

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»  
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «30» 03 2022г.



«Утверждаю»  
Директор МУ ДО «ДПиШ»  
р.п. Романовка  
Е.Н.Булдыгина  
Приказ № 28 от «30» 03 2022г.

## Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»

Направленность: художественная  
Возрастная категория: от 5 до 15 лет  
Срок реализации программы: 1 месяц

Автор-составитель:  
Любовенко Нина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Романовка, 2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность** и позволяет организовать досуг детей 5-15 лет в летний период.

Основная идея педагога - развитие музыкальных и певческих способностей детей не только на очных занятиях педагога с учащимися, но и в самостоятельной работе учащихся дома, показ результата деятельности в социальных сетях и на летних концертных площадках, что важно для творческой самореализации детей и для родителей.

**Новизна и актуальность программы** в том, что занятия пением в летний период представляют собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности после окончания учебного года, позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии, способствующие улучшению речи, художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщают их к эстрадной музыке, раскрывают в детях разносторонние способности.

Главным в содержании программы является развитие практических навыков пения, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемых обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Программа учитывает особенности и интересы детей, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

В связи с последними событиями во всем мире (пандемией) очень важно сохранять здоровье детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Отличительной особенностью программы** является ее универсальность: для всех групп предлагается общий объем учебного материала. Основной идеей педагога является развитие музыкальных и певческих способностей у всех детей.

Программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности вокального пения старших дошкольников.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 5 до 15 лет. Состав групп может быть разновозрастным.

### **Возрастные особенности**

Все дети *старшего дошкольного возраста (5-7 лет)* имеют целый ряд общих возрастных характеристик, которые учитываются на каждом этапе обучения. Но каждый ребенок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями, поэтому обучение носит личностно-ориентированный характер. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным.

*Младший школьный возраст (7-10 лет)* - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

**Средний школьный возраст (11-15 лет)** - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

#### **Срок реализации**

Образовательная программа «Эстрадный вокал» является краткосрочной и рассчитана на 22 часа, 1 месяц.

#### **Режим занятий**

Программа сочетает познавательную и досуговую деятельность учащихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю: понедельник, среда по 2 часа, вторник – 1 час.

**Форма занятий** – очная и очно-заочная (разучивание и отработка новых произведений для выступлений на праздниках, концертах и конкурсах, самостоятельная работа, запись видео).

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени детей через формирование познавательного интереса к музыке и развитие певческих способностей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- формирование самостоятельного освоения нового вокального материала;
- обучение самостоятельной записи вокальной партии детьми.

##### **Развивающие:**

- формирование навыков коллективной творческой деятельности и развитие умения сочетать различные виды деятельности;
- развитие навыков самоконтроля.

##### **Воспитательные:**

- формирование взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- воспитание гражданско-патриотической компетентности (знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Саратовской области, истории гражданско-патриотических ритуалов).

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

- знание и понимание особенностей музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, гармония;
- исполнение песен непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;
- умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владение своим голосом и дыханием в период мутации;
- укрепление своих вокальных навыков на основе индивидуального развития голоса.

#### **Метапредметные результаты:**

- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки, умение дать критическую оценку собственному исполнению;
- наличие самостоятельного целеполагания и решения учебных задач.

**Личностные результаты:**

- владение эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене и общественных местах;
- сформированность гражданско-патриотического сознания;
- мотивированность на участие в вокальных конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение вокально-певческими навыками;
- Освоение учащимися новых форм обучения;
- Приобретение определенных навыков по самовоспитанию, организации здорового образа жизни;
- Формирование мотивации для развития своих творческих способностей, желание вести работу над собой, понимать себя;
- Умение строить межличностные отношения;
- Приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название предмета, разделы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.	1	1		Беседа, практическое задание
2	Учебно-тренировочная работа Вокальная работа.	9	2	7	Беседа, практическое задание
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Участие в концертах.	12	1	11	Практическое задание
	ИТОГО	22	4	18	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.**

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.

**Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Вокальная работа.**

*Теория.* Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя», выработка навыка максимального сохранения певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

**Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

*Теория.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

*Практика.* Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Участие в концертах.

### **1.5. Формы аттестации / контроля планируемых результатов**

Результат работы учащиеся демонстрируется в форме записи выступлений в сети Интернет на сайте МУ ДО «Дом пионеров и школьников», в соц.сетях, а также на концертных площадках поселка.

### **1.6. Календарный учебный график (Приложение № 1)**

Количество учебных недель – 4

Количество учебных дней – 13

Учебный период - июнь.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.5.Методическое обеспечение программы**

#### **Методическое сопровождение**

**Певческая установка.** Стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Так как указанные требования способствуют правильному звукообразованию, формирование певческой установки непосредственно связано с навыком певческого дыхания.

**Дыхание.** Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе недопустимо. Необходимо развитие цепного дыхания.

**Артикуляция.** Предполагает становление тембрального родства гласных. Ведь гласные звуки – основа пения. Главное условие хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию на всех звуках полного диапазона.

**Дикция - манера произношения слов.** При этом произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений.

**Звукообразование.** Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона включают в себя элементы многоголосья. Расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров.

**Музыкально-исполнительская работа.** Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, nonlegato*) знание динамических оттенков – *crescendo, diminuendo, mp, mf, f, ff*.

**Строй и ансамбль.** Работа над интонационной слаженностью единой манерой звукообразования, ритмической и темповой слитностью динамическим единством. Формируется умение интонировать как в горизонтальном строе так и в вертикальном.

Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки.

Критерии выбора репертуара:

соответствие оптимальным возможностям ансамбля;

доступность и понятность в силу возрастных особенностей детей;

высокие художественные качества;

разнообразие жанровой и стилистической направленности.

- интересные, образные тексты.

#### **Методические материалы**

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы.

Учебные и методические пособия на современных носителях информации

CD, DVD диски с записью, просмотр вокальных записей в интернете.

### **2.6. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Учебная мебель, комплект звуковой аппаратуры, ноутбук, проектор, экран;

#### ***Информационное обеспечение:***

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; аудиозаписи и фонохрестоматии; видеofilмы с соответствующими записями.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования с соответствующим образованием.

### **2.3. Оценочные материалы**

*Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:*

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки, рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

*Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:*

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

*Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:*

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:*

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Цветовой тест Люшера».

## Список литературы

### Для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тре
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

### Для детей и родителей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.  
Интернет ресурсы:  
[http://mp3sort.biz/search.php?search\\_id=171744010&start=30](http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30)  
<http://vivat-talent.com/events/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

№ п/п	Дата	Содержание деятельности	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	групповая	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
2		Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
3		Выработка навыка максимального сохранения певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	групповая и индивидуальная	1	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
4		Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
5		Вокальные упражнения.	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
6		Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	групповая и индивидуальная	1	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
7		Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
8		Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	групповая и индивидуальная	2	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение

9		Вокальные упражнения.	групповая и индивидуальная	1	Учебный класс ДПиШ.	Опрос, педагогическое наблюдение
10-13		Участие в концертах.	групповая и индивидуальная	7	Концертные площадки поселка	Педагогическое наблюдение
	Итого			22		