

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»  
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «14» 04 2023г.



«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

Р.П. Романовка

Е.Н.Булдыгина  
Приказ № 32 от «14» 04 2023г.

## Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Срок реализации программы: 1,5 недели

Автор-составитель:

Любовенко Нина Ивановна,

педагог дополнительного образования

Романовка, 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»  
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МУ ДО «ДПиШ»  
р.п. Романовка  
\_\_\_\_\_  
Е.Н.Булдыгина  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

Дополнительная краткосрочная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Срок реализации программы: 1,5 недели

Автор-составитель:

Любовенко Нина Ивановна,

педагог дополнительного образования

Романовка, 2023 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность** и позволяет организовать досуг детей 5-15 лет в летний период.

Основная идея педагога - развитие музыкальных и певческих способностей детей не только на очных занятиях педагога с учащимися, но и в самостоятельной работе учащихся дома, показ результата деятельности в социальных сетях и на летних концертных площадках, что важно для творческой самореализации детей и для родителей.

**Новизна и актуальность программы** в том, что занятия пением в летний период представляют собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности после окончания учебного года, позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии, способствующие улучшению речи, художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщают их к эстрадной музыке, раскрывают в детях разносторонние способности.

Главным в содержании программы является развитие практических навыков пения, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемых обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Программа учитывает особенности и интересы детей, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

В связи с последними событиями во всем мире (пандемией) очень важно сохранять здоровье детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Отличительной особенностью программы** является ее универсальность: для всех групп предлагается общий объем учебного материала. Основной идеей педагога является развитие музыкальных и певческих способностей у всех детей.

Программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности вокального пения старших дошкольников.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 5 до 15 лет. Состав групп может быть разновозрастным.

### **Возрастные особенности**

Все дети *старшего дошкольного возраста (5-7 лет)* имеют целый ряд общих возрастных характеристик, которые учитываются на каждом этапе обучения. Но каждый ребенок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями, поэтому обучение носит личностно-ориентированный характер. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным.

*Младший школьный возраст (7-10 лет)* - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

**Средний школьный возраст (11-15 лет)** - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

#### **Срок реализации**

Образовательная программа «Эстрадный вокал» является краткосрочной и рассчитана на 8 часов, 1,5 недели.

#### **Режим занятий**

Программа сочетает познавательную и досуговую деятельность учащихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними.

**Форма занятий** – очная.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени детей через формирование познавательного интереса к музыке и развитие певческих способностей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- формирование самостоятельного освоения нового вокального материала;

##### **Развивающие:**

- формирование навыков коллективной творческой деятельности и развитие умения сочетать различные виды деятельности;
- развитие навыков самоконтроля.

##### **Воспитательные:**

- формирование взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- воспитание гражданско-патриотической компетентности (знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Саратовской области, истории гражданско-патриотических ритуалов).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- исполнение песен непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;
- умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владение своим голосом и дыханием в период мутации;
- укрепление своих вокальных навыков на основе индивидуального развития голоса.

#### **Метапредметные результаты:**

- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки, умение дать критическую оценку собственному исполнению.

#### **Личностные результаты:**

- владение эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене и общественных местах;
- сформированность гражданско-патриотического сознания.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема занятий	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
2.	Развитие песенных навыков	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
3.	Работа над репертуаром	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
4.	Итоговое занятие	2	-	-	Концерт

#### Содержание учебного плана

##### 1. Введение.

*Теория.* Инструкция ТБ. Основные правила пения. Обсуждение репертуара.  
*Практика.* Пение индивидуально (прослушивание).

##### 2. Развитие песенных навыков теория.

*Теория.* Дыхание. Техника вдоха и выдоха. Техника пропевания короткой фразы на одном дыхании.

*Практика.* Упражнения для укрепления дыхательного аппарата: «насос», «сброс», «надуваем шарик» Упражнения для бесшумного и спокойного вдоха и медленного выдоха «Свеча». Звукообразование. Техника пения естественным голосом. Правильное формирование гласных. Техника плавного ведения звука. Практика. Дикция. Упражнения для развития дикции «Да,дэ,ди,до,ду», «На,нэ,ни,но,ну», «Зи-рэ,зи-рэ,зи-рэ,зи». Скороговорки « От топота копыт пыль по полю летит», «Баран Буян залез в бурьян», «Волки рыщут, пищу ищут», «Шит колпак, перешит колпак, но не по-колпаковски». Пропевание скороговорок и распевов с четким произношением. Интонирование. Упражнения – распевки для вокализации гласных «у,а,о,э,ы,и» « о-иа-и-э-а-у, о-и-а-и-э-а-у». Упражнения – распевки для интонирования интервалов: «В сыром бору тропина», «У кота-воркота», «Сорока-сорока».

##### 3. Работа над репертуаром.

*Теория.* Беседа о творчестве детских композиторов: Ю. Энтин, Е. Крылатов и др.  
*Практика.* Работа над произведением. Разучивание песен с фонограммой «+» и «минус», работая над темпом, динамикой, выразительным исполнением. Повторение пройденного репертуара и подготовка к концертным выступлениям.

##### 4. Итоговое занятие. Отчётный концерт.

#### 1.4.Формы аттестации / контроля планируемых результатов

Опрос, прослушивание, концерт.

#### 1.5. Календарный учебный график (Приложение № 1)

Количество учебных недель – 1,5

Количество учебных дней – 4  
Учебный период - июнь.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

#### **Методическое сопровождение**

Певческая установка. Стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Так как указанные требования способствуют правильному звукообразованию, формирование певческой установки непосредственно связано с навыком певческого дыхания.

Дыхание. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе недопустимо. Необходимо развитие цепного дыхания.

Артикуляция. Предполагает становление тембрального родства гласных. Ведь гласные звуки – основа пения. Главное условие хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию на всех звуках полного диапазона.

Дикция - манера произношения слов. При этом произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона включают в себя элементы многоголосья. Расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, nonlegato*) знание динамических оттенков – *crescendo, diminuendo, mp, mf, f, ff*.

Строй и ансамбль. Работа над интонационной слаженностью единой манерой звукообразования, ритмической и темповой слитностью динамическим единством. Формируется умение интонировать как в горизонтальном строе так и в вертикальном.

Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки.

Критерии выбора репертуара:

соответствие оптимальным возможностям ансамбля;

доступность и понятность в силу возрастных особенностей детей;

высокие художественные качества;

разнообразие жанровой и стилистической направленности.

- интересные, образные тексты.

#### **Методические материалы**

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы.

Учебные и методические пособия на современных носителях информации CD, DVD диски с записью, просмотр вокальных записей в интернете.

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Учебная мебель, комплект звуковой аппаратуры, ноутбук, проектор, экран;

**Информационное обеспечение:**

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; аудиозаписи и фонохрестоматии; видеофильмы с соответствующими записями.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования с соответствующим образованием.

### 2.3. Оценочные материалы

*Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:*

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

### Список литературы

**Для педагога:**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тре
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

**Для детей и родителей:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

Интернет ресурсы:

[http://mp3sort.biz/search.php?search\\_id=171744010&start=30](http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30)

<http://vivat-talent.com/events/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

№ п/п	Дата	Содержание деятельности	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	групповая	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, прослушивание
2		Развитие песенных навыков	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, прослушивание
3		Работа над репертуаром	групповая и индивидуальная	1	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, прослушивание
4		Итоговое занятие	групповая и индивидуальная	2	Актный зал ДПиШ.	Концерт
	Итого			8		