

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

В.02.УП.02 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шамова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчик

Машенцов Павел Федорович
преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- перечень контрольно-оценочных средств

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет В.02.УП.02 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Машенцов Павел Федорович – преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании музыкального

произведения;

- сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Оркестровый класс» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: прослушивания, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: контрольный урок, зачеты (недифференцированные), публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Оркестровый класс» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства:

- демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование: эстрадный оркестр» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),

- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в форме сдачи партий, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период

не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Коллективное музицирование» предусмотрен итоговый зачет.

По результатам итогового зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание оркестрового репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Коллективное музицирование: эстрадный оркестр»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Контрольный урок</p> <p>Зачет</p>	<p>– сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>– навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>– свобода игрового аппарата и координация пальцев рук, языка, лыхания;</p> <p>– уровень владения различными вилами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации.</p> <p>– навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <p>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <p>– уровень сформированности навыка слухового контроля,</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <p>артистичное поведение на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> – увлечённость исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – соблюдение звукового баланса между партиями; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации; – свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования; – единство темпа; – ясность ритмической пульсации; – яркое динамическое разнообразие. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста;

		<p>умения управлять процессом исполнения музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения: – сценическая культура 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метроритмическая неустойчивость. – полное несоответствие программным требованиям; – невыученный текст.
--	--	---	---