

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
срок освоения программы 5, 8 лет

предметная область «Теория и история искусств»

Учебный предмет
ПО.02. УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект тестов, вопросов к зачётам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.02. УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Музыкальная литература» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Довыдова Елена Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, тесты, вопросы к зачётам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся музыкально-хореографического искусства;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

Мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные работы, тестирование, контрольные уроки;
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предусмотрен итоговый зачет.

По итогам зачёта выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Разработанные критерии оценок по учебному предмету соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

- ориентироваться в биографии композитора;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**нормативный срок обучения 5(6) лет
1 год обучения (2 класс)**

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работы может быть в виде теста.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя:

- письменное задание по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные варианты тестов

В какой стране родился Бах?

- А) Германия
- Б) Франция
- В) Англия

Как звали жену Баха?

- А) Анна Магдалена
- Б) Луиза
- В) Мария

На каких инструментах играл Бах?

- А) Орган
- Б) Клавира
- В) Рояль

Творчество Баха относилось к стилю

- А) барокко
- Б) рококо
- В) классицизм

И. С. Бах родился

- А) 1685 г
- Б) 1785 г.
- В) 1585 г.

Какой болезнью были омрачены последние годы жизни Баха?

- А) болезнь сердца
- Б) болезнь глаз
- В) глухота

Сколько томов содержит ХТК?

- А) 4
- Б) 2
- В) 3

В каком жанре не писал Бах?

- А) прелюдия
- Б) балет
- В) fuga

Бах непревзойдённый виртуоз игры на

- А) фортепиано
- Б) скрипке
- В) органе

Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...

- А) романтизма
- Б) классицизма
- В) барокко

Какой композитор **не является** венским классиком?

- А) Гайдн
- Б) Гендель
- В) Моцарт

Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

- А) хориста
- Б) капельдинера
- В) капельмейстера

К ораториям Й. Гайдна **не относится**...

- А) «Мессия»
- Б) «Сотворение мира»
- В) «Времена года»

Духовой инструмент, **не вошедший** в классический состав оркестра Й. Гайдна:

- А) валторна
- Б) саксофон
- В) труба

Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?

- А) 4 части
- Б) 3 части
- В) 2 части

Место рождения Моцарта:

- А) Вена
- Б) Бонн
- В) Зальцбург

В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

- А) трёх лет
- Б) пяти лет
- В) семи лет

Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...

- А) 20 лет
- Б) 14 лет
- В) 30 лет

Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:

- А) Папагено
- Б) донна Анна
- В) Сюзанна

Последним сочинением Моцарта является...

- А) опера «Волшебная флейта»
- Б) симфония № 41
- В) Реквием

Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:

- А) «Страсти по Матфею»
- Б) «Stabat Mater»
- В) «Мизерере»

Латинское слово «requiem» означает:

- А) «покой»
- Б) «свет»
- В) «страдания»

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) романтизм

Сколько симфоний у Бетховена?

- А) 104
- Б) 41
- В) 9

Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?

- А) Да
- Б) Нет

Какая опера принадлежит Бетховену?

- А) «Орфей и Эвридика»
- Б) «Волшебная флейта»
- В) «Фиделио»

Место рождения Бетховена:

- А) Эйзенах
- Б) Зальцбург
- В) Бонн

Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт»:

- А) Шиллер
- Б) Рельштаб
- В) Гёте

Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб

- А) «Лунная»
- Б) «Аппассионата»
- В) «Патетическая»

Что такое «романтизм»?

- А) художественное и идейное направление в культуре
- Б) форма музыкального произведения
- В) музыкальный жанр

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) романтизм

Что такое «Шубертиада»?

- А) музыкальное направление
- Б) музыкальные собрания
- В) музыкальные произведения

Какой вокальный цикл написал Шуберт?

- А) «Детская»
- Б) «Времена года»
- В) «Прекрасная мельничиха»

Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?

- А) соната
- Б) этюд

В) экспромт

Г) музыкальный момент

Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?

А) так решил сам композитор

Б) не имеет окончания

В) имеет 2 части вместо 4-х

Каким композитором считается Шуберт?

А) немецким

Б) французским

В) австрийским

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шопена:

А) барокко

Б) классицизм

В) романтизм

Родина Шопена

А) Германия

Б) Польша

В) Австрия

Любимый инструмент Шопена

А) скрипка

Б) виолончель

В) фортепиано

Сколько сонат написал Шопен?

А) 3

Б) 6

В) 7

Как переводится слово «Ноктюрн»?

А) утро

Б) вечер

В) ночная песня

Как называется этюд № 12

А) «Героический»

Б) «Революционный»

В) «Военный»

Самый известный вальс Шопена

А) Вальс № 7 до-диез минор

Б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор

В) Вальс № 14 ми минор

В какой стране родился Роберт Шуман?

А) Германия

Б) Австрия

В) Польша

Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?

А) «Детская музыка

Б) «Карнавал»

В) «Времена года»

2 год обучения (3 класс)

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольные работы могут быть в виде теста.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итогового зачета по учебному предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя:

- письменное задание по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Тесты по пройденным темам

Отметь правильные ответы

Дата рождения М.И. Глинки?

- 20 мая 1805 года
- 20 мая 1804 года
- 20 мая 1807 года

Место рождения М.И. Глинки?

- в Смоленске
- в Петербурге
- в селе Новоспасском Смоленской губернии

Любимые предметы Глинки, которые он изучал в детстве:

- математика
- иностранные языки
- химия
- музыка
- география
- хореография

«Опера» в переводе означает:

- «Согласие, созвучие»
- «Труд, творение»
- «Ряд, последовательность»

Написать оперу о подвиге Ивана Сусанина предложил:

- композитор А.А. Алябьев
- дипломат, поэт и композитор А. С. Грибоедов
- поэт В. А. Жуковский

Либретто оперы «Жизнь за царя» написал:

- поэт и драматург барон Е.Ф. Розен
- сам Глинка
- писатель и музыковед В.Ф. Одоевский

Жанр оперы «Жизнь за царя»:

- героико-патриотическая
- историческая
- эпическая

Инструментальная оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы, балета это:

- увертюра
- прелюдия
- пролог

Небольшая лирическая оперная ария – это:

- каватина
- ария
- ариозо

Вальс, мазурка, краковяк, полонез – это жанр:

- эпоса
- лирики
- движения

Романс Глинки «Я помню чудное мгновенье» написаны на слова:

- А. С. Пушкина
- Е.А. Баратынского

- А.А. Дельвига

Увертюра – это:

- заключение
- вступление
- антракт

В каком году родился А.С.Даргомыжский:

- 1814 г.
- 1815 г.
- 1813 г.

На каком инструменте играл А.С.Даргомыжский:

- скрипка
- клавесин
- фортепиано
- орган

Учителями А.С.Даргомыжского были пианисты:

- А.Т.Данилевский
- Дж. Фильд
- Ф. Шоберлехнер
- А. Г. Рубинштейн

Отметь первое сочинение А.С.Даргомыжского:

- «Меланхолический вальс»
- «Вальс-фантазия»
- «Лирический вальс»

Кем служил А.С.Даргомыжский:

- инженером
- чиновником
- учителем

Был ли А.С.Даргомыжский знаком с М.И. Глинкой:

- да
- нет

М. А. Балакирев, Ц. К. Кюи, М. П. Мусоргский – это:

- художники
- композиторы
- поэты

Главная тема творчества А.С.Даргомыжского:

- историко-героическая
- социального неравенства
- лирико-эпическая

Опера «Русалка» написана А.С.Даргомыжским на сюжет драмы:

- М.Ю. Лермонтова
- В. Ф. Одоевского
- А.С. Пушкина

Отметь романсы и песни А.С.Даргомыжского:

- «Я вас любил»
- «Средь шумного бала»
- «Юноша и дева»
- «Жаворонок»
- «Ночной зефир»
- «Светик Савишна»

А.П.Бородин был:

- композитором
- ученым-биологом
- ученым-химиком

А.П.Бородин родился:

- в 1834 году в Костроме
- в 1833 году в Санкт-Петербурге
- в 1835 году в Москве

На каком инструменте играл А.П.Бородин:

- фортепиано
- флейте
- виолончели
- органе

А.П.Бородин получил образование:

- в Царскосельском лицее
- в Благородном пансионе
- домашнее

Главные темы творчества А.П. Бородина:

- героико-патриотическая
- эпическая
- социального неравенства
- лирика, Восток

М.П. Мусоргский родился:

- в 1838 году в Санкт-Петербурге
- в 1839 году в селе Карево
- в 1840 году в селе Новоспасском

Либретто оперы «Борис Годунов» написано:

- А.К. Шиловским
- самим Мусоргским
- В.В. Никольским

Определи жанр оперы «Борис Годунов»:

- историческая драма
- народная музыкальная драма
- отечественная героико-трагическая

«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского состоят из:

- 12 пьес
- 10 пьес
- 18 пьес

Николай Андреевич Римский Корсаков это –

- великий композитор
- педагог
- дирижер
- общественный деятель
- поэт
- музыкальный критик
- художник
- профессор Петербургской консерватории
- директор Бесплатной музыкальной школы
- либреттист
- руководитель «Беляевского кружка»

Когда начал сочинять музыку Н.А. Римский-Корсаков:

- с 7 лет
- с 11 лет
- с 12 лет

В 1861 году Н.А.Римский-Корсаков становится членом какого общества:

- Беляевского кружка
- «Могучей кучки»

Автором каких фольклорных сборников является Н.А.Римский-Корсаков:

- «100 русских народных песен»

- «50 русских народных песен»
- «40 русских народных песен»

«Беляевский кружок», который возглавлял Н.А.Римский-Корсаков, состоял, в основном, из:

- коллег Римского-Корсакова по консерватории
- учеников Римского-Корсакова

А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, И.Ф. Стравинский, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев – это:

- коллеги Н.А. Римского-Корсакова по консерватории
- ученики Н.А. Римского-Корсакова

Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

- 12
- 15
- 17

Петр Ильич Чайковский:

- великий русский композитор
- критик
- педагог
- дирижер

П.И.Чайковский родился:

- в 1839 году в г. Петербурге
- в 1840 году в Воткинске
- в 1841 году в Москве

Оперу «Дон Жуан», которую П.И.Чайковский услышал в детстве, написал:

- Н.А. Римский-Корсаков
- В.А. Моцарт
- А.С. Даргомыжский

Был ли П.И.Чайковский членом «Могучей кучки»:

- да
- нет

Какое произведение было написано П.И.Чайковским по совету М. А. Балакирева:

- Симфония «Зимние грезы»
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Опера «Евгений Онегин»

«Щелкунчик» - это:

- опера
- балет
- симфоническая увертюра

Любимый композитор П.И.Чайковского:

- В. А. Моцарт
- М.И. Глинка
- Ф.Ф. Шопен

П.И.Чайковский – основоположник:

- русского классического балета
- русской классической оперы
- русской программной симфонической музыки
- русского концерта для фортепиано

«Евгений Онегин» - это литературный роман в стихах:

- А.Н. Толстого
- А.С. Пушкина
- В.А. Жуковского

нормативный срок обучения 8(9) лет

1 года обучения (5 класс)

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольные работы могут быть в виде теста.

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме зачета по учебному предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя:

- письменное задание по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Тесты

Вариант 1

ДЕ-1

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
 - а) массовый танец
 - б) народный танец
 - в) танцевальная сюита
 - г) хореографическая картинка
2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
 - а) народно-сценический танец
 - б) народный танец
 - в) народно-характерный танец
 - г) фольклорный танец
3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
 - а) пластический танец
 - б) дуэтный танец
 - в) современный танец
 - г) джаз-модерн танец
4. Хореография в театрализованном представлении используется для:
 - а) создания атмосферы
 - б) как сюжетный каркас
 - в) создания образа
 - г) создания фона
 - д) все ответы верны
5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:
 - а) создание структурно-образного каркаса композиции
 - б) способ организации содержания
 - в) создание сюжетной котировки
 - г) оправдание многожанровости
6. Что является целью хореографического искусства?
 - а) развитие сюжетного содержания
 - б) создание танцевальных композиций
 - в) сохранение и развитие танцевального фольклора
 - г) развитие современных направлений танца
 - д) создание музыкально-пластического образа
7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
 - а) образ
 - б) пластика
 - в) музыка
 - г) костюм
8. К традиционным формам хореографии относится:
 - а) перепляс

- б) антре
 - в) коленце
 - г) шоу
 - д) парный танец
9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
- а) игровую функцию хореографии
 - б) образную функцию хореографии
 - в) декоративную функцию хореографии
10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
- а) создать атмосферу действия
 - б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
 - в) является сценарно-режиссерским ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
- а) игровой танец
 - б) сюжетный танец
 - в) массовый танец
 - г) шуточный танец
2. Главным в содержании театрализованного представления является:
- а) выразительные средства хореографии
 - б) функции хореографии в театрализованном представлении
 - в) жанры хореографического искусства
3. Отметьте наиболее близкий к хореографии вид искусства:
- а) музыка
 - б) опера
 - в) цирк
 - г) пантомима
4. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
- а) в мизансцене
 - б) в инсценировке
 - в) в игровой сцене
 - г) музыкально-пластической сцене
5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
- а) раскрытие образов персонажей
 - б) раскрытие темы содержания
 - в) создание образа действительности
6. Хореография в театрализованном представлении выступает как
- а) структурно-образный элемент
 - б) декоративно-иллюстративный элемент
 - в) композиционный элемент
7. Художественный образ театрализованного представления — это:
- а) синтез выразительных средств
 - б) идейно-тематический замысел
 - в) сценарно-режиссерский ход
 - г) художественная концепция
8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа представления:
- а) в стиле
 - б) в жанре
 - г) в форме
 - д) в содержании
 - д) в атмосфере
9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
- а) жанровое содержание
 - б) сквозное действие

в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка
- г) номер
- д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

- а) дивертисмент
- б) сюита
- в) шоу
- г) картина
- д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) антре
- б) репризы
- в) каскад
- г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

- а) создает образ всего содержания
- б) реализует художественную концепцию
- в) реализует идейно-тематический замысел
- г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?

- а) типизации
- б) гиперболы
- в) гомофонии
- г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- а) объединить сквозное действие
- б) придать содержанию развлекательный характер
- в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- б) помнить о продолжительности и темпоритме сценария
- в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?

- а) фактический материал содержания
- б) цели и задачи мероприятия
- в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

- а) либретто
- б) сценарий
- в) сценарный план
- г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?

- а) раскрывает образы главных персонажей
- б) представляет основные события
- в) является сценарно-режиссерским ходом

Вариант 2

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:

- а) классический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?

- а) опера-балет
- б) мюзикл
- в) оперетта
- г) мюзик-холл
- д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:

- а) сюита
- б) дивертисмент
- в) па-де-де
- г) антре
- д) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) проходка
- в) парный танец
- г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?

- а) создание структурно-образующей композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной мотивировки
- г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?

- а) для создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) для создания образа
- г) для создания фона
- д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:

- а) создание образа всего содержания

- б) реализация художественной концепции
- в) реализация идейно-тематического замысла
- г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) дивертисмент
- б) шоу
- в) антре
- г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?

- а) в стиле
- б) в жанре
- в) в фоне
- г) в атмосфере
- д) в содержании

2. Художественный образ представления – это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) идейно-тематический замысел
- г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:

- а) форма и жанр танцевального номера
- б) образное решение содержания танца
- в) костюмированность и массовость
- г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:

- а) основное событие композиции
- б) сюжетная мотивировка
- в) метод построения композиции
- г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

- а) раскрытие образов персонажей
- б) раскрытие темы содержания
- в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

- а) в мизансцене
- б) в инсценировке
- в) в массовой сцене
- г) в игровой сцене
- д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:

- а) музыка
- б) пантомима
- в) кино
- г) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:

- а) выразительные средства хореографии
- б) функции хореографии в театрализованном представлении
- в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка

- г) номер
 - д) выход
10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
- а) дивертисмент
 - б) сюита
 - в) шоу
 - г) картина
 - д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
- а) контраста
 - б) подтекста
 - в) наложения
2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
- а) жанровое содержание
 - б) сквозное действие
 - в) художественную концепцию
3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
- а) создать атмосферу действия
 - б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
 - в) является сценарно-режиссерским ходом
4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
- а) игровую функцию хореографии
 - б) образную функцию хореографии
 - в) декоративную функцию хореографии
5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?
- а) раскрывает образы главных персонажей
 - б) представляет основные события
 - в) является сценарно-режиссерским ходом
6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
- а) либретто
 - б) сценарий
 - в) сценарный план
 - г) монтажный лист
7. Что такое тема сценария?
- а) фактический материал содержания
 - б) цели и задачи мероприятия
 - в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании
8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
 - б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
 - в) опираться на зрелищность танцевального номера
9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
- а) объединить сквозное действие
 - б) придать содержанию развлекательный характер
 - в) вовлечь зрителя в представление
10. Каким методом нельзя создать художественный образ?
- а) типизации
 - б) гиперболы
 - в) гомофонии
 - г) контрапункта

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к заданиям варианта 1

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	г	а	в
2.	г	б	а
3.	б	г	а
4.	д	г	б
5.	а	в	в
6.	д	а	б
7.	а	г	в
8.	а	д	а
9.	г	в	а
10.	в	б	г

Ключ к заданиям варианта 2

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1.	б	г	в
2.	г	а	б
3.	в	б	а
4.	а	а	г
5.	а	в	г
6.	д	д	а
7.	а	б	а
8.	д	б	в
9.	б	в	б
10.	а	в	в

Критерии оценивания (за правильный ответ дается один балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

2 года обучения (6 класс)

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольные работы могут быть в виде теста.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме итогового зачета по учебному предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя:

- письменное задание по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Варианты тестов

Вариант 1

- 1) Что такое танец?
 - а) движение
 - б) разговор жестов
 - в) набор упражнений
- 2) Что лежит в основе танца?
 - а) мелодия
 - б) движения
 - в) ритм.
- 3) К танцам 19 века относятся (убери неправильный ответ)?
 - а) полонез
 - б) танго
 - в) полька
 - г) мазурка
- 4) Родиной полонеза является, какая страна?
 - а) Австрия
 - б) Польша
 - в) Россия
 - г) Франция
- 5) Какой танец 19 века, остается популярным и в наше время?
 - а) вальс
 - б) мазурка
 - в) полька
 - г) полонез
- 6) Как называется живой, средневековый танец 19 века?
 - а) вальс
 - б) полонез
 - в) полька
 - г) мазурка
- 7) С какого танца начинались балы 19 века?
 - а) вальс
 - б) мазурка
 - в) полонез
 - г) полька
- 10) Является ли марш – танцем?
Да. Нет.
- 8) Танцы 20 века (убери неправильный ответ)?
 - а) танго
 - б) чарльстон
 - в) полонез
 - г) твист.
- 9) Танцы 20 века (убери неправильный ответ).
 - а) танго
 - б) краковяк
 - в) фокстрот
 - г) рок-н-ролл.

Вариант 2

Список вопросов теста

- Балет - это ...
- спектакль в котором соединяется музыка и танец;
- специфическое танцевальное движение;
- музыкальное произведение.

Назовите страну, родину балета.

- Россия;
- Италия;
- Франция.

Назовите реформатора балетного жанра в России.

- Чайковский;
- Мольер
- Елизаров.

Знаменитые балерины ...

- Курникова, Шнапс, Негорелая;
- Рыбкина, Максимова, Подольская, Вебер
- Уланова, Павлова, Волочкова, Плисецкая

Балетное платье балерины - ...

- пачка;
- болеро;
- юбочка.

Обувь балерины - ...

- туфли;
- чешки;
- пуанты

Вариант 2

(подчеркни нужное)

Кто автор произведений «Конёк - горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина)?

(Гаврилин, Шнитке, Свиридов)

Какой композитор обращался в своём творчестве к старинному жанру концерто грассо?

(Щедрин, Гаврилин, Шнитке)

Назовите автора вокально-хоровых произведений «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни», «Снег идёт»

(Свиридов, Гаврилин, Щедрин)

Как называется намеренное соединение в одном произведении разных стилей?

(коллаж, полистилистика, синкопа)

Какой композитор музыку к кинофильмам «Метель», «Время вперёд»?

(Щедрин, Шнитке, Свиридов)

Какое произведение имеет подзаголовок «По прочтении Шукшина»?

(«Ярославна» «Перезвоны» «Озорные частушки»)

Перу какого композитора принадлежат произведения «Гоголь-сюита», опера «Жизнь с идиотом»?

(Щедрин, Шнитке, Свиридов)

Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Агония», «Мёртвые души», «Маленькие трагедии»?

(Тищенко, Шостакович, Шнитке)

Кто автор «Озорных частушек»?

(Свиридов, Шнитке, Щедрин)

Кто автор балетов «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»?

(Шнитке, Щедрин, Свиридов)

Вариант 3

подчеркнуть правильное

Советские композиторы 1 половины 20 века

1. Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний, но не написал ни одной оперы?

(Прокофьев, Хачатурян, Мясковский)

2 Кто автор балетов «Золушка» «Сказ о каменном цветке»?

(Хачатурян, Прокофьев, Лядов)

3 Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

(Шостакович, Хачатурян, Прокофьев)

4 Какой жанр занимает центральное место в творчестве Шостаковича?

(опера, балет, симфония)

- 5 Кто автор балетов «Гаяне» «Счастье» «Спартак»?
(Шостакович, Прокофьев, Хачатурян)
- 6 Перу какого композитора принадлежит опера «Катерина Измайлова»?
(Шостаковичу, Хачатуряну, Прокофьеву)
- 7 В каком балете - герои Красс, Фригия, Эгина?
(«Ромео и Джульетта» «Спартак» «Гаяне»)
- 8 Кто автор «Классической симфонии»?
(Прокофьев, Шостакович, Мясковский)
- 9 Кто написал музыку к кинофильмам «Высота» «Молодая гвардия» «Гамлет»?
(Прокофьев, Мясковский, Шостакович)
- 10 Перу какого композитора принадлежат оперы «Семён Катко», «Война и мир» «Игрок»?
(Прокофьев, Шостакович, Хачатурян)

Вариант 4

подчеркнуть правильное

Назовите основоположницу танца модерн?

1. М. Вигман
2. А. Дункан
3. А. Павлова

Организатором какого объединения стал Дягилев?

1. «Русские сезоны»
2. «Мир искусства»
3. «Русский балет»

У каких педагогов учился М. Фокин?

1. Э. Чекетти
2. А. Горский
3. Н. Легат

В каком балете Стравинского изображается тема балагана?

1. «Жар-птица»
2. «Петрушка»
3. «Весна священная»

Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»?

1. Т. Карсавину
2. А. Павлову
3. О. Спесивцеву

Кто из артистов дягилевской труппы написал книгу «Театральная музыка»?

1. Т. Карсавина
2. О. Спесивцева
3. В. Нижинский

Назовите советских хореографов первой половины 20 века.

1. К. Голейзовский
2. Ф. Лопухов
3. М. Фокин

Кто из советских хореографов написал книгу «Основы классического танца»?

1. Ф. Лопухов
2. А. Ваганова
3. Р. Захаров

Кто поставил балет «Ромео и Джульетта»?

1. Л. Лавровский
2. А. Ваганова
3. Р. Захаров

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
нормативный срок обучения 5(6) лет**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2 (5)	<u>3 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	<p><i>5 (отлично)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
	<u>4 полугодие</u> (май)	Зачет	
3 (5)	<u>5 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	<p><i>4 (хорошо)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>3 (удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>2 (неудовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>Зачет (без оценки)</i> отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения</p>
	<u>6 полугодие</u> (май)	Зачет	

нормативный срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
5 (8)	<u>9 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	<p><i>5 (отлично)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки <p><i>4 (хорошо)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>3 (удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>2 (не удовлетворительно)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p><i>Зачет (без оценки)</i> отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения</p>
	<u>10 полугодие</u> (май)	Зачет	
6 (8)	<u>11 полугодие</u> (декабрь)	Контрольная работа	
	<u>12 полугодие</u> (май)	Зачет	