**Методическое сообщение преподавателя Шевриной Л.М.**

*Ташлинская детская школа искусств, с.Ташла*

**РАЗВИТИЕ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**

**НА      ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.**

**Введение.**

Развитие у детей таких способностей, как музыкальное мышление, творческое воображение — это объемный, сложный и многосоставной процесс. Наряду с формированием пианистических умений, навыков и музыкальных способностей учащихся,  важное место занимает образно-художественное мышление, позволяющее в процессе исполнения музыкальных произведений самостоятельно создавать новые художественные образы на основе прошлых восприятий.

 Образно-художественное мышление способствует решению креативных задач в классе фортепиано, помогает учащимся убедительно донести до слушателя исполнительский замысел, делает процесс обучения интересным. Младшие школьники испытывают трудности в процессе самостоятельного создания музыкальных образов, так как это требует наличие соответствующего уровня исполнительства и образно-художественного мышления.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью формирования образно-художественного мышления направленного на создание ярких музыкальных образов и становление исполнительского стиля учащихся в процессе игры на фортепиано.

**Цель данной работы –**определение условий и средств развития образно-художественного мышления на начальном этапе обучения**.**

**Задачи данной работы:**

* Рассмотреть музыкально-исполнительскую деятельность как деятельность направленную на воплощение образно-художественного мышления в произведениях;
* раскрытие смысла музыкального произведения;
* внесение своего личного видения в исполнение произведения;
* формировать индивидуальные проявления в плане исполнительского образа;
* научить анализировать образно-художественные связи содержания данного произведения с явлениями  природы, поэтическими образами, жизнью;
* развить свободу творчества учащегося.

В данной работе раскрываются способы развития образно-художественного мышления и умение реализовать художественный образ разучиваемых пьес в исполнении учащихся ДШИ.  Выразительное исполнение учащимися музыкального произведения,  основано на стремлении передать образы данного произведения. Творческий процесс в музыке, тесно связан с активным воображением. Музыкальное искусство одно из главных художественных средств, в развитии воображения. Актуальность проблемы образно – художественного мышления, это потребность и развитие творческой, инициативной личности.Задача педагога  научить ученика понимать содержание произведения, образному мышлению и эмоциональному восприятию музыки.  Музыка живет внутри нас, нашего воображения, поэтому работа над художественным образом начинается с самых первых уроков обучения игры на фортепиано и знакомства с нотной грамотой. Начальный этап обучения игры на фортепиано, это сложный процесс, здесь формируются не только пианистические навыки, но и  развиваются музыкальные способности ученика, где важное место занимает творческое воображение. С учащимися младших классов необходимо добиваться, чтобы самые простейшие мелодии исполнялись выразительно, соответствовали характеру мелодии. Дети легко воспринимают эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, легко ассоциируют музыку с героями мультфильмов и сказочными персонажами. Полезно сравнить разные по характеру и по содержанию пьески. На примере пьес – «Петушок» Т. Николаевой можно показать, как петушок кукарекает, поклёвывает зернышки, (остроту мелодии придаёт штрих стаккато) а в колыбельной «Спи моя радость,усни» В.А.Моцарта мотив ласковый, протяжный, убаюкивающий.

Чем ярче и богаче мелодия, тем ребенку понятнее и привлекательнее пьеса.  С учащимися старших классов, необходимо работать над осмыслением стиля, жанра в искусстве.  Что же такое художественный образ музыкального произведения?  Это  сама музыка – мелодия, звуковая материя, с ее определенным, формальным строением. Обязательное качество мелодии – возможность ее вокально исполнить. Под мелодией мы понимаем, завершенное, оформленное построение, содержащее в себе художественный эффект. Увидеть произведение в целом, почувствовать его особенности, характер, темп, замысел, то есть иметь перед собой музыкальный идеал.

В сознании композитора музыкальный образ зарождается под впечатлением творческого воображения и воплощается в музыкальное произведение. Важно научить учащегося проникнуть в авторский замысел, понимать и разбираться в том, что содержится в музыке,  помочь ему вопросами, которые помогут  лучше понять музыкальный образ произведения,  не только услышать, но и увидеть картинку произведения (какой характер имеет мелодия, как она развивается, что автор хотел сказать своей музыкой,  как заканчивается произведение). Источником вдохновения для художника – музыканта всегда была природа. Художественное восприятие явлений природы  получало отображение в музыке. Достигнуть успехов в работе над художественным образом, можно только постоянно развивая  фантазию ребенка поэтическими образами, явлениями природы. Для того, чтобы «растормошить» художественно – образное мышление ученика используется метод ассоциации. Можно предложить ученику просмотреть несколько репродукций пейзажа, выбрать ту, которая подходит к данному произведению, и придать исполнению пьесы необходимый эмоциональный накал, или нарисовать воображаемые образы на бумаге и перенести это в мир музыки.  Музыкальное воображение, это целостный процесс и чем яснее это сознание, тем понятнее становится музыка. Ребенок учится на своём опыте и познаёт, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль. Он должен не только знать какие-либо правила и понятия, но и уметь применять эти знания. Найти в произведении маленькие части – фразы, из которых состоит пьеса. Из более больших частей определить предложения, периоды, выделить  в них дыхание, кульминацию и передать в звуках фортепиано настроение этой задумчивой пьесы.

 На начальном этапе рекомендуется разобрать  с учеником  форму музыкального  произведения, интонационно-смысловую, периоды, предложения, фразы, стараемся передать начало фраз, их подъем, кульминацию, спад. Разобрать сочинение в целом, чтобы получился цельный образ. Потом разложить произведение на составные части. Просмотреть мелодическую линию,  аккомпанемент. Развитие ассоциативно-образного мышления – это кратчайший путь к запоминанию текста произведения, что помогает понять художественный образ и пережить его эмоционально.  На примере пьесы (А.Рубинштейн – «Мелодия»)  ставятся перед учеником четкие цели – воспроизвести  мелодию выразительно, для достижения красивого звучания идет работа над звуком в мелодии. Нужно объяснить ученику как «наполнить» звуки всем весом руки, как бы «придавливая» клавиши, передавая звуки из пальца в палец. Разделить предложения на снятия и лиги, исполнять их одним движением. Мелодия пьесы естественная, деликатная, поэтому ученика нужно настроить на внутреннее движение и «скольжение». В пьесе мы слышим жалобные вздохи,  рука должна  «почувствовать» дыхания, а пальцами «потянуться» к длинным расстояниям между звуками. Мелодия пьесы должна постоянно приковывать внимание и втягивать в свою атмосферу.   Двойные ноты проучить по голосам, (разбивая на две руки), стараться фалангой пятого пальца зацепиться  за клавиши,  как будто пальцы  «прорастают» в инструмент. Левая рука аккомпанирует, поэтому  играть ее надо тихо, печально,  чтобы исполнение соответствовало содержанию. Когда материал для ученика  удобный, мелодичный, он легко запоминается.

А. Рубинштейн высказывал следующую мысль: “Знать сочинение – не значит выучить его наизусть и играть без ошибок в надлежащем темпе и достаточно верно... музыка должна обрасти ассоциациями, в нее надо поверить, ее нужно сделать своей” [8, с. 56].

Педагогическая деятельность сводится не только к обучению детей игре на фортепиано, а также к воспитанию эстетического вкуса учащихся, раскрытия воображения и эмоций. Нельзя сводить обучение ребёнка игре на инструменте только к натаскиванию определённых навыков и умений. Это малоэффективный путь обучения. С раннего возраста надо формировать у ребенка установку на творчество.  Необходимо активно включать ученика в учебный процесс,  чтобы на уроке царила творческая атмосфера. Создать условия для развития его художественно – образного мышления, вырабатывать у учащегося свое отношение к музыкальному произведению, формировать личную позицию, поддерживать инициативу, для того, чтобы не погасить у ребёнка желание заниматься музыкой.

Помочь ребенку раскрыть свой творческий потенциал, помогают примеры из поэзии, живописи, литературы.

В пьесе танцевального характера (С.Прокофьева – «Тарантелла») зачастую ученик старается продемонстрировать скорость исполнения, и не слышит содержания музыки, ее красоту,  игра от этого становится бессодержательной, тусклой. Учащийся должен иметь перед собой музыкальный идеал. На уроке в классе фортепиано рекомендуем провести беседу с учеником о характере произведения,  о национальном колорите пьесы. Мелодия пьесы яркая, эффектная, игривая. Пальцы у ученика должны работать как «молоточки», «чувствовать» сопротивление клавиш. Играть стаккато, как будто дергаем струну, слышать в руках вертикаль. При минимальном движении рук работают только пальцы. Проучить отдельно левую руку, пятый палец должен быть «сильным». Можно предложить ученику поработать в воздухе активными пальцами, как будто перебирая ими.  Пьеса полезна на координацию рук.

Мастерство учителя заключается в том, чтобы вызвать ученика на размышление связи музыки с жизнью, правильно преподнести конкретное произведение, чтобы у учащегося появилась мотивация для его разучивания. Задача педагога, в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Для того чтобы понять мир музыкальных образов  ученику нужно прослушать произведение, лучше всего в исполнении педагога, рассказать учащемуся  о времени в котором  жил композитор, его биографию, его отношение к природе, к искусству, историю создания произведения.

Для лучшего понимания музыки ученик  сам должен объяснить содержание музыкального произведения. При работе с учащимся над музыкальным произведением, следует проанализировать средства художественной и музыкальной выразительности, которые автор использует для создания музыкального образа. Здесь учитель обращается к полученным знаниям учащегося, развивает и закрепляет их.  Педагог активизирует воображение, ученика стараясь вызвать в нем эмоциональные переживания,  близкие эмоциональному строю произведения. Совместное разучивание музыкального произведения это итог музыкально-исполнительского  мастерства, где  идет работа над максимальным достижением выразительности звучания музыкального произведения. Здесь важна работа не только над техникой и  разучиванием нотного текста, которая приводит к формальному исполнению, а к пониманию художественного образа произведения, музыкальных интонаций.

Крупнейший исполнитель, педагог и музыкант Г. Нейгауз придавал огромное значение поэтическому смыслу произведения, утверждая: “Первое – художественный образ, то есть смысл, содержание; второе – звук во времени, материализация образа, третье – владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента. От образа к его воплощению, к художественной фортепианной игре”. Задача педагога в классе фортепиано, пробудить фантазию ученика, научить осмысленно, передавать музыкальные образы, на основе ярких впечатлений [5, с. 138]

Выводы:

Развитие образно-художественного мышления – это прежде всего понимание языка музыки. Необходимо научить учащихся рассуждать и сравнивать различные по структуре произведения. В работе с детьми применяются средства художественного метода; беседа с учителем, рассказ, природные явления. Педагог передает весь свой опыт, прививает умение чувствовать, творчески созидать, развивает художественный вкус.

Литература:

1. Рубинштейн,С.Л. Принципы и пути развития психологии.М.:Изд-во АН СССР,  
1958. 13бс.

2. Выготский, JI.C. Психология искусств. М.: Искусство. 1965. - 379 с

3. Гинзбург, JI.C. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. - М.: Музыка, 1981.-89 с.

4. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном исполнительстве // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. -М., 1958. - С.35-71.

5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М: Классика-ХХ1, 1999.-230 с.

6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

7. Раппопорт, С.Х. Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке. // Книга по эстетике для музыкантов/ Ред. И.А.Константинов, К.Ангелов. М.: Музыка, 1983. - С.121.