

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ
ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от «06» 06 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

Р.п. Романовка

Е.Н. Булдыгина

Приказ № 58

от «06» 06 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса+»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 5 – 15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-разработчик:
Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса+» **художественной направленности** является продолжением программы «Звонкие голоса» (вокал) и способствует общему музыкальному развитию учащихся, приобщению к сокровищнице музыкального искусства, формированию эстетического вкуса, воспитывает активных слушателей и исполнителей, владеющих навыками вокала. Программа предназначена для обучения пению не только сольно, но и в составе ансамбля, что позволяет развивать коммуникативные и социальные навыки учащихся.

Содержание программы соотносится с базовым уровнем.

Актуальность программы выражается в художественно-эстетическом развитии учащихся, раскрытии музыкально-творческих способностей, формировании общей и музыкальной культуры, приобщении их к лучшим образцам вокального музыкального искусства.

Актуальность программы связана также с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Программа мотивирует учащихся к участию в конкурсах, где они могут удовлетворить свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогатить свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения сольно и в составе ансамбля исполнителей. Занятия вокалом не только развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, но и способствуют улучшению физического и эмоционального состояния детей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, ребенок учится сам исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания в области музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

В основе обучения по данной программе лежат следующие **принципы**:
принцип единства художественного и технического развития пения;
принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
принцип успешности;
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
принцип творческого развития;
принцип доступности;
принцип индивидуального подхода;
принцип практической направленности.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе программы «Вокал» преподавателя Детской музыкальной школы «Апрель» города Димитровграда Ульяновской области Михайлусовой Л.И. с использованием материалов программ «Мир песен» педагога дополнительного образования Тереховой М.Н., программы по предмету «Ансамбль» преподавателя детской музыкальной школы №10 города Ростова-на-Дону Долгополова Ю.С., адаптирована для системы дополнительного образования детей и позволяет обучать детей, не знающих нот, вокальной технике, основываясь на накоплении и развитии музыкальных слуховых представлений. Программа является практикоориентированной, что объясняет значительное количество времени, отведенное на практическую деятельность. В связи со спецификой предмета, разделение учебного материала на отдельные темы весьма условно, так как невозможно обучать вокальному пению отдельно по каждому направлению вне связи с другими.

Во время обучения ребята знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, что способствует развитию общей культуры, воспитанию грамотного слушателя.

В программе заложен также воспитательный потенциал: каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, участвуя в ансамблевом пении, как совместном действии, что способствует преодолению проявлений индивидуализма. С целью решения воспитательных задач предусматривается тесное взаимодействие с родителями учащихся, которые принимают активное участие в подготовке детей к выступлениям, оценивают результаты их деятельности.

В программе предусмотрена **методология наставничества в форме «ученик – ученик»**, так как возраст детей позволяет попробовать себя в роли старшего друга, наставника. На первых занятиях по реализации программы предполагается формирование групп «наставник-наставляемые», затем планирование основного процесса работы в течение учебного года, и на последних занятиях курса программы – определение лучшего наставника по итогам года.

Адресат программы: для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте от 5 до 15 лет, успешно окончившие обучение по программе «Звонкие голоса» (вокал), а также вновь пришедшие дети,

успешно прошедшие собеседование и выполнившие практические задания на соответствующем уровне.

Возрастные особенности учащихся

Дошкольный возраст (5-6 лет). Все дети старшего дошкольного возраста имеют целый ряд общих возрастных характеристик, которые учитываются на каждом этапе обучения. Но каждый ребенок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями, поэтому обучение носит личностно-ориентированный характер. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным. Дошкольный возраст – старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь ребенка. Это период приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установление начальных отношений с обществом, природой, собственным внутренним Я.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (11-15 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Количество учащихся: 12-18 человек.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Программа обучения рассчитана на 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и личностных способностей учащихся посредством обучения вокальной технике сольно и в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие:

познакомить учащихся:

- с особенностями вокальной фонетики, сочетанием различных техник и специфических приемов звукоизвлечения, звуковоспроизведения;
- с особенностями певческих голосов, правилами распределения вокальных партий в ансамбле;

научить:

- знать и понимать особенности музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, регистр, мелодия;
- различать на слух различные музыкальные жанры;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;
- исполнять песни и вокальные упражнения в среднем диапазоне,
- петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- определять на слух музыку разного эмоционального содержания;
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- особенностям двухголосного пения;
- чисто и выразительно исполнять выученные песни в составе ансамбля.

Развивающие:

- развить технику вокала,
- привить культуру поведения на сцене;
- развить навыки самонаблюдения, самоконтроля, самооценки;
- развить самостоятельность в постановке учебной цели и нахождении способов ее достижения.

Воспитательные:

- развить эстетический вкус;
- привить нормы поведения на сцене и в общественных местах;
- способствовать совершенствованию голосового аппарата, развитию исполнительских навыков;
- мотивировать учащихся на участие в вокальных конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные:

знание особенностей вокальной фонетики, сочетания различных техник и специфических приемов звукоизвлечения, звуковоспроизведения, особенностей певческих голосов, правил распределения вокальных партий в ансамбле;

знание и понимание особенностей музыкальной выразительности:
 темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, гармония;
 знание и различие на слух различных музыкальных жанров;
 исполнение песен непринужденно, легко, светло, мягко, не злоупотребляя громкостью голоса;
 исполнение песен и вокальных упражнений в среднем диапазоне;
 умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, владение своим голосом и дыханием в период мутации;
 определение на слух музыки разного эмоционального содержания;
 укрепление своих вокальных навыков на основе индивидуального развития голоса;
 чистое и выразительное исполнение выученных песен в составе ансамбля.

Метапредметные:

владение техникой вокала, культурой поведения на сцене;
 осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки, умение дать критическую оценку собственному исполнению;
 наличие самостоятельного целеполагания и решения учебных задач.

Личностные:

владение эстетическим вкусом и культурой поведения на сцене и общественных местах;
 наличие сформированного голосового аппарата, развитых исполнительских навыков;
 мотивированность на участие в вокальных конкурсах.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Формирование групп «наставник-наставляемые»	2	1	1	Собеседование, опрос
1	Вокальная техника	80	3	77	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся
1.1	Закрепление навыков певческой установки	4	1	3	
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	4	1	3	
1.3	Вокальные упражнения	4	-	4	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	-	4	
1.5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	4	-	4	
1.6	Комплекс вокальных упражнений	4	-	4	

	по закреплению певческих навыков у учащихся				
1.7	Развитие артикуляционного аппарата	4	-	4	
1.8	Речевые игры и упражнения	4	-	4	
1.9	Укрепление дыхательных функций в пении	4	-	4	
1.10	Мягкая атака звука	4	1	3	
1.11	Развитие навыка кантилены	4	-	4	
1.12	Формирование певческой позиции	4	-	4	
1.13	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	4	-	4	
1.14	Развитие навыка однородного звучания регистров	4	-	4	
1.15	Укрепление верхней и нижней тесситуры	4	-	4	
1.16	Упражнения на концентрацию звука	4	-	4	
1.17	Упражнения для достижения силы звука	4	-	4	
1.18	Упражнения для достижения глубины и красоты тембра	4	-	4	
1.19	Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох	4	-	4	
1.20	Формирование навыка цепного дыхания	4	-	4	
2	Слушание музыкальных произведений, разучивание песен	40	4	36	
2.1	Народная песня	4	1	3	
2.2	Разучивание народных песен	4	-	4	
2.3	Произведения русских композиторов -классиков	4	1	3	
2.4	Разучивание вокальных произведений русских композиторов -классиков	4	-	4	
2.5	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	4	1	3	
2.6	Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков	4	-	4	
2.7	Произведения современных отечественных композиторов	4	1	3	

Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся

2.8	Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов	4	-	4	
2.9	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	4	-	4	
2.10	Развитие навыков пения в ансамбле	4	-	4	
3	Совершенствование вокально-технических приемов и навыков в условиях сценического движения	20	5	15	
3.1	Исполнительская культура вокалиста	4	1	3	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
3.2	Элементы актерского мастерства	4	1	3	
3.3	Сценическое движение и художественный образ песни	4	1	3	
3.4	Виды, типы сценического движения	4	1	3	
3.5	Особенности соотношения движения и пения	4	1	3	
	Итоговое занятие. Выбор лучшего наставника.	2	-	2	Викторина, концерт
	Всего часов:	144	13	131	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Краткий обзор содержания программы второго года обучения, правила техники безопасности и поведения на занятиях, в общественных местах. Правила гигиены и охраны певческого голоса. Понятие «мутация». Особенности пения и ограничения в период мутации. Алгоритм работы над вокальным произведением. Формирование групп «наставник-наставляемые».

Практика. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения практических музыкальных заданий и исполнения знакомой песни (на чистоту интонации, навыка владения певческим дыханием, дикцией, средствами музыкальной выразительности).

Раздел 1. Вокальная техника

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки

Теория. Певческая установка, ее значение для качества исполнения.

Практика. Упражнения на совершенствование певческой установки и певческих навыков. Пение в «щающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Теория. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя», выработка навыка максимального сохранения певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема 1.3. Вокальные упражнения

Практика. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение упражнений, направленных на совершенствование певческих навыков: мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; навыка пения на опоре дыхания.

Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Практика. Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выполнение упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема 1.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Тема 1.6. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука, упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato.

Тема 1.7. Развитие артикуляционного аппарата

Практика. Упражнения на формирование свободного движения артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 1.8. Речевые игры и упражнения

Практика. Упражнения по методу Карла Орфа на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию; совершенствование навыков исполнения динамических изменений; развитие выразительности, мимики, жестов.

Тема 1.9. Укрепление дыхательных функций в пении

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в

процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 1.10. Мягкая атака звука

Теория. Виды атак. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования. Особенности механизма мягкой атаки.

Практика. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 1.11. Развитие навыка кантилены

Практика. Упражнения на развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Тема 1.12. Формирование певческой позиции

Практика. Укрепление дыхательных функций в пении с помощью упражнений на тренировку дозирования «вдоха» и удлиненного выдоха. Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 1.13. Развитие навыка точного и естественного унисона

Практика. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики собственного голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над унисоном.

Тема 1.14. Развитие навыка однородного звучания регистров

Практика. Упражнения на развитие вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики собственного голоса, голоса других учащихся в процессе овладения репертуаром. Работа над достижением однородного звучания регистров.

Тема 1.15. Укрепление верхней и нижней тесситур

Практика. Выработка навыка пения в любых тесситурных условиях на примере осваиваемого репертуара.

Тема 1.16. Упражнения на концентрацию звука

Практика. Выработка легкого, светлого звука в пении в процессе освоения упражнений и репертуара, понимание причин занижения нот и их устранение.

Тема 1.17. Упражнения на достижение силы звука

Практика. Выработка навыка ровного звучания голоса учащихся на примере упражнений, при работе над репертуаром.

Тема 1.18. Упражнения для достижения глубины и красоты тембра

Практика. Развитие тембральных особенностей голоса посредством упражнений и в процессе работы над репертуаром.

Тема 1.19. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания, моменты вдоха.

Тема 1.20. Формирование навыков цепного дыхания

Практика. Выработка навыков цепного дыхания в пении.

Раздел 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 2.1. Народная песня

Теория. Жанры народной музыки: исторические, трудовые песни, былины, хороводные, плясовые, лирические (протяжные), обрядовые песни. Звуковой объем, ритмика, структура народной песни, соотношение напева и текста. Великие русские исполнители: Ф. Шаляпин, Н. Русланова, М. Мордасова. Типы мужских, женских, детских голосов.

Практика. Прослушивание музыкальных примеров, анализ произведений (по выбору учащихся из произведений, предложенных педагогом).

Тема 2.2. Разучивание народных песен

Практика. Разучивание народных песен по выбору учащихся. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности, стилевыми особенностями в зависимости от жанра народной песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием и углублением художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема. 2.3. Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Творчество композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова (по усмотрению педагога и желанию учащихся). Русский романс. Творчество А. Гурилева, А. Алябьева, В. Варламова. Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонация, фразировка, темп, динамика)

Практика. Прослушивание произведений русских композиторов-классиков (по выбору учащихся), анализ.

Тема 2.4. Разучивание вокальных произведений русских композиторов-классиков

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в разучиваемых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

Тема 2.5. Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория. Творчество В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, ознакомление с произведениями вокального жанра. Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика. Анализ прослушанных произведений (по выбору учащихся).

Тема 2.6. Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков

Практика. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от их жанра. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму.

Тема 2.7. Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Музыка современных композиторов. Творчество Н. Зацепина, Е. Крылатова, Н. Рыбникова. Особенности применения вокально-исполнительских приемов (атака звука, переходы в различные регистры); стилизация.

Практика. Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание произведений (по выбору учащихся), анализ.

Тема 2.8. Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов

Практика. Работа над интонацией, строем в осваиваемых произведениях современных композиторов. Овладение вокально-исполнительскими приемами. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема 2.9. Развитие навыков комплексного применения певческих навыков в конкретном произведении

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата участников ансамбля в процессе певческой деятельности; развитие диапазона, стабилизация певческого выдоха, использования свободного резонаторного звучания. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Применение основ импровизации в исполнительском творчестве.

Тема 2.10. Развитие навыков пения в ансамбле

Практика. Самостоятельный анализ записей исполняемых произведений, сделанных в процессе обучения. Отработка навыков пения в ансамбле.

Раздел 3. Совершенствование вокально-технических приемов и навыков в условиях сценического движения

Тема 3.1. Исполнительская культура вокалиста

Теория. Художественная ценность и сложность репертуара, композиционная целостность произведения. Требования к исполнителю песни.

Практика. Практическая работа над гармоничностью составляющих художественного образа, вокальных данных, артистичности, оригинальности, навыков работы с микрофоном в процессе освоения репертуара.

Тема 3.2. Элементы актерского мастерства

Теория. Мимика и жесты во время пения. Драматургия ансамблевых номеров.

Практика. Упражнения на выработку умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 3.3. Сценическое движение и художественный образ песни

Теория. Этические нормы поведения на сцене. Художественный образ и его создание.

Практика. Упражнения на развитие навыков сценического движения певца.

Тема 3.4. Виды, типы сценического движения

Теория. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Точное понимание и выполнение движений в такт музыке. Самостоятельная работа над танцевальными движениями к собственному исполнению. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства.

Тема 3.5. Особенности соотношения движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Итоговое занятие

Выявление уровня сформированности вокально-технических навыков в процессе исполнения репертуара. Выбор лучшего наставника по итогам года. Викторина. Концерт.

1.5. Формы аттестации/контроля планируемых результатов

Способы определения результативности

Для определения уровня развития *вокально-технических навыков* проводятся индивидуальные прослушивания учащихся, в том числе в рамках отчетных мероприятий, концертов.

Отслеживание уровня сформированности *вокально-слуховых данных* учащихся проводится с помощью разработанной педагогом диагностики.

Объём усвоенных *теоретических знаний* определяется с помощью викторин.

Отслеживание развития *положительных качеств личности* ребенка проводится с помощью метода наблюдения.

В конце учебного года проводится *итоговая аттестация* (май).

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся по итогам обучения.

Данные фиксируются в портфолио учащихся.

Формы контроля:

Наблюдение, опрос, индивидуальные прослушивания, викторина, концерт.

1.6. Календарный учебный график (Приложение 1)

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период: сентябрь – май.

Учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательной деятельности: практическое и комбинированное занятие, которое имеет следующий алгоритм:

1. Подготовка голосового аппарата к работе - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, формирование вокальной техники:

работа над техническими вокальными навыками в процессе распевания;

упражнения на комплекс технических вокальных навыков;

работа над произведением с микрофоном, фонограммой, ноутбуком; анализ произведения на выявление технических вокальных трудностей, работа на их преодоление, доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание);

3. Подведение итогов:

анализ занятия, подведение итогов.

Методы обучения

Обучение вокалу основывается на наглядно-слуховом и практическом методах обучения, способствующих совершенствованию исполнительского и вокального мастерства;

ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала, и индивидуальности вокалистов;

методе «забегания вперёд» и «возвращения» к пройденному материалу; методах импровизации и драматизации.

Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных особенностей ребенка, его вокальных данных, формируется с учетом памятных и праздничных дат, что придает прикладной смысл занятиям.

Технологии, применяемые на занятиях:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

деятельностного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникационные технологии.

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук <i>Методы практической работы</i>	Собеседование, опрос
1	Вокальная техника	Комбинированное и практическое занятие	<i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, видео - записи, <i>Методы практической работы</i>	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся
2	Слушание музыкальных произведений, разучивание песен	Комбинированное и практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация видео материала русских композиторов и певцов; сборников	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся

			песен. <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук. музыкальный центр. флешка, диски с фонограммами, пианино, микрофон. <i>Метод аналитической и практической работы.</i>	
3	Совершенствован ие вокальных приемов и навыков в условиях сценического движения	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа <i>Наглядные методы</i> <i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино, микрофон. <i>Методы аналитической и практической работы</i>	Наблюдение, собеседование, опрос, индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
	Итоговое занятие	Практическое занятие	<i>Техническое оснащение:</i> ноутбук, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино; <i>Практические методы</i>	Викторина. Концерт

2.2. Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение:*

оборудованное помещение: мебель, соответствующая возрасту обучающихся,

музыкальная аппаратура;

музыкальный центр;

ноутбук;

микрофон;

синтезатор;

мультимедийная установка;

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Оценочные материалы (Приложение 2)

Критериями оценки уровня музыкального развития учащихся являются:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё,

высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки,

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки учащегося и его активности в занятиях.

Критерии оценки уровня развития вокальных навыков:

знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

выразительное исполнение.

Критерии оценки умения учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Общими критериями оценивания результатов личностного развития являются:

владение теоретическим материалом и практическими навыками в рамках программы;

уровень владения коммуникативными навыками;

уровень воспитанности, культуры;

творческий рост, активность и результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня.

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
«Цветовой тест Люшера».

Формирование групп «наставник-наставляемые» происходит после самопрезентации наставников в формате анкет (Приложение 3). Выбор лучшего наставника определяется по опросу наставляемых на последнем занятии (Приложение 4). После определения победителей, им вручаются дипломы лучших наставников.

Список литературы

Литература для педагога:

основная:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. (Серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания детей, М.,1984.
6. Багадуров В. М. Вокальное воспитание детей, 1980.
7. Бахуташвили М. Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса. «Музыка», Ленинградское отделение, 1978.
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.
9. «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970.
10. Дмитриев Л. Основа вокальной методики, М. 2000.
11. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. XXV М., 1969.
12. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы, «Музгиз», 1962.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, Санкт-Петербург, 1997.
14. Карягина А. Джазовый вокал, М. изд. «Планета музыки» 2008.

15. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2005.
18. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997.
19. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
21. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
22. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
23. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.
24. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.
25. Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств М.2007.
26. Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
27. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции, М. 2004.

Литература для обучающихся и родителей:

основная:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.
2. Аманова Е. Статья «Проснись и пой!». – Москва: АиФ Здоровье №8, 18.02.2010.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1979.
5. Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся трёхлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1998.
6. Орлов Г.А. Древо музыки. – СПб., 2005. 2-е изд., испр.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. Рыбакова Г. «Любите ли вы петь? Пойте на здоровье!» – СПб.: Школа жизни.ру, сетевое издание, 29.03.2009.
9. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985.

10. «Хоровое пение против гриппа и ОРЗ». – Москва: Первый канал, 12.03.2005.

Интернет-ресурсы:

1. www.vokal-noty.ru
2. www.gettunes.ru
3. www.gazzbase.ru
4. www.runetmusic.ru
5. www.last.fm.ru
6. www.my-tfile.org/ru
7. <https://tambov.pfdo.ru/programs/view/96246>

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса+»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
2			Комбинированное занятие	2	Закрепление навыков певческой установки	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
3			Практическое занятие	2	Выработка устойчивого навыка певческой установки	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование
4			Комбинированное занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение
5			Практическое занятие	2	Закрепление навыка певческой установки в различных ситуациях сценического действия	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, индивидуальные прослушивания учащихся
6			Практическое занятие	2	Вокальные упражнения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
7			Практическое	2	Вокальные упражнения	МУ ДО «ДПиШ» р.п.	Наблюдение,

			занятие		усложненного вида	Романовка, каб 2	индивидуальные прослушивания учащихся
8			Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, индивидуальные прослушивания учащихся
9			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие дыхания по методике А.Н. Стрельниковой	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, индивидуальные прослушивания учащихся
10			Практическое занятие	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
11			Практическое занятие	2	Тренировочные упражнения на выработку чистоты интонирования без сопровождения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
12			Практическое занятие	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
13			Практическое занятие	2	Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
14			Практическое занятие	2	Развитие артикуляционного аппарата	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование
15			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие артикуляции	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос

16			Практическое занятие	2	Речевые игры	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
17			Практическое занятие	2	Речевые упражнения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
18			Практическое занятие	2	Укрепление дыхательных функций в пении	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование
19			Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление дыхания	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение
20			Комбинированное занятие	2	Мягкая атака звука	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование
21			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение
22			Практическое занятие	2	Развитие навыка кантилены (упражнения)	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
23			Практическое занятие	2	Развитие навыка кантилены (в процессе освоения репертуара)	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
24			Практическое занятие	2	Развитие навыка певческой позиции, ее соблюдения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
25			Практическое занятие	2	Развитие навыка точного и естественного звучания унисона	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
26			Практическое занятие	2	Упражнения на выработку унисонного звучания	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
27			Практическое занятие	2	Развитие навыка однородного звучания регистров	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
28			Практическое занятие	2	Упражнения на сглаживание регистров	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
29			Практическое	2	Укрепление верхней и	МУ ДО «ДПиШ» р.п.	Наблюдение, опрос

			занятие		нижней тесситуры	Романовка, каб 2	
30			Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
31			Практическое занятие	2	Упражнения на концентрацию звука	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
32			Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
33			Практическое занятие	2	Упражнения для достижения силы звука	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
34			Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание, чистоту интонации при усилении дыхания	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
35			Практическое занятие	2	Упражнения для достижения глубины и красоты тембра	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
36			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие тембра	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
37			Практическое занятие	2	Упражнения на короткое и задержанное дыхание	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
38			Практическое занятие	2	Упражнение на формирование короткого и долгого вдоха	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
39			Практическое занятие	2	Формирование навыка цепного дыхания	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
40			Практическое занятие	2	Упражнение на формирование навыка цепного дыхания	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
41			Комбинированное занятие	2	Народная песня, ее особенности	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование
42			Практическое занятие	2	Слушание произведений (народная песня),	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос

					обсуждение		
43			Практическое занятие	2	Разучивание народных песен	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение
44			Практическое занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере народных песен	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение
45			Комбинированное занятие	2	Произведения русских композиторов -классиков	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
46			Практическое занятие	2	Слушание произведений русских композиторов -классиков, обсуждение	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
47			Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений русских композиторов -классиков	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
48			Практическое занятие	2	Выработка навыков пения в ансамбле на примере произведений русских композиторов -классиков	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
49			Комбинированное занятие	2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков, особенности творчества	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
50			Практическое занятие	2	Слушание произведений зарубежных композиторов -классиков, обсуждение	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
51			Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений западноевропейских композиторов-классиков	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
52			Практическое	2	Выработка навыков пения	МУ ДО «ДПиШ» р.п.	Индивидуальные

			занятие		в ансамбле на примере произведений зарубежных композиторов -классиков	Романовка, каб 2	прослушивания учащихся
53			Комбинированное занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов, отличительные черты музыкального языка	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
54			Практическое занятие	2	Слушание произведений современных отечественных композиторов, обсуждение	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
55			Практическое занятие	2	Разучивание вокальных произведений современных отечественных композиторов	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
56			Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение песен современных композиторов в ансамбле	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
57			Практическое занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
58			Практическое занятие	2	Развитие навыков комплексного применения вокальной техники	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
59			Практическое занятие	2	Развитие навыков пения в ансамбле (упражнения)	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
60			Практическое занятие	2	Развитие навыков пения в ансамбле (песенный	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос

					репертуар)		
61			Комбинированное занятие	2	Исполнительская культура вокалиста	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
62			Практическое занятие	2	Работа над вокальным произведением (художественный образ, артистичность)	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
63			Комбинированное занятие	2	Элементы актерского мастерства	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
64			Практическое занятие	2	Работа над вокальным произведением (мимика, жесты, характер произведения)	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
65			Комбинированное занятие	2	Сценическое движение и художественный образ песни	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Индивидуальные прослушивания учащихся
66			Практическое занятие	2	Выработка навыков сценического движения в соответствии с характером исполнения песни	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, концертные площадки	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
67			Комбинированное занятие	2	Виды, типы сценического движения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Собеседование, опрос
68			Практическое занятие	2	Выработка навыка соотношения движения и характера исполняемой музыки	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, концертные площадки	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
69			Комбинированное занятие	2	Особенности соотношения движения и пения	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, каб 2	Наблюдение, опрос
70			Практическое занятие	2	Определение и отработка сценического движения в	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, концертные	Индивидуальные прослушивания

					соответствии со стилевыми особенностями исполняемого произведения	площадки	учащихся, участие в концертах
71			Практическое занятие	2	Отработка исполнительских навыков в разученных произведениях	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, концертные площадки	Индивидуальные прослушивания учащихся, участие в концертах
72			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка, концертные площадки	Викторина. Концерт

Оценочные материалы

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
 2. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
 3. На какие типы подразделяются женские голоса?
 4. На какие типы подразделяются детские голоса?
 5. На какие типы подразделяются мужские голоса?
 6. Какое понятие отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?
 7. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
 8. Чем отличается ключичный и грудо-брюшной типы дыхания?
 9. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике «легато»?
 10. Что такое тембр?
- Высокий уровень – 9-10 баллов.
Средний уровень – 5-8 баллов.
Низкий уровень – менее 5 баллов.

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального исполнения вокального произведения или пения в составе ансамбля.

Критерии оценки

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

Низкий уровень: исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, погрешности в ритмической основе и мелодии произведения, слабая вокально-техническая подготовка, несформированные навыки пения в составе ансамбля.

План самопрезентации наставника

Кто я, чем занимаюсь?

Почему я хочу быть наставником?

Мой опыт.

Чем я могу и хочу поделиться с наставляемым?

Что мне важно увидеть в наставляемом?

Анкета для формирования групп «наставник-наставляемые»

Для наставляемого

С кем из наставников вы бы хотели работать в рамках программы наставничества?

Кто может помочь вам достичь желаемых целей?

Для наставника

С кем из наставляемых вы бы хотели работать в рамках программы наставничества?

Кому вы сможете помочь в рамках выбранных наставляемым целей, если они были озвучены?

Приложение 4.

Опрос для наставляемого

1. У меня появилось желание чаще принимать участие в олимпиадах и конкурсах, мероприятиях.	Часто	Средне	Редко	Никогда
2. Мне стало легче готовиться к олимпиадам и конкурсам				
3. Я хочу принять участие в олимпиадах и конкурсах, мероприятиях, в которых ранее не принимал участие				
4. Я понимаю, зачем мне нужно участвовать в олимпиадах, конкурсах, мероприятиях.				