

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01 УП.01. ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

### **ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 26 » августа 2021 г.

### **СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от « 24 » августа 2021 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_  
С.В. Шмакова  
Приказ № 37  
от « 26 » августа 2021 г.

Разработчик

**Машенцов Павел Федорович**

преподаватель первой квалификационной категории отделения  
«Духовые и ударные инструменты»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Стрижак Юлия Рустамовна**

председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» преподаватель первой квалификационной  
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

**Антипов Степан Владимирович**

Преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

*Дополнительные источники*

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «Ударные инструменты», далее «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность: ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность: ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность: ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: ударные инструменты»:

*Срок обучения 8(9) лет*

**Таблица 1**

<b>Обязательная часть</b>	<b>1-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>62</b>	<b>8</b>

*Срок обучения 5(6) лет*

**Таблица 2**

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-5 класс</i>	<i>6 класс</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>924</b>	<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
<b>Общий объем времени на консультации</b>	<b>40</b>	<b>8</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность: ударные инструменты»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: ударные инструменты»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- библиотека,
- концертный зал.

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- шкаф.

*Технические средства:*

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность: ударные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8(9) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>									
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757								132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	1316								214,5
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Общий объем времени на консультации</b>	62								8

## Срок обучения 5(6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	924					214,5
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	8	8	8	8	8	8
<b>Общий объем времени на консультации</b>	40					8

**Консультации** по учебному предмету «Специальность: ударные инструменты» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность: ударные инструменты» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

### Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю		1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

#### **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **3. Годовые требования по классам**

##### **Срок обучения - 8 (9) лет**

##### **Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

**Малый барабан:** занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии и экзамен (во втором полугодии).

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*



### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 1-5

Егорова Т, Штейман В. Хрест-тия для ксилофона и малого барабана №№ 1-5

### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 1-5.

Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

### *Ксилофон*

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

«Весёлые гуси»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Прогулка»

### *Малый барабан*

Коваль И. «Пионерский марш»,

«Подъем»

Кабалевский «Сказочка»

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

### *Ксилофон*

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1

### **2 вариант**

### *Ксилофон*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия триолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

**Малый барабан:** Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в третьем полугодии и экзамен (в четвертом полугодии).

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана №№ 6-10

### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред. В. Штейман – М., 2011 г №№ 6-8.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 1-6

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 1-5

Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Лысенко Н. «Песня лисички»

Русская народная песня «Как из-под куста»

#### *Малый барабан*

Кабалевский Д «Маленькое Скерцо»

«Галоп»

Осадчук В Этюд № 1

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Молдавская народная песня «Наш цыган»

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д «Маленькое Скерцо»

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ёжик»

##### *Малый барабан*

Осадчук В Этюд № 1

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

***Ксилофон:*** Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

***Малый барабан:*** Занятия по развитию технических навыков исполнения

на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в пятом полугодии и экзамен (в шестом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

##### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 11-15

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана №№ 11-15

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 9-14.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 7-12

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

#### *Пьесы*

##### *Ксилофон*

Чайковский П. «Камаринская», «Русская песня»

Барток Б. «Пьеса»

Герстер О. «Скерцо»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

Штогаренко А. «Плясовая»

Кабалевский Д. «Вальс»

Бургхард Г. «Пьеса»

Шуберт Ф. «Эскоз»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

##### *Малый барабан*

Слука Л. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Старый барабанщик»

«Веселое путешествие»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Герстер О. «Скерцо»

##### *Малый барабан*

Иордан И. «Охота за бабочкой»

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Шуберт Ф. «Эскоз»

##### *Малый барабан*

Слука Л. «Кукушка»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

**Малый барабан:** различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии и экзамен (в восьмом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 16-20

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона №№ 13-16

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред. В. Штейман – М., 2011 г №№ 9-14.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 7-12

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

*Пьесы*

*Ксилофон*

Прокофьев С. «Марш»

Эшпай А. «Русская хороводная»

Беларусский народный танец «Крыжачок»

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. «Аллегро»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Андалузский танец»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. «Марш»

*Малый барабан*

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

«Рондо-танец»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Беларусский народный танец «Крыжачок»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. «Клоуны»

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Шостакович Д. «Марш»

*Малый барабан*

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

**Малый барабан:** Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в девятом полугодии и экзамен (в десятом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 22-26

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 15-23.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 13-21

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 11-15

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

*Пьесы*

*Ксилофон*

Цагарейшвилли В. «Дятел»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Косенко В. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Бетховен Л. «Вальс»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Гладков Г. «Песня друзей»

Бакланова Н. «Хоровод»

Коломиец А. «Украинский танец»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

*Малый барабан*

Барток Б. «Менуэт»

Майкапар С. «Маленький командир»

Кабалевский Д. «Игра»

Шостакович Д. «Танец-скакалка» из балета «Светлый ручей»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. «Игра»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Косенко В. «Скерцино»

*Малый барабан*

Майкапар С. «Маленький командир»

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

**Малый барабан:** Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (и экзамен во втором полугодии).

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 27-33

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 24-28.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 22-25

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 16-20

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Кадоша П. «Allegro robusto»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

РНП «Зайка попляши»

Кеклен Ш. «Бархатная лапка»

Фибих З. «Поэма»

Палиев Д. «Гарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

#### *Малый барабан*

Гречанинов А. «Марш»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шостакович Д. «Марш»

Палиев Д. «Марш»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

##### *Малый барабан*

Гречанинов А. «Марш»

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

РНП «Зайка попляши»

##### *Малый барабан*

Шостакович Д. «Марш»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

***Ксилофон:*** В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

***Малый барабан:*** Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии и экзамен (в четырнадцатом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

## Упражнения и этюды

### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 34-37

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 29-33.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 26-29

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 21-25

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

## *Пьесы*

### *Ксилофон*

Компанеец Д. «В поход»

Косенко В. «Старинный танец»

Матвеева М. «Как лечили бегемота»

Зверев В. «Скерцино»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Сигмейстер Э. «Солнечный день»

Буш А. «Пьеса»

Палиев Д. «Волчок»

Стравинский И. «Тилим-бом»

Шостакович Д. «Шарманка»

Адигезалов В. «Пьеса»

Моцарт В. «Андантино»

### *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. «Марш»

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

#### *Ксилофон*

Косенко В. «Старинный танец»

#### *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

### **2 вариант**

#### *Ксилофон*

Палиев Д. «Волчок»

#### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.



#### 4. Знание музыкальных терминов.

### Восьмой класс

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

**Малый барабан:** Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-8 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии, итоговую аттестацию (для учащихся заканчивающих обучение) в шестнадцатом полугодии.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

##### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 52-62.

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 34-39.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 30-35.

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 26-30

Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана – М., 1970г

##### *Пьесы*

##### *Ксилофон*

Глинка М. «Полька»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Русская пляска»

«Неаполитанский танец»

Глазунов А. «Гавот»

Моцарт В. «Рондо»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Ревуцкий Л. «Подольночка»

Глюк К. «Веселый танец»

Боккерини Л «Менуэт»

##### *Малый барабан*

Депельснер Ж. «Антраша»

Шостакович Д. «Танец» из Первой балетной сюиты

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Мане Х. «Пёс и кот»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо»

*Малый барабан*

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Глюк К. «Веселый танец»

*Малый барабан*

Мане Х. Маленькая серая кошечка

## **Примерная программа итоговой аттестации**

*Ксилофон*

Глинка М. «Полька»

Бетховел Л. «Экоссез»

*Малый барабан*

Депельснер Ж. «Антраша»

Шостакович Д. «Танец» из Первой балетной сюиты

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Девятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

***Ксилофон:*** В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

***Малый барабан:*** Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

*Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г.

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011

Г.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – Л., 1988 г.

Егорова Т, Штейман Упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Чайковский П. «Мазурка», «Полька» из «Детского альбома»

Кабалевский Д. «Галоп»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Зееле О. «Концертная полька»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантела»

Фельцман О. «Полька»

Моцарт В. «Рондо в Турецком стиле»

Гайдн Й. «Менуэт»

Щуровский Ю. «Фуга»

Сигмейстер Э. «Арканзасский путешественник»

Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты №1

#### *Малый барабан*

Шостакович Д. «Полька – шарманка» из Первой балетной сюиты

Глазунов А. «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. «Дождь и радуга»

Манен К. «Игра»

Делеклюз Ж. Подражание № 2, №3

### **Примерная программа итоговой аттестации**

#### *Ксилофон*

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### *Малый барабан*

Глазунов А. «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Манен К. «Игра»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).

3. Чтение с листа.

4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### ***4. Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 5 (6) лет**

**Первый класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

**Малый барабан:** В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (и экзамен во втором полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

##### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 1-5

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона №№ 1-5

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 1-5.

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

#### *Пьесы*

##### *Ксилофон*

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», «Весёлые гуси»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка»

##### *Малый барабан*

Коваль И. «Пионерский марш», «Подъем»

Кабалевский «Сказочка»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 4-6 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

**Малый барабан:** Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые,

триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в третьем полугодии и экзамен (в четвертом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

##### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана №№ 6-10

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 6-8.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 1-6

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 1-5

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

#### *Пьесы*

##### *Ксилофон*

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Лысенко Н. «Песня лисички»

Русская народная песня «Как из-под куста»

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д «Маленькое Скерцо», «Галоп»

Осадчук В Этюд № 1

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Молдавская народная песня «Наш цыган»

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. «Маленькое Скерцо»

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ёжик»

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. «Галоп»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов.

## Третий класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5 - 6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в пятом полугодии и экзамен (в шестом полугодии).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

#### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 11-15

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона №№ 11-15

#### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 9-14.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 7-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман Упражнения для малого барабана – М., 1970г

#### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Чайковский П. «Камаринская», «Русская песня»

Барток Б. «Пьеса»

Герстер О. «Скерцо»

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Штогаренко А. «Плясовая»

Кабалевский Д. «Вальс»

Бургхард Г. «Пьеса»

Шуберт Ф. «Эскоз»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

#### *Малый барабан*

Слука Л. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Старый барабанщик», «Веселое путешествие»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

#### *Ксилофон*

Герстер О. «Скерцо»

#### *Малый барабан*

Иордан И. «Охота за бабочкой»

#### **2 вариант**

## *Ксилофон*

Шуберт Ф. «Экосез»

## *Малый барабан*

Слука Л. «Кукушка»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Четвертый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

**Малый барабан:** Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии и экзамен (в восьмом полугодии).

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

## *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 16-20

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона №№ 13-16

## *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 9-14.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 7-12

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 6-10

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

## *Ксилофон*

Прокофьев С. «Марш»

Эшпай А. «Русская хороводная»

Беларусский народный танец «Крыжачок»

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. «Аллегро»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Андалузский танец»

Григ Э. Норвежский танец № 2  
Шостакович Д. «Марш»  
*Малый барабан*  
Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Рондо-танец»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*  
Белорусский народный танец «Крыжачок»  
*Малый барабан*  
Кабалевский Д. «Клоуны»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*  
Шостакович Д. «Марш»  
*Малый барабан*  
Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

#### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Пятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю  
*Консультации*                    8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Ксилофон:** В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

**Малый барабан:** Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 8-10 этюдов (по нотам).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, один зачет (прослушивание) в девятом полугодии и итоговую аттестацию (для учащихся, заканчивающих обучение) в десятом полугодии.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

*Ксилофон*  
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 22-26  
Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана  
*Малый барабан*  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 15-23.  
Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 13-21  
Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №№ 11-15



Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Цагарейшвилли В. «Дятел»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Косенко В. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Бетховен Л. «Вальс»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Гладков Г. «Песня друзей»

Бакланова Н. «Хоровод»

Коломиец А. «Украинский танец»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

#### *Малый барабан*

Барток Б. «Менуэт»

Майкапар С. «Маленький командир»

Кабалевский Д. «Игра»

Шостакович Д. «Танец-скакалка» из балета «Светлый ручей»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

#### *Ксилофон*

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

#### *Малый барабан*

Кабалевский Д. «Игра»

#### **2 вариант**

#### *Ксилофон*

Косенко В. «Скерцино»

#### *Малый барабан*

Майкапар С. «Маленький командир»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

***Ксилофон:*** Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в

обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). 4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

**Малый барабан:** развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам). Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) во двенадцатом полугодии.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

#### *Ксилофон*

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г №№ 34-37

Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

#### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г №№ 29-33.

Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г №№ 26-29

Осадчук В. 60 этюдов для малого барабана – Л., 1988 г №21-25

Егорова Т, Штейман В. Упражнения для малого барабана – М., 1970г

#### *Пьесы*

#### *Ксилофон*

Компанеец Д. «В поход»

Косенко В. «Старинный танец»

Матвеева М. «Как лечили бегемота»

Зверев В. «Скерцино»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Сигмейстер Э. «Солнечный день»

Буш А. «Пьеса»

Палиев Д. «Волчок»

Стравинский И. «Тилим-бом»

Шостакович Д. «Шарманка»

Адигезалов В. «Пьеса»

Моцарт В. «Андантино»

#### *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. «Марш»

### **Примерная программа итоговой аттестации**

#### *Ксилофон*

Косенко В. «Старинный танец»

Палиев Д. «Волчок»

#### *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский Д. Рондо-Марш

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».



<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>Вид аттестации</b>	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. ат-ция

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

**Таблица 11**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<i>Зачет (без оценки)</i>	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна тронуться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

1. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах + DVD – СПб., 2012
2. Биберган В. Музыкальная карусель – СПб., 2005 г
3. Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана – М., 1970 г
4. Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана с приложением клавира.
5. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах + DVD – СПб., 2008 г



6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред.В. Штейман – М., 2011 г
7. Ловецкий В. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы – СПб., 2002 г
8. Ловецкий В. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы – СПб., 2002 г
9. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано – СПб., 2002
- 10.Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов – М., 2002 г
- 11.Москаленко Н. Ансамбли ударных инструментов – СПб., 2009 г
- 12.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана – М., 1956 г
- 13.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – Л., 1988 г
- 14.Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах – М., 1973
- 15.Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне – М., 1983 г
- 16.Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов – СПб., 2009 г
- 17.Терехов С. Школа игры на ударных инструментах – СПб., 2010 г
- 18.Эскин В. Пьесы для малого барабана и фортепиано – СПб., 2002 г
- 19.Эстрин Б. Классика на ударных – СПб., 2003 г
- 20.Юдин А. 15 пьес для перкуссии и фортепиано – М., 2009 г

***Дополнительные источники:***

Музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы;  
сайты интернета:

<http://mydrum.ru/obuchenie/samouchitel-osnovi-notnoy-gramoti-dlya-barabanshikov-uroven-1-dlia-nachinayushih>

<https://funkydrummer.ru/tekhnika-igry/osnovy-igry-na-udarnyh/notnaya-gramota-dlya-barabanshikov>

<https://vk.com/club15082828>

<https://musicnotes.info/noty-dlya-barabany-skachat-bestplatno>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/1>