

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «06» 06 2023г.

«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДПиШ»

р.п. Романовка

Е.Н.Булдыгина

Приказ № 28 от «08» 06 2023г.

«Согласовано»

Директор МОУ Мордовокарайская

СОШ имени В.Н.Сидорина

Т.И. Коновалова

« » 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»

(в форме сетевого взаимодействия)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

Щербинина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Романовка, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» относится к программам художественной направленности и предназначена для приобщения детей к театральному искусству, обучению их основам мастерства, помощи в совершенствовании своих знаний и навыков театрализации.

Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия. Основной учебной базой для проведения занятий кружка «Театральное искусство» является учебный класс Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Уровень программы: базовый.

Театральное искусство тесно связано с жизнью человека.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Актуальность программы.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

Занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа разработана партнерами по ее реализации:

- МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка;

- МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Со стороны сетевого партнера планируется организация праздников, развлечений.

Базовой организацией является МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка, в основной круг обязанностей которой входит зачисление детей, осуществление контроля над

посещаемостью, руководство образовательной программой, курирование работы всей программы, организация мониторинга реализации программы, подготовка документации.

Сетевой партнер предоставляет для проведения занятий помещение, оборудованное необходимой мебелью, музыкальной аппаратурой. Завуч по внеклассной работе организует проведение мероприятий, праздников, а также присутствует и помогает руководителю группы при проведении промежуточной диагностики и итоговой аттестации.

Педагогическая целесообразность. Занятие театральным искусством позволяет решить проблему занятости свободного времени, пробуждение интереса к здоровому образу жизни. Дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы: дети от 7 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-18 человек.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется тем, что ведущей деятельностью становится - учеба. В этот период у ребенка расширяется сфера деятельности, появляются новые авторитеты, в частности педагоги.

Так же в младшем школьном возрасте у детей получает развитие саморегуляция, и произвольность воли и поведения: ребенок учится делать то, что надо, а не то, что хотелось бы. Так что начало занятия театральным искусством с такого возраста, является важным моментом для формирования успешной личности в будущем.

В младшем подростковом возрасте наиболее низка самооценка, наблюдается наибольшая неровность в усердии и успешности, самый низкий уровень внимательности, чрезвычайная непоседливость, отвлекаемость и забывчивость. Дисциплинарный контроль становится ключевым словом в описании отношений педагог и учащихся – контроль гораздо более жесткий, чем в предыдущих и последующих возрастах.

Подростковый период (11-12 лет) является самым сложным периодом в жизни ребенка. Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями: бурная физиологическая перестройка организма, неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений. Поэтому занятия театром в этот период жизни очень важен для формирования правильных идеалов и норм поведения. Общей особенностью мотивов занятиями театром является стремление к личному самоутверждению, желание получить от окружающих положительные оценки.

К 13-15 годам художественное развитие детей достигает высокого уровня. В период до 15 лет наблюдается особенно большой рост показателей быстроты движений. Рост интеллекта у детей позволяет им сознательно усваивать учебный материал, а не идти по пути механического подражания.

В возрасте 16 лет ярче проявляются черты индивидуальных особенностей детей, типы нервной системы, что заметно влияет на быстроту и прочность формирования художественных навыков, на уровень и устойчивость общей работоспособности. Это вызывает необходимость с самых начальных этапов обучения детей движениям широко использовать индивидуальный подход к ним.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Программа рассчитана на 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальные, групповые, самостоятельные.

Тип занятий: теоретические и практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи:

обучающие:

- формирование элементарной сценической, исполнительской культуры у детей - членов театрального кружка;
- формирование у детей интереса к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения.

развивающие:

- ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества;
- развитие творческих способностей, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- развитие активного интереса к различным видам искусства.

воспитательные:

- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.

Планируемые результаты освоения программы:

Организация дополнительного образования по данной программе создаст условия для достижения следующих результатов:

Предметные результаты:

- знание основ театральной деятельности, культуры и техники речи;
- знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройства зрительного зала и сцены;
- навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- умение двигаться в заданном ритме, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении.

Метапредметные результаты:

- перенесение полученных теоретических знаний в практику: навыки выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.
- практическая подготовка выступлений на сцене.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно и в группах решать поставленную задачу, анализируя, и подбирая материалы и средства для ее решения;
- способность вырабатывать и принимать решения, защищать собственные разработки, работать в команде;
- нацеленность на результат;
- желание демонстрировать навык публичных выступлений.

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводный курс	5	2	7	Собеседование, опрос, игра
2	Новогодняя сказка – спектакль	1	8	9	Опрос, игра, педагогическое наблюдение, спектакль
3	Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание»	1	4	5	Опрос, игра, педагогическое наблюдение, праздник
4	Праздник, посвященный 8 марта «Милой мамочке моей»	1	4	5	Опрос, игра, педагогическое наблюдение, праздник
5	Праздник «День Победы»	1	4	5	Опрос, игра, педагогическое наблюдение, праздник
6	Праздник Последнего звонка	1	3	4	Опрос, игра, педагогическое наблюдение, праздник
7	Итоговое занятие: «Ура, каникулы!»		1	1	Концерт
	Итого	10	26	36	

Содержание учебного плана

Вводный курс – 7 ч.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал.

Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность.

Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль – 9 ч.

Подбор сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание» - 5 ч.

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание».

Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей» - 5 ч.

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

Праздник «День Победы» - 5 ч.

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «День Победы».

Праздник Последнего звонка – 4 ч.

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник Последнего звонка.

Итоговое занятие «Ура, каникулы!» - 1 ч.

Подведение итогов в форме отчетного концерта.

1.1. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы:

собеседование, опрос, игра, педагогическое наблюдение, успешное выполнение всех практических задач, включающих в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, показ праздников и спектаклей.

1.5. Календарный учебный график (Приложение 1)

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Место проведения занятий: учебный класс Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебной группы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, литературно-музыкальных композиций, подготовки к различным праздникам.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодней сказки-спектакля, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть *метода театрализации* состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный класс 5х6 м,
музыкальный центр,
костюмы, декорации.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду Интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка, имеющий педагогическое образование, соответствующее направленности программы.

2.3. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты репетиций;
- показ спектаклей, праздников.

Результаты вносятся в специальный формуляр – «Протокол контрольных знаний»

Протокол контрольных знаний

Ф.И.О. педагога _____

Группа обучающихся _____

Форма контрольного занятия _____

Тема контрольного занятия _____

Дата занятия _____

	№ п/п	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий
	И ТОГО						

Дата _____ Подпись _____

Список литературы

Для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.

5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.

Для обучающихся и родителей:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.

Интернет-ресурсы:

<http://ya-uchitel.ru/>- Международное сообщество педагогов «Я – Учитель!»»<http://pochemu4ka.ru/>-детский развивающий портал«Почемучка»
<http://kladraz.ru/>- образовательный, познавательный и развлекательный портал«Кладовая развлечений».
<http://10korolevstvo.com/newspaper/contests/now>-редакция газеты
истудия детских развлечений.
<http://www.maam.ru/>-
Международный образовательный портал«maam.ru»<http://nsportal.ru/detskiy-sad>-
Социальная сеть работников образования«nsportal.ru»
<https://krasivodel.ru/obzory/virtualnye-muzei-mira.html> - виртуальные музеи мира.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральное искусство»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема модуля / занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводный курс - 7ч								
1	сентябрь			Комбинированное	1	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	Учебный кабинет	Собеседование, опрос, игра
2	сентябрь			Комбинированное	1	Театральная игра «Чем интересна роль» Формы сценической деятельности	Учебный кабинет	Опрос, игра
3	сентябрь			Комбинированное	1	Ритмопластика массовых сцен и образов	Учебный кабинет	Опрос, игра, педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Комбинированное	1	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
5	октябрь			Комбинированное	1	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
6	октябрь			Комбинированное	1	Вокал. Основы вокального исполнения.	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
7	октябрь			Комбинированное	1	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
2. Новогодняя сказка – спектакль -9ч								
8	октябрь			Комбинированное	1	Разработка сценария новогодней сказки – спектакля. Распределение ролей	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра

9	ноябрь			Комбинированное	1	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
10	ноябрь			Репетиция	1	Репетиция вокальных номеров сказки. Работа над выразительностью.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
11	ноябрь			Репетиция	1	Репетиция танцевальных номеров сказки. Работа над выразительностью.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
12	ноябрь			Репетиция	1	Репетиция стихотворений. Работа над выразительностью.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
13	декабрь			Репетиция	1	Репетиция вокальных, танцевальных номеров сказки, стихотворений. Работа над выразительностью.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
14	декабрь			Комбинированное	1	Оформление костюмов, сцены, зала.	Учебный кабинет, актовый зал	практическое занятие
15	декабрь			Генеральная репетиция	1	Генеральная репетиция сказки.	Актальный зал	практическое занятие
16	декабрь			Показ спектакля	1	Постановка новогодней сказки – спектакля.	Актальный зал	практическое занятие
3. Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание» - 5ч								
17	январь			Беседа	1	Обсуждение проекта праздника (программы) Распределение концертных номеров	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
18	январь			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие

19	январь			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
20	февраль			Генеральная репетиция	1	Генеральная репетиция.	Актальный зал	практическое занятие
21	февраль			Выступление	1	Праздник «Солдат – высокое звание»	Актальный зал	практическое занятие
4. Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей» - 5ч								
22	январь			Беседа	1	Обсуждение проекта праздника (программы) Распределение концертных номеров	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
23	февраль			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
24	февраль			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
25	март			Генеральная репетиция	1	Генеральная репетиция.	Актальный зал	практическое занятие
26	март			Выступление	1	Праздник «Милой мамочке моей»	Актальный зал	практическое занятие
5. Праздник «День Победы» - 5ч								
27	март			Комбинированное	1	Обсуждение сценария праздника. Распределение ролей, концертных номеров.	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
28	март			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие

29	апрель			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
30	апрель			Генеральная репетиция	1	Генеральная репетиция	Актный зал	практическое занятие
31	май			Выступление	1	Праздник «День Победы»		практическое занятие
6. Праздник Последнего звонка - 4 ч								
32	апрель			Беседа	1	Обсуждение проекта праздника (программы) Распределение ролей, концертных номеров	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
33	апрель			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
34	май			Репетиция	1	Репетиция вокальных танцевальных номеров, сценок, стихотворений.	Учебный кабинет	Урок-игра, практическое занятие
35	май			Комбинированное	1	Оформление костюмов, сцены, зала.	Актный зал, двор школы	практическое занятие
36	май				1	Итоговое занятие: «Ура. Каникулы!» 1 ч	Учебный кабинет	Опрос, урок-игра
				ИТОГО	36			