**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Ташлинская детская школа искусств»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей учащихся,**

**поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

**в области музыкального искусства**

***Форма отбора*** **–** индивидуальная (собеседование и прослушивание). Каждый поступающий прослушивается индивидуально без присутствия родителей (законных представителей).

***Цель***: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

**Требования к уровню творческих способностей**

Поступающие для обучения на музыкальном инструменте, оцениваются по следующим параметрам:

***1) Музыкальные способности:***

* Музыкальный слух
* Музыкальная память
* Чувство ритма

Если поступающий имеет предварительную подготовку, то дополнительно может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

***2) Предрасположенность к занятиям искусством:***

* Творческая фантазия
* Эмоциональная отзывчивость

***3) Исполнительские данные:***

* Физически здоровые руки, осанка
* Быстрота двигательных реакций
* Природная гибкость мышц

**Примечание:** К приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса, физические недостатки рук и т.д.

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**при отборе детей, поступающих для обучения по предпрофессиональным образовательным программам**

**в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в хо­де вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе, ранжирован­ной по трем уровням:

* высокий уровень – 5 баллов;
* средний (нормативный) уровень – 4-3 балла;
* низкий уровень – 2-1 балл.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

При исполнении ребенком (по желанию) **подготовленного произведения** **на музыкальном инструменте**, выставляется дополнительный балл. Полученный бал суммируется с результатами других заданий и заносится в итоговую таблицу. Сумма всех полученных баллов заносится в итоговый протокол.

Способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения, эмоциональность, общее интеллектуальное развитие ребенка знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, началь­ные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас – являются дополнительной характеристи­кой в определении личностных качеств поступающего.

На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг ре­зультатов прослушивания, который в установленные сроки размещается на ин­формационном стенде, а также на официальном сайте «Ташлинская ДШИ» в сети Интернет.

**Критерии оценок по видам творческих заданий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | **I** | | **II** | | **III** |
| раздел | МУЗЫКАЛЬНЫЙ **СЛУХ** | | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ | | **ЧУВСТВО** РИТМА |
| № задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Вид задания | **Спеть несложную песню**  **(1-2 куплета и припев)** | **Повторить (спеть) предложенные звуки,предварительно исполненные преподавателем** | **Повторить (спеть) муз. фрагмент (попевку), предварительно исполненные преподавателем** | **Определить на слух количество звуков (один, два, много)** | **«Ритмическое эхо» (хлопки, отстукивание ритмического рисунка заданного преподавателем)** |
| Оценочный балл |
| **5 баллов** высокий уровень | Чистое, ритмически точное и выразительное исполнение | Интонационное чис­тое, точное исполне­ние звуков, после пер­вого прослушивания | Чистое, ритмически точное и выразительное ис­полнение фрагмента с одного-двух проигрываний | Правильно определяет количество звуков с первого прослушивания | Ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания в заданном темпе и метре |
| **4 балла**  средний (нормативный) уровень | 1 -2 интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведе­на верно | Интонационное чис­тое исполнение зву­ков, после второго прослушивания | Чистое, ритмически точное и выразительное ис­полнение фрагмента с 1 - 2 проигрываний, возможны некоторые неточности | Правильно определяет количество звуков с повторного прослушивания | Ритмически точное исполнение фрагмента в заданном темпе и мет­ре, возможны неболь­шие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания |
| **3 балла**  нормативный уровень | Интонационные и (или) ритмические ошибки | Интонационное нечистое исполнение звуков, после второго - третьего прослушива­ния | Неточное исполнение фрагмента с существен­ными интонационными и (или) ритмическими ошибками после 1-2 проигры­ваний | Правильно определяет количество звуков с повторного или третьего прослушива­ния, допускает 2-3 ошибки | Ритмически неточное исполнение фрагмента, невыдержанный темп, метрическая неустойчивость |
| **2 балла**  низкий уровень | Мелодическая декламация на 1- 3 звуках при сохране­нии общей ритмиче­ской структуры мело­дии. Интонирование мелодии отсутствует | Ребенок не интониру­ет услышанные зву­ки, даже не может повторить с преподавателем вместе | Мелодическая декламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии. Интонирование мелодии отсутствует (пение на одном звуке). | Не определяет «один», «два», «мно­го» звуков | Неверное, сбивчивое повторение ритма, дезорганизация движения рук |
| **1 балл**  очень низкий уровень | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание |

Прием на обучение осуществляется в соответствии с плановыми цифрами по приему.

Поступающим, не прошедшим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, **подтвержденные документально**), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, по заявлению родителей (законных представителей), но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих.

**Особенности проведения процедуры отбора поступающих**

**с ограниченными возможностями здоровья**

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (индивидуальные особенности) таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей (законных представителей).

**Требования к поступающим для обучения в ДШИ во 2-8 классы или во 2-5 классы из других образовательных организаций,**

**осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам**

**в области музыкального искусства**

Прием поступающих для обучения в ДШИ во 2-8 классы или во 2-5 классыиз других образовательных организаций, осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, происходит на конкурсной основе при наличии вакантных мест.

***Форма отбора*** **–** собеседование и вступительное прослушивание. Поступающий проходит вступительные прослушивания по учебным предметам «Специальность» и «Сольфеджио» в соответствии с учебными программами.

Форма проведения прослушивания - индивидуальная.

***Содержание приемного прослушивания по учебному предмету «Специальность»:***

Поступающий исполняет программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений в рамках образовательной программы соответствующего класса.

На прослушивании по предмету **«Специальность»** комиссия оценивает:

* уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;
* техническую свободу при исполнении программы, артикуляцию;
* выразительное исполнение программы и осмысленную фразировку;
* грамотную постановку исполнительского аппарата, организацию кисти, правильную посадку за музыкальным инструментом.

***Содержание приемного прослушивания по учебному предмету «Сольфеджио»:***

На прослушивании по предмету «Сольфеджио»комиссия оценивает теоретические знания и интонационно-слуховые навыки (чтение с листа, интонационные упражнения, слуховой анализ) в рамках образовательной программы соответствующего класса.

Результаты приемных прослушиваний по предметам оцениваются по общепринятой пятибалльной системе по следующим ***критериям:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Специальность** | **Сольфеджио** |
| 5  «отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний |
| 4  «хорошо» | грамотное стабильное исполнение программы умеренной сложности, или исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях |
| 3  «удовлетворительно» | исполнение программы с большим количеством недочетов: отсутствие стабильности, свободы игрового аппарата, темповое несоответствие, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, и т.п. | плохое владение интонацией, ошибки в дирижировании, замедленный темп ответа, многочисленные ошибки в теоретических знаниях |
| 2 «неудовлетворительно» | исполнение имеет комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне | грубые ошибки, отсутствие навыков владения интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более корректно и точно оценить выступление поступающего. Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на половину балла («+» или «-»).