**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Ташлинская детская школа искусств»**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей учащихся,**

**поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

**в области хореографического искусства**

***Форма отбора*** **–** индивидуальная (собеседование, выполнение творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающего, а также его физические, пластические данные). Каждый поступающий просматривается индивидуально без присутствия родителей (законных представителей).

***Цель:*** определение физических и музыкальных данных поступающих, а также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, артистичность, коммуникативность, общее развитие, внешние сценические данные и т.д.).

**Требования к уровню творческих способностей**

Поступающие для обучения хореографическому искусству, оцениваются по следующим параметрам:

***1) Наличие комплекса физических данных:***

* правильная осанка;
* наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);
* стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
* гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);
* шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
* прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
* устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук);
* координацию движений.

***2) Музыкальные способности:***

* Музыкальный слух
* Музыкальная память
* Чувство ритма

***3) Предрасположенность к занятиям искусством:***

* Артистизм
* Эмоциональная отзывчивость

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**при отборе детей, поступающих для обучения по предпрофессиональным образовательным программам**

**в области хореографического искусства**

Отбор детей и выявление у них хореографических способностей проводится в хо­де вступительного просмотра в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе, ранжирован­ной по трем уровням:

* высокий уровень – 5 баллов;
* средний (нормативный) уровень – 4-3 балла;
* низкий уровень – 2-1 балл.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. Сумма всех полученных баллов заносится в итоговый протокол.

Способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения, эмоциональность, общее интеллектуальное развитие ребенка знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, началь­ные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас – являются дополнительной характеристи­кой в определении личностных качеств поступающего.

**Поступающим предлагаются следующие задания:**

* Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
* Выполнить прыжки на середине зала
* Выполнить упражнения на координацию движений
* Выполнить упражнения на гимнастическом коврике
* Прохлопать или простучать предложенный преподавателем ритмический рисунок
* Пройти под заданную музыку по залу

Результаты выполнения творческих заданий оцениваются по общепринятой пятибалльной системе по следующим критериям:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Гибкость** | **Шаг** | **Прыжок** | **Выворотность** | **Ритм** | **Память** | **Музыкальность** | **Сумма баллов** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценок по видам творческих заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценочный балл** | **Критерии оценивания** |
| **5 баллов** высокий уровень | поступающий достаточно легко и правильно выполняет все задания преподавателя, ритмически точно исполняет ритмические рисунки с первого прослушивания в заданном темпе и метре, ритмично двигается под музыку |
| **4 балла**средний (нормативный) уровень | поступающий хорошо выполняет задания преподавателя, но с некоторыми недочётами, возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации, допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем |
| **3 балла**нормативный уровень | поступающий выполняет лишь простейшие практические задания преподавателя, возникают ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, существуют небольшие проблемы с координацией движений |
| **2 балла**низкий уровень | поступающий испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий преподавателя, проблемы с координацией движений под музыку |
| **1 балл**очень низкий уровень | поступающий практически не выполняет или отказывается выполнять практические задания |

На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг ре­зультатов прослушивания, который в установленные сроки размещается на ин­формационном стенде, а также на официальном сайте «Ташлинская ДШИ».

Прием на обучение осуществляется в соответствии с плановыми цифрами по приему.

Поступающим, не прошедшим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, **подтвержденные документально**), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, по заявлению родителей (законных представителей), но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих.

**Требования к поступающим для обучения в ДШИ во 2-8 классы или во 2-5 классы из других образовательных организаций,**

**осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам**

**в области хореографического искусства**

 Прием поступающих для обучения в ДШИ во 2-8 классы или во 2-5 классыиз других образовательных организаций, осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, происходит на конкурсной основе при наличии вакантных мест.

***Форма отбора*** **–** индивидуальная (собеседование и вступительный просмотр). Поступающий проходит вступительные испытания по учебным предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец» в соответствии с учебными программами.

***Содержание вступительного просмотра по учебному предмету «Классический танец»:***

На вступительном просмотре по предмету **«**Классический танец» комиссия оценивает, как поступающий исполняет комбинации у станка, на середине зала, allegro:

* знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
* техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
* осмысленность исполнения движений и комбинаций;
* музыкальность исполнения комбинаций;
* выразительность исполнения.

***Содержание вступительного просмотра по учебному предмету «Народно-сценический танец»:***

На вступительном просмотре по предмету **«**Народно-сценический танец» комиссия оценивает, как поступающий исполняет комбинации у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения:

* знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
* техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
* осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
* музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
* выразительность исполнения;
* умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Результаты вступительных просмотров по учебным предметам оцениваются по общепринятой пятибалльной системе по следующим ***критериям:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Критерии оценивания** |
| 5 «отлично» | * яркое и выразительное исполнение;
* владение техникой исполнения и осмысленность исполняемой композиции;
* умение исполнить композицию четко под музыкальное сопровождение, сохраняя темп, темперамент и манерность;
* технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
 |
| 4 «хорошо» | * репертуар соответствует классу, как и количеству пройденного материала;
* исполнение в более умеренных темпах, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов соответствует классу;
* стилевые неточности в эмоциональном исполнении
 |
| 3 «удовлетворительно» | * исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
* погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в мышцах, отсутствие пластики, музыкальности, непонимание формы, характера исполняемой композиции
 |
| 2 «неудовлетворительно» | * очень слабое выступление;
* отсутствует эмоциональное исполнение;
* большое количество разного рода ошибок;
* слабое владение лексикой движений;
* непонимание характера композиций
 |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более корректно и точно оценить выступление поступающего. Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на половину балла («+» или «-»).