

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ РОМАНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «14» 08 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ»
Р.п. Романовка
Е.Н. Булдыгина
Приказ № 10
от «14» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- разработчик:
Давыдова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Романовка 2020 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность программы: Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей младшего и среднего возраста имеют особую значимость в развитии ребёнка и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального воздействия. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

Новизна программы. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретному ребёнку, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Отличительная особенность программы заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях

учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Педагогическая целесообразность определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, помогает учащимся раскрыться, развить их физические и психологические качества.

Адресат программы

Программа «Азбука танца» адресована детям от 7 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие. При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку. С этой целью проводится предварительный контроль в форме собеседования.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Количество учащихся: 15-17 человек.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Программа рассчитана на 144 часа.

Режим работы:

2 занятия в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «ДПиШ» р.п. Романовка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей и подростков через включение их в танцевальную деятельность, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:*Обучающие:*

- познакомить с предметом «начальная хореография»;
- научить исполнять основные танцевальные элементы, ритмические рисунки;
- научить танцевать в паре, группой;
- научить свободно и красиво двигаться по сцене;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- объяснить понятия: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- формировать коммуникативные навыки;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;

- воспитывать моральные и волевые качества;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

К концу обучения по программе учащийся

должен знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

должен уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Метапредметные:

- укрепившийся и развитый мышечный аппарат;
- владение чувством ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- выразительность движений в танце;
- наличие музыкально-ритмических навыков;
- развита пластичность;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале), выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- способность передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- наличие коммуникативных навыков.

Личностные:

- проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к танцам, целеустремленность;
- проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
- Приказом министерства образования Саратовской области №1446 от 05.07.2019г. «Об экспертной группе по добровольной сертификации общеобразовательных программ для включения в Реестр сертифицированных образовательных программ системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Саратовской области»;
- Уставом МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка Романовского района Саратовской области.

1.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теор. часов	Прак. часов	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика – собеседова

					ние
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	8	26	34	опрос
3.	Партерная гимнастика.	8	44	52	творческое задание
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	6	40	46	творческое задание, выступления
5.	Итоговое занятие	4	6	10	концерт
	Итого:	28	116	144	

1.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. (2ч)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. **Практика:** Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (34ч.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. :

Практика: постановка корпуса

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.
- Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 3. Партерная гимнастика (52 ч.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. **Практика:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- 10 упражнения для позвоночника.

• Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (46 ч.)

Теория: Методика исполнения основных движений. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Тема 5. Итоговое занятие (10 ч.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

1.4. Формы аттестации и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы контроля могут быть следующие:

- собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

1.4. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 15 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Место проведения занятий: актовый зал

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
– индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
– групповая – организация работы в группах.
– индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Программа направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, дружелюбия, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

2.2. Условия реализации программы

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.;
2. СД – диски, флеш-накопители
3. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр
4. Резиновые мячи среднего размера.
5. Коврики.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, владеющим необходимой методикой обучения в рамках его должностных обязанностей.

2.3.Оценочные материалы (Приложение 2.)

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в начале обучения проводится диагностика начального уровня знаний, умений и навыков(*входной контроль*), в конце обучения- диагностика полученных за период обучения знаний, умений и навыков учащихся(*итоговый контроль*).

Промежуточная аттестация проводится перед весенними каникулами (март), а так же по окончанию больших тем, итоговая - в конце года обучения (май). Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, тестовых заданий, практическую часть в виде коллективно творческой работы. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов.

Диагностические методики позволяют определить активность познавательной деятельности, уровень самооценки, отслеживать личностные и творческие достижения учащихся.

Список литературы

Для педагогов:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г. • Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
7. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азбука танца»**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	первичная диагностика
2					34	2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений		
3				беседа	2	Правила выполнения упражнений. танцевальная разминка.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
4				Беседа. демонстрация	2	Правила выполнения упражнений. танцевальная разминка	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
5				Беседа. демонстрация	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
6				Беседа. демонстрация	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
7				Беседа. демонстрация	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
8				Беседа. демонстрация	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
9				Беседа.	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с	МУДО «ДПиШ»	наблюдение

				демонстрация		элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка	р.п. Романовка	
10				Беседа. демонстрация	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
11				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
12				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
13				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
14				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
15				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
16				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
17				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
18				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
19				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение

				ация				
20				Беседа. демонстрация	52	3. Партерная гимнастика.		
21				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Наблюдение Контрольный срез
22				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
23				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
24				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
25				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
26				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
27				Беседа.	2	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	МУДО «ДПиШ»	наблюдение

				демонстрация		Последовательность..	р.п. Романовка	
28				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт		наблюдение
29				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
30				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
31				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов		
32				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
33				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
34				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
35				Беседа. демонстрация	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
36				Беседа.	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений:	МУДО «ДПиШ»	наблюдение

				демонстрация		ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	р.п. Романовка	
37				Беседа. демонстрация	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Опрос, беседа
38				Беседа. демонстрация	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
39				Беседа. демонстрация	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
40				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
41				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Наблюдение
42				Беседа. демонстрация	2	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
43				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
44				Беседа. демонстрация	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение

						пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов		
45			Беседа. демонстрация	2		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
46			Беседа. демонстрация	2		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
				46		4. Танцевальные этюды, игры, танцы		
47			Беседа. демонстрация	2		элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	беседа
48			Беседа. демонстрация	2		элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
49			Беседа. демонстрация	2		элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
50			Беседа. демонстрация	2		элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
51			Беседа. демонстрация	2		Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Наблюдение,
52			Беседа. демонстрация	2		Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
53			Беседа. демонстрация	2		Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение

				ация				
54				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Наблюдение
55				Беседа. демонстрация	2	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
56				Беседа. демонстрация	2	Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
57				Беседа. демонстрация	2	Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
58				Беседа. демонстрация	2	Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
59				Беседа. демонстрация	2	Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
60				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
61				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
62				Беседа. демонстрация	2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение

63				Беседа. демонстрация	12	Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	наблюдение
64				Беседа. демонстрация	10	5.Итоговое занятие	МУДО «ДПиШ» р.п. Романовка	Отчетный концерт
					144	ИТОГО		

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи: определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи: определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.