

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от «06» 06 20 23 г.



«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

Р.п. Романовка

Е.Н. Булдыгина

Приказ № 58

от «08» 06 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»
(вокал)**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (вокал) **художественной направленности** способствует общему музыкальному развитию учащихся, приобщению к сокровищнице музыкального искусства, формированию эстетического вкуса, воспитывает активных слушателей и исполнителей, владеющих навыками вокала.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем.

Актуальность программы выражается в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытии музыкально-творческих способностей, формировании общей и музыкальной культуры, приобщении их к лучшим образцам вокального музыкального искусства.

Актуальность программы связана также с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Программа мотивирует учащихся к участию в конкурсах, где они могут удовлетворить свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогатить свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения сольно и в составе ансамбле исполнителей. Занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и способствуют улучшению физического и эмоционального состояния детей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, ребенок учится сам исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания в области музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе программы «Вокал» преподавателя Детской музыкальной школы «Апрель» города Димитровграда Ульяновской области Михайлусовой Л.И. с использованием материалов программ «Мир песен» педагога дополнительного образования Тереховой

М.Н., программы по предмету «Ансамбль» преподавателя детской музыкальной школы №10 города Ростова-на-Дону Долгополова Ю.С., адаптирована для системы дополнительного образования детей и позволяет обучать детей, не знающих нот, вокальной технике, основываясь на накоплении и развитии музыкальных слуховых представлений. Программа является практико-ориентированной, что объясняет значительное количество времени, отведенное на практическую деятельность. В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Во время обучения ребята знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, что способствует развитию общей культуры, воспитанию грамотного слушателя.

В программе заложен также воспитательный потенциал: каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, участвуя в ансамблевом пении, как совместном действии, что способствует преодолению проявлений индивидуализма. С целью решения воспитательных задач предусматривается тесное взаимодействие с родителями учащихся, которые принимают активное участие в подготовке детей к выступлениям, оценивают результаты их деятельности.

В основе обучения по данной программе лежат следующие **принципы**:
принцип единства художественного и технического развития пения;
принцип гармонического воспитания личности;
принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
принцип успешности;
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
принцип творческого развития;
принцип доступности;
принцип индивидуального подхода;
принцип практической направленности.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 14 лет. Специального отбора не предусматривается. Наличие музыкального слуха желательно.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (6-10 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма.

Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Программа обучения рассчитана на 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим, и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся посредством обучения вокальной технике.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями современной музыки;
- сформировать у учащихся основные вокально-технические и исполнительские навыки;
- обучить элементам мимики и жестов.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и память, диапазон голоса;
- способствовать формированию умения самостоятельно овладевать знаниями в области вокального искусства;
- развивать артистическую смелость и непосредственность, навыки сценической постановки художественного номера.

Воспитательные:

- воспитывать общую и музыкальную культуру учащихся, умение взаимодействовать в коллективе;
- сформировать навыки сценического поведения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание современных музыкальных направлений;
- знание основных понятий вокальной техники в рамках программы текущего года обучения;

применение правил безопасности и поведения на сцене;
 умение правильно формировать и использовать певческое дыхание, петь чисто в унисон, исполнять несложные элементы двухголосия в ансамбле;
 умение пользоваться элементами мимики и жестов;
 владение развитым музыкальным слухом и памятью, диапазоном голоса.

Метапредметные:

готовность самостоятельно овладевать знаниями в области вокального искусства;

владение навыками сценической постановки художественного номера;
 наличие общей и музыкальной культуры.

Личностные:

владение навыками сценического поведения, умение взаимодействовать в коллективе.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Тема занятий	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2	-	2	Собеседование, практическое задание
1. Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности – 38 ч.					
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	2	2	4	Собеседование, опрос
1.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	3	4	Прослушивание партий
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	1	3	4	Опрос, выполнение практических упражнений
1.4	Дикция и артикуляция.	1	3	4	Выполнение практических упражнений

1.5	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	1	1	2	Выполнение практических упражнений
1.6	Вокальная работа над репертуаром.	8	12	20	Прослушивание партий, коллективный анализ
2. Раздел II. Основы музыкальной грамоты					
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	2	2	4	Выполнение теоретического задания, опрос
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1	3	4	Выполнение теоретического задания, опрос
3. Раздел III. Слушание музыкальных произведений					
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	1	3	4	Собеседование, опрос, практическое задание
3.2	Патриотические песни. Культурно–национальные особенности казачьих песен.	1	3	4	Собеседование, опрос, практическое задание
4. Раздел. Концертно–исполнительская деятельность.					
3.3	Репетиция.	-	14	14	Прослушивание, подготовка к участию в отчетном концерте
3.4	Отчётный концерт	-	2	2	Участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия
	Итого:	21	51	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

1. Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. (4 часа)

Теория (1 час): Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика (3 часа): форсированное пение; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Сольное и ансамблевое пение. (4 часа)

Теория (1 час): Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Практика (3 часа): Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. (4 часа)

Теория (1 час): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Практика (3 часа): Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. (См. Приложение)

1.4. Дикция и артикуляция. (4 часа)

Теория (1 час): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (3 часа): Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры. (2 часа)

Теория (1 час): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 час): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Работа над песенным репертуаром. (20 часов)

Теория (8 часов): Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Практика (12 часов) Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

2. Раздел II. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. (4 часа)

Теория (2 час): Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально–дидактических игр).

Практика (2 часа) Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. (4 часа)

Теория (1 час): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика (3 часа): Запоминание музыкальных терминов: ☐ мелодия (ведущий основной голос в музыке);

☐ ритм (чередование коротких и длинных звуков);

☐ лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);

☐ интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;

☐ темп (скорость движения в музыке);

☐ динамика (громкость звучания в музыке);

☐ тембр (окраска звука).

☐ тон

3. Раздел III. Слушание музыкальных произведений.

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. (4 часа)

Теория (1час): Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика (3 часа): Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности казачьих песен. (4 часа)

Теория: (1 час): Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён.

Практика (3 часа): Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

4. Раздел. Концертно–исполнительская деятельность.

4.1. Репетиции. (14 часов)

Практика (14 часов): Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

4.2. Отчётный концерт. (2 часа)

Практика (2 часа): Выступление солистов и группы.

4. Формы аттестации/контроля планируемых результатов

Для определения уровня развития *вокально-технических навыков* и *вокально-слуховых данных* проводятся индивидуальные прослушивания учащихся, в том числе в рамках мероприятий, концертов.

Объём усвоенных *теоретических знаний* определяется с помощью собеседования, опроса.

Отслеживание развития *положительных качеств личности* ребенка проводится с помощью педагогического наблюдения, собеседования.

В конце учебного года проводится *итоговая аттестация* (май) – отчетный концерт.

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся по итогам обучения.

Формы контроля:

Наблюдение, опрос, индивидуальные прослушивания, выполнение теоретических и практических заданий, коллективный анализ, выступление на мероприятии, концерте.

5. Календарный учебный график (Приложение 1)

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период: сентябрь – май.

Учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательной деятельности: практическое и комбинированное занятие, которое имеет следующий алгоритм:

1. Подготовка голосового аппарата к работе - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, формирование вокальной техники:

работа над техническими вокальными навыками в процессе распевания;
упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
работа над произведением с микрофоном, фонограммой, ноутбуком;
анализ произведения на выявление технических вокальных трудностей, работа на их преодоление, доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание);

3. Подведение итогов:

анализ занятия, подведение итогов.

Методы обучения

Обучение вокалу основывается на наглядно-слуховом и практическом методах обучения, способствующих совершенствованию исполнительского и вокального мастерства;

ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала, и индивидуальности вокалистов;

методе «забегания вперёд» и «возвращения» к пройденному материалу; методах импровизации и драматизации.

Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных особенностей ребёнка, его вокальных данных, формируется с учётом памятных и праздничных дат, что придаёт прикладной смысл занятиям.

Технологии, применяемые на занятиях:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

деятельностного подхода;

здоровье-сберегающие технологии;

информационно-коммуникационные технологии.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

оборудованное помещение: мебель, соответствующая возрасту обучающихся,

музыкальная аппаратура;

музыкальный центр;

ноутбук;

микрофон;

синтезатор;

мультимедийная установка;

электронные носители: USB- носители.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. В ходе занятий педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности.

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Бахуташвили М. Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса. «Музыка», Ленинградское отделение, 1978.
3. Дмитриев Л. Основа вокальной методики, М. 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, Санкт-Петербург, 1997.
5. Карягина А. Джазовый вокал, М. изд. «Планета музыки» 2008.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
10. Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств. М.2007.
11. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
12. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции, М. 2004.

Литература для учащихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
3. Рыбакова Г. «Любите ли вы петь? Пойте на здоровье!» – СПб.: Школа жизни.ру, сетевое издание, 29.03.2009.
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985.
5. «Хоровое пение против гриппа и ОРЗ». – Москва: Первый канал, 12.03.2005.

Интернет-ресурсы:

1. www.vokal-noty.ru
2. www.gettunes.ru
3. www.gazzbase.ru
4. www.runetmusic.ru
5. www.last.fm.ru
6. www.my-tfile.org/ru
7. <https://tambov.pfdo.ru/programs/view/96246>

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Звонкие голоса» (вокал)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, практическое задание.
1. Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.						
2.		Комбинированное занятие	2	Пение, как вид музыкальной деятельности. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
3		Комбинированное занятие	2	Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
4		Комбинированное занятие	2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
5		Практическое занятие	2	Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Практические упражнения.

				солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму(-).		
6		Практическое занятие	2	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Практические упражнения.
7		Комбинированное занятие	2	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
8		Комбинированное занятие	2	Понятие о дикции и артикуляции.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения
9		Комбинированное занятие	2	Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
10		Комбинированное занятие	2	Комплекс вокальных	МУ ДО «ДПиШ»	Собеседование.

				упражнений для развития певческого голоса.	р.п. Романовк а, каб 2	Практические упражнения.
11		Комбинированное занятие	2	Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Собеседование. Практические упражнения.
12		Комбинированное занятие	2	Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Собеседование. Практические задания.
13		Практическое занятие	2	Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение.
14		Практическое занятие	2	Применение разных певческих методик и современных технологий	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания Наблюдение.
15		Комбинированное занятие	2	Технология игровая, личносно – ориентированна я, моделирование.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Собеседование. Практические задания.
16		Практическое занятие	2	Технология для более глубокого проникновения в музыкальный образ	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение
17		Практическое занятие	2	Технологи более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение.
18		Комбинированное занятие	2	Работа над выразительным эмоциональным исполнением	МУ ДО «ДПиШ» р.п.	Практические задания. Наблюдение.

				песенного репертуара.	Романовк а, каб 2	
19		Комбинирован ное занятие	2	Техника исполнения произведения.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Собеседование. Практические задания. Наблюдение.
20		Практическое занятие	2	Корректировка техники исполнения.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение.
2. Раздел II. Основы музыкальной грамоты						
21		Практическое занятие	2	Звуковысотност ь. Ноты. Длительность звуков. Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально– дидактических игр).	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания.
22		Практическое занятие	2	Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение.
23		Практическое занятие	2	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительност и.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания. Наблюдение.
24		Комбинирован ное занятие	2	Ритм, лад и виды лада (мажор – минор), интонация, темп, динамика, тембр, тон.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Собеседование. Практические задания.
3. Раздел III. Слушание музыкальных произведений.						
25		Практическое занятие	2	Освоение жанра народной песни, её особенностей.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовк а, каб 2	Практические задания Наблюдение

26		Комбинированное занятие	2	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
27		Комбинированное занятие	2	Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Опрос. Практические задания.
28		Комбинированное занятие	2	Культурные Российские традиции и связь времён.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания
4. Раздел. Концертно – исполнительская деятельность.						
29		Комбинированное занятие	2	Подготовка голосового аппарата к работе - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
30		Комбинированное занятие	2	Дыхательная гимнастика; речевые упражнения для активизации дикции, артикуляции.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
31		Комбинированное занятие	2	Постановка голоса, формирование вокальной техники.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
32		Комбинированное занятие	2	Работа над техническими вокальными навыками в процессе распевания.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
33		Комбинированное занятие	2	Работа над произведением с микрофоном, фонограммой.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания.
34		Комбинированное занятие	2	Анализ произведения	МУ ДО «ДПиШ»	Собеседование.

				на выявление технических вокальных трудностей, работа на их преодоление, доведения результата до автоматизма.	р.п. Романовка, каб. 2	Практические задания.
35		Комбинированное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту.	Актальный зал ДПиШ	Собеседование. Наблюдение.
36		Практическое занятие	2	Отчётный концерт. Выступление солистов и группы.	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб. 2	Собеседование. Практические задания. Наблюдение.