольников.

Отличительные особенности данной программы в том, что она:

- сочетает в себе различные виды деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы;
- в ее основу положены следующие принципы развивающего обучения: доступность изложения материала, яркость и эмоциональность его подачи, постепенное накопление знаний, умений и навыков по предмету, чередование теоретических, практических и игровых моментов на занятиях;
- включает в себя движение от простых, к более сложным заданиям, широкое использование наглядности, опора на индивидуальные особенности обучающихся, поддержание постоянного интереса обучающихся как к процессу, так и к результату труда;
- позволяет в условиях дополнительного образования и сетевой формы реализации расширить возможности обучения старших дошкольников фольклорному творчеству.

Программа разработана партнерами по ее реализации:

- МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка;
- МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р.п. Романовка.

Со стороны сетевых партнеров планируется организация совместных теоретических и практических занятий, организация праздников, развлечений.

Базовой организацией является МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка, в основной круг обязанностей которой входит зачисление детей, осуществление контроля над посещаемостью, руководство образовательной программой, курирование работы всей программы, организация мониторинга реализации программы, подготовка документации.

Сетевой партнер предоставляет для проведения занятий помещение, оборудованное необходимой мебелью, инструменты, приспособления для проведения занятий. Воспитатель организует проведение мероприятий для родителей (законных представителей), а также присутствует и помогает руководителю группы при проведении занятий, промежуточной диагностике и итоговой аттестации.

Адресат программы. Программа предназначена для дошкольников 5 - 7 лет, независимо от пола и имеющихся знаний. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся.

Количество детей в группе – 12 - 18 человек.

Состав группы обучающихся – постоянный. Программа учитывает различный уровень первоначальных навыков, степень заинтересованности в занятиях детей и родителей, определённая продолжительность занятия и их количество в неделю.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов – 72.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут и с обязательным проведением динамических пауз в процессе занятий.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Главное место на занятиях отводится практической части, которая является основной формой обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством музыкально-эстетического образования и воспитания через занятия музыкальным фольклором.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей интерес к народной культуре, традициям через разнообразные формы музыкальной деятельности;
- формировать комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;

- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать у детей чувства патриотизма, любви к родной земле и природе;
- формировать бережное отношение к культурному наследию и традициям своего народа;
- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- проявление интереса к русскому народному фольклору;
- исполнение простейших русских народных песен, потешек, колядок, считалок, пословиц;
- разыгрывание русских народных сказок и инсценировка народных песен;
- имеют представление о народных праздниках, обрядах (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха) и их традициях; о предметах быта;
- знание русских народных музыкальных инструментов (гармонь, ложки, трещотки, треугольник, дудочка, балалайка, колокольчики, маракасы) и отличие их по звучанию;
- умение чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на других музыкальных инструментах в ансамбле и самостоятельно;
- выполнение хороводных движений: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнение движения в свободной пляске;
- умение ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), хождение за ведущим змейкой, перестроение в пары из круга и наоборот, кружение в парах с разным положением рук;
- участие в играх с театральными действиями и развёрнутыми диалогами.

Метапредметные:

- проявление самостоятельности, инициативы при подготовке к мероприятиям;
- развиты чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, речь;
- умения и навыки межличностного общения, умение договариваться, приходить к общему решению, работать в группе.

Личностные:

- проявление бережного отношения к культурным традициям нашей родины и своего края, чувства долга и патриотизма, интереса к истории родного края;
- уважительное отношение к родителям, старшему поколению.

3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
1.	Вводное занятие. Детский музыкальный фольклор	2	0,5	1,5	Собеседование, прослушивание
2.	Простейшие формы фольклора	6	1,5	4,5	Опрос, практическое задание
3.	Народная песня	6	1,5	4,5	Практическое задание
4.	Знакомство с народными музыкальными инструментами	4	1	3	Собеседование, практическое задание
5.	Народный танец. Основные элементы русского хоровода	8	2	6	Опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Разновидности фольклорных песен	8	2	6	Собеседование, практическое задание
7.	Игра на музыкальных инструментах	12	3	9	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение
8.	Виды народных танцев	14	3,5	10,5	Собеседование, практическое задание, педагогическое наблюдение
9.	Игровой фольклор	8	2	6	Практическое задание, педагогическое наблюдение
10.	Фольклорное развлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Детский музыкальный фольклор. (2ч)

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности, инструктаж. Понятие детского фольклора.

Практика: Входная диагностика.

Тема 2. Простейшие формы фольклора (6ч)

Теория. Потешки, поговорки, заклички. Колыбельные песни, пестушки. Считалки, дразнилки, частушки.

Практика: Исполнение простейших форм фольклора.

Тема 3. Народная песня. (6ч)

Теория: Народные песни. Календарные песни. Лирические песни. Грустные песни. Удалые песни. Печальные песни. Мужественные песни.

Практика: Разучивание и исполнение народных песен.

Тема 4. Знакомство с народными музыкальными инструментами. (4ч)

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами: трещётка, ложки, маракасы, треугольник.

Практика: Игра на народных музыкальных инструментах (шумовых). Сольная и ансамблевая игра.

Тема 5. Народный танец. Основные элементы русского хоровода. (8ч)

Теория: Народный танец. Его виды. Основные элементы русского хоровода. Основные элементы русского хоровода - песенный припев. Движение. Театральное действие.

Практика: Исполнение основных движений народного танца. Хоровод песенный «Во поле берёза стояла». Хоровод «Вейся, капуста».

Тема 6. Разновидности фольклорных песен.(8ч)

Теория: Календарные песни. Лирические песни.

Практика: Исполнение календарных песен. Исполнение лирических песен.

Тема 7. Игра на музыкальных инструментах.(12ч)

Теория: Народные музыкальные инструменты.

Практика: Ансамблевая игра.

Тема 8. Виды народных танцев.(14ч)

Теория: Хоровод, плясовая, кадрили.

Практика: Разучивание плясовой «А я чайничала».

Тема 9. Игровой фольклор. (8ч)

Теория: Музыкальная игра «Золотые ворота». Музыкальная игра «Заря-заряница».

Практика: Театральное действие с использованием музыкальных игр.

Тема 10. Фольклорное развлечение.(4ч)

Теория: Понятие фольклорное развлечение. Фольклорное развлечение (согласно сценария)

Практика: Фольклорное развлечение. Отчётное выступление.

4. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Входной контроль проводится при наборе на обучение для определения уровня первоначальных знаний, аттестация учащихся проходит в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия, аттестация учащихся проводится в форме опроса, педагогического наблюдения выполнения творческих практических заданий.

Промежуточный контроль проводится в конце декабря при организации новогоднего праздника в старшей и подготовительной группе детского сада, аттестация осуществляется в форме педагогического наблюдения за исполнением фольклорного развлечения.

Результаты текущего и промежуточного контроля используются для корректировки учебного плана.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения, аттестация учащихся осуществляется в форме проведения фольклорного развлечения для родителей (законных представителей).

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается для каждой учебной группы согласно расписанию.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Учебный период: сентябрь - май.

Место проведения занятий:

- МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р.п. Романовка.

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: показ педагога, пример, помощь в освоении правильного звукоизвлечения;
- словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темы занятия, по принципу «от простого к сложному».

Структура занятия с детьми 5-7 лет

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
 - беседа,
 - пение, инсценировки,
 - музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.

Формы проведения образовательной деятельности:

Основной формой работы кружка являются групповые занятия.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел 4. «Народный танец».

Раздел 5. «Игровой фольклор».

Программа предполагает комплексное изучение этих разделов. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрастным особенностям детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение, то, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- синтезатор Yamaha – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- шумовые народные инструменты (трещотки, бубен, ложки);

- костюмы;
- декорации.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- доступ к фонду интернет-ресурсов;
- доступ к костюмерному фонду.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий необходимой методикой обучения в рамках его должностных обязанностей.

Базовой организацией является МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка.

В основной круг обязанностей входит зачисление детей, осуществление контроля над посещаемостью, руководство образовательной программой, курирование работы всей программы, организация мониторинга реализации программы, подготовка документации. МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка и образовательные учреждения совместно утверждают учебные планы и другие виды образовательной деятельности обучающихся для реализации их в сетевой форме.

Со стороны сетевого партнера:

- МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р.п. Романовка.

Со стороны образовательного учреждения предусмотрено экспертное участие воспитателя в подготовке и проведении итогового фольклорного развлечения для родителей (законных представителей).

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результативности занятий осуществляется комплексная диагностика, которая включает в себя оценку личностных, метапредметных и предметных результатов, что позволяет оценить продвижение обучающегося по мере освоения программы, и если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Уровень усвоения материала определяется с помощью педагогического наблюдения, опроса, собеседования, выполнения практических заданий, рефлексии при проведении мероприятий.

Результаты вносятся в специальный формуляр – «Протокол контрольных знаний»

Протокол контрольных знаний

Ф.И.О. педагога _____

Группа обучающихся _____

Форма контрольного занятия _____

Тема контрольного занятия _____

Дата занятия _____

	№ п/п	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	достаточ- ный	низкий	высокий	достаточ- ный	низкий
1							
2							
	ИТОГО						

Список литературы

Для педагога:

1. Образ русских народных песен. Вып. 1 М.,»Музыка»,1980
2. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни /Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольников. – М.: Дет. Лит., 1983.
3. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
4. Науменко праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
5. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982
6. «Песни Саратовской области», «Песни Блашовского района» Выпуск №5 /Сост. А.В.Каретин; Саратов 2012 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
2. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.

«Дошкольный фольклор»

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное занятие	2	Детский музыкальный фольклор.	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, прослушивание
2			Практическое занятие	2	Потешки, поговорки, заклички	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
3			Практическое занятие	2	Колыбельные песни, пестушки	Групповая комната в ДОУ	Опрос. Практическое задание
4			Практическое занятие	2	Считалки, дразнилки, частушки	Групповая комната в ДОУ	Опрос. Практическое задание
5			Практическое занятие	2	Народные песни	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
6			Практическое занятие	2	Календарные песни	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
7			Практическое занятие	2	Лирические песни	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
8			Практическое занятие	2	Знакомство с народными музыкальными инструментами	Групповая комната в ДОУ	Собеседование. Практическое задание
9			Практическое занятие	2	Ансамблевая игра	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
10			Практическое занятие	2	Народный танец. Его виды	Групповая комната в ДОУ	Опрос. Практическое задание
11			Практическое занятие	2	Основные элементы русского хоровода	Групповая комната в ДОУ	Опрос. Практическое задание
12			Практическое занятие	2	Основные элементы русского хоровода. Песенный припев	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
13			Практическое занятие	2	Движение. Театральное действие	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание

14		Практическое занятие	2	Грустные песни	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
15		Практическое занятие	2	Удалые песни	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
16		Практическое занятие	2	Печальные песни	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
17		Практическое занятие	2	Мужественные песни	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
18		Практическое занятие	2	Знакомство с народными инструментами. Трещётка	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
19		Практическое занятие	2	Знакомство с народными инструментами. Ложки	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
20		Практическое занятие	2	Ансамблевая игра: трещётки, ложки	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
21		Практическое занятие	2	Ансамблевая игра: маракасы	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
22		Практическое занятие	2	Ансамблевая игра: треугольник	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
23		Практическое занятие	2	Работа с песней с использованием музыкальных инструментов	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
24		Практическое занятие	2	Виды народных танцев	Групповая комната в ДОУ	Собеседование, практическое задание
25		Практическое занятие	2	Хоровод, плясовая, кадрили	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание
26		Практическое занятие	2	Разучивание плясовой «А я чайничала»	Групповая комната в ДОУ	Практическое задание. Педагогическое

							ое наблюдение
27		Практическое занятие	2	Виды хоровода: хореографический (движения)	Групповая комната в ДОУ		Собеседование, практическое задание
28		Практическое занятие	2	Хоровод драматический (разыгрывание сюжета)	Групповая комната в ДОУ		Собеседование, практическое задание
29		Практическое занятие	2	Хоровод песенный «Во поле берёза стояла»	Групповая комната в ДОУ		Собеседование, практическое задание. Педагогическое наблюдение
30		Практическое занятие	2	Хоровод «Вейся, капуста»	Групповая комната в ДОУ		Собеседование, практическое задание. Педагогическое наблюдение
31		Практическое занятие	2	Игровой фольклор	Групповая комната в ДОУ		Практическое задание
32		Практическое занятие	2	Музыкальная игра «Золотые ворота»	Групповая комната в ДОУ		Практическое задание. Педагогическое наблюдение
33		Практическое занятие	2	Музыкальная игра «Заря-заряница	Групповая комната в ДОУ		Практическое задание. Педагогическое наблюдение
34		Практическое занятие	2	Музыкальная игра «Заря-заряница	Групповая комната в ДОУ		Практическое задание. Педагогическое наблюдение
35		Практическое занятие	2	Фольклорное развлечение (согласно сценария)	Групповая комната в ДОУ		Практическое задание
36		Практическое занятие	2	Фольклорное развлечение. Отчётное выступление.	Групповая комната в ДОУ		Педагогическое наблюдение, рефлексия
		ИТОГО	72				