

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01 от
«28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01 от
«30» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шмакова
Приказ № 52 от
«30» 08 2018г.



Разработчики:

Утегенова Айгуль Каиргалиевна - преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

контрольные уроки,
зачеты,
экзамены.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
перечень примерных контрольных вопросов, тестов, тематики рефератов.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.02.УП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Утегенова Айгуль Каиргалиевна - преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, экзаменам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства».

Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и проходит в виде экзамена – письменного и устного ответов.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированных умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, навыков анализа произведения изобразительного искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный уровень владения историческим и теоретическим материалом, профессиональной терминологией, методами анализа произведений изобразительного искусства разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно),
- зачет/не зачет (дифференцированный/ не дифференцированный)

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде контрольных работ, тестирования, защиты рефератов, презентаций, ответов по билетам.

Контрольные работы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления и обобщения полученных теоретических, исторических,

искусствоведческих знаний;

- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные срезы проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированных умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, навыков анализа произведения изобразительного искусства.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

Примерная тематика текущего контроля и промежуточной аттестации

1(4) класс

1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Виды искусства и жанры живописи
2. Первобытное искусство
3. Искусство Древнего Египта Контрольная работа.

2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство стран Междуречья
2. Искусство Индии
3. Искусство Китая
4. Искусство Японии

3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Скифское искусство
2. Искусство Древней Греции Контрольная работа.

4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство этрусков
2. Искусство Древнего Рима
3. Искусство народов Доколумбовой Америки

3 (5) класс

1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Византии
2. Искусство древних славян
3. Древнерусское и средневековое русское искусств

2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Средневековья

3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Итальянского Возрождения

4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Итальянского Возрождения (Позднее Возрождение)
2. Искусство Северного Возрождения

4 (6) класс

1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство XVI-XVII веков (стиль барокко; стиль классицизм)

2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство XVIII века (стиль рококо; английское искусство)
2. Искусство России XVIII века

3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство первой половины XIX века (стиль ампи́р; стиль романтизм)
2. Европейское искусство середины XIX века (стиль реализм)
3. Искусство России первой половины XIX века (стиль ампи́р; стиль романтизм)

4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство России первой половины XIX века (творчество А. Иванова и П. Федотова)
2. Искусство России второй половины XIX века (стиль реализм: творчество передвижников; архитектура второй половины XIX века)

5 (7) класс

1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство второй половины XIX века (стиль импрессионизм; постимпрессионизм)
2. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков (стиль модерн)

2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков (символизм)
2. Искусство России рубежа XIX-XX веков (творчество В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля, Н. Рериха; деятельность художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая Роза», «Союз русских художников»)

3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство первой половины XX века (авангардные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, функционализм)
2. Искусство России первой половины XX века (деятельность художественного объединения «Бубновый валет»; творчество М. Шагала, К. Петрова-Водкина; авангардные течения: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм)

4 четверть

Проверочная работа по темам:

1. Искусство Советского Союза
2. Искусство постмодерна

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.

2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.

3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?

4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины?

Обратите внимание на композицию:

- формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
- построение композиции (динамичная или статичная),
- композиционный центр,
- точка зрения.

Обратите внимание на колорит и светотень:

- колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
- эмоциональное воздействие цвета,
- светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
- эмоциональное воздействие света и тени.

Обратите внимание на фактуру поверхности:

- характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.

5. Подведите итог:

Выразите своё отношение к описанной картине.

Почему вы так оцениваете эту картину?

Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Обратите внимание:

Описание картины – это связный рассказ, а не каталожная справка.

Поэтому данные выше пункты плана носят опорный рекомендательный характер и могут свободно варьироваться.

Связный рассказ

Каталожная справка:

«Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» был написан итальянским художником эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

1. Леонардо да Винчи, «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», Возрождение.

6(8) класс

Список итоговых экзаменационных вопросов

Раздел «Зарубежное искусство»

1. Искусство первобытного общества. Настенная живопись. Возникновение скульптуры. Мегалитическая архитектура.
2. Искусство Древнего Египта. Ведущая роль архитектуры. Развитие скульптурного портрета. Каноничность живописи.
3. Искусство Древней Индии. Шедевры индийского зодчества. Книжная миниатюра. Музыкальное и театральное искусство.
4. Искусство Китая и Японии. Особенности китайской архитектуры. Жанры китайской живописи. Японская гравюра. Японский сад.
5. Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь. Система ордоров. Выдающиеся скульпторы Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима. Древнегреческие традиции в Древнеримском искусстве.

- Шедевры архитектуры. Древнеримский скульптурный портрет.
7. Искусство Византии. Архитектура Византии. Мозаика и искусство иконописи.
 8. Искусство Средневековья. Романский и готический стиль.
 9. Искусство Возрождения. Основные черты. Периодизация. Мастера Проторенессанса: Джотто, Симоне Мартини.
 10. Искусство Возрождения. Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли.
 11. Искусство Возрождения. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана, Джорджоне.
 12. Искусство Северного Возрождения. Творчество Яна ван Эйка, Питера Брейгеля, Альбрехта Дюрера, Иеронима Босха.
 13. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Мастера итальянского барокко: Франческо Борромини, Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо.
 14. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Золотой век испанской живописи. Творчество Эль Греко, Хосе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.
 15. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Развитие стиля барокко во Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса, Адриана Браувера.
 16. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. «Малые голландцы»: Якоб ван Рейсдал, Виллем Хеда, Адриан Остаде, Питер де Хох, Ян Вермеер Делфтский, Франс Хальс. Творчество Рембрандта ван Рейна.
 17. Классицизм в культуре Западной Европы. Особенности искусства классицизма. Классицизм в архитектуре: Лувр, Версаль. Классицизм в живописи: творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.
 18. 18. Стил ь рококо во Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара.
 19. Английская живопись XVIII века. Творчество Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо.
 20. Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века. Творчество Эжена Делакруа, Теодора Жерико, Франсиско Гойя.
 21. Английская живопись XIX века. Творчество Джона Констебла, Уильяма Тёрнера. Братство прерафаэлитов.
 22. Реализм в европейском искусстве второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье, Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Камиля Коро.
 23. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Эдгара Дега, Огюста Ренуара.
 24. Постимпрессионизм. Оригинальность творческих поисков каждого мастера. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
 25. Стил ь модерн. Творчество Альфонса Мухи, Густава Климта, Фердинанда Ходлера.
 26. Архитектура модерна: Чарльз Макинтош, Гектор Гимар, Антонио Гауди.
 27. Течения западного авангарда первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
 28. Искусство постмодерна: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, боди-арт, кинетическое искусство, лэнд-арт, оп-арт, концептуальное искусство, гиперреализм.

Раздел «Русское искусство»

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия.
3. Шедевры архитектуры Московского княжества. Соборная площадь Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.
4. Русское искусство первой половины XVIII века. Творчество Доменико Трезини, Франческо Растрелли.
5. Русское искусство второй половины XVIII века. Творчество Василия Баженова, Матвея

Казакова, Ивана Старова.

6. Портретная живопись второй половины XVIII века: Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский.
7. Русский ампи́р первой половины XVIII века. Архитектурные шедевры Андрея Воронихина, Андреяна Захарова, Карла Росси, Огюста Монферрана.
8. Романтизм в русской живописи начала XIX века. Творчество Ореста Кипренского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова, Сильвестра Щедрина, Ивана Айвазовского.
9. Академические традиции и черты романтизма в творчестве Карла Брюллова.
10. Значение творчества Александра Иванова. 15
11. Творчество Павла Федотова – предшественника критического реализма в русском искусстве.
12. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ивана Крамского, Василия Перова, Владимира Маковского.
13. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Васнецова.
14. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Василия Поленова.
15. Художественное объединение «Мир искусства». Творчество Александра Бенуа, Леона Бакста, Мстислава Добужинского, Константина Сомова.
16. Творчество Михаила Врубеля и Николая Рериха.
17. Творчество Валентина Серова и Константина Коровина.
18. Течения русского авангарда первой половины XX века. Объединение «Бубновый валет». Творчество Михаила Ларионова, Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Петра Кончаловского.
19. Течения русского авангарда первой половины XX века. Супрематизм, конструктивизм, абстракционизм.
20. Советское искусство в период Великой Отечественной Войны. Образ героического советского народа в живописи и скульптуре.
21. Советское искусство конца 40-х – начала 80-х. Обращение к темам прошедшей войны, отражение созидательного труда советских людей в живописи и скульптуре.

Примерные темы рефератов для итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства»

Сказочные образы в творчестве художников

1. Сказочные образы в творчестве Виктора Васнецова
2. Сказки Ганса Христиана Андерсена в творчестве художников
3. Сказочные образы в творчестве Михаила Врубеля
4. Иллюстрации к сказкам Павла Бажова
5. Иллюстрации к сказкам Шарля Перро
6. Сказки Братьев Гримм в творчестве художников
7. Волшебные образы арабских сказок
8. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина
9. Иллюстрации к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Традиции и обычаи народов России сквозь призму изобразительного искусства и народного творчества

1. Русское узорное ткачество и ковроткачество
2. Кружевоплетение
3. Русское национальное жилище
4. Тульские самовары
5. Традиционные ритуальные куклы и обереги
6. Русский национальный костюм

7. Художественная резьба по кости
8. Художественная роспись по дереву
9. Художественная роспись по дереву
10. Художественная вышивка
11. Художественная обработка металла
12. Ювелирное и эмальерное искусство
13. Цветное гутное стекло и хрусталь
14. Художественная обработка камня 17

Поэзия природы в творчестве художников-пейзажистов

1. Традиционная пейзажная живопись Китая
2. История анималистического жанра
3. Феномен русского импрессионизма
4. Ван Гог – пейзажист
5. Голландский пейзаж XVII века
6. Городской пейзаж
7. Творчество Мариниста Ивана Айвазовского
8. Английская пейзажная живопись XIX века
9. Живопись немецких пейзажистов-романтиков

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «История изобразительного искусства»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, - сформированных умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, - навыков анализа произведения изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Защита практической работы 2. Письменный опрос (кроссворд, тест) 3. Устный опрос – ответы на контрольные вопросы 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; - выполнены качественно и аккуратно все практические работы; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко ориентируется в изученном материале; - проявляет самостоятельность суждений; - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; - выполнены практические работы не совсем удачно; - при ведении тетради имеются незначительные ошибки <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; - ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной вопрос не раскрыт, допускает грубые ошибки; - практические работы не выполнены; - тетрадь отсутствует <p>«Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения</p>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: **«История изобразительного искусства»**

Объект оценивания: Выпускной экзамен – письменная работа и устный ответ обучающегося

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>знания искусствоведческой терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства, умений в письменной форме чётко проявлять свои знания в сфере изобразительного искусства, знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников</p>	<p>1.Защита практической работы</p> <p>2. Письменный опрос (кроссворд, тест) Устный опрос – ответы по билетам</p> <p>3.Анализ картины</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – легко ориентируется в изученном материале; – умеет сопоставлять различные взгляды на явление; – высказывает и обосновывает свою точку зрения; – показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в изученном материале, – проявляет самостоятельность суждений, – хорошо излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, – ответ носит в основном репродуктивный характер <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить, – ответ носит сбивчивый характер – не по теме