муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Ташлинская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

с. Ташла

2022 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Принято** | **Утверждено** |
| Методическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Шмакова |
| Протокол №1 от 28 августа 2022 г | Протокол №1 от 31 августа 2022 г | Приказ № 60 от 31 августа 2022 года |

 Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

программы

III. Учебный план образовательной программы

IV. График образовательного процесса образовательной программы

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее Программа) разработана МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Школа) на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе".

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 июля 2016 г. № 2921.

Образовательная программа Школы «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работ по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми умений и навыков по выполнению живописных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Цель программы** – формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства.

 **Задачи программы**

 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно–эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Живопись» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными Педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись» использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают исполнение ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись»минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий.

 Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Программа «Живопись» реализуется в следующие сроки:

* 8лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);
* 5лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Живопись»для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Живопись» Ташлинская ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Живопись» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), поступление обучающихся не предусмотрено.

**Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Живопись»со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество –196 часов,

ПО.01.УП.03. Лепка –196 часов,

ПО.01.УП.04. Рисунок –561 часов;

ПО.01.УП.05. Живопись – 495 час;

ПО.01.УП.06. Композиция станковая – 363 часа.

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве– 98часов;

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства – 165 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр – 140 часов

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество – 96 часов,

ПО.01.УП.03. Лепка – 96 часов,

ПО.01.УП.04. Рисунок – 660 часа;

ПО.01.УП.05.Живопись – 594 часов;

ПО.01.УП.06. Композиция станковая – 429 часов.

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов;

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства – 214,5 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

ОО.03.УП.01. Пленэр – 168 часов

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок – 561 час;

ПО.01.УП.02. Живопись – 495 часов;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая – 363 часа.

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часов;

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр – 112 часов

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2100 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок – 660 часов;

ПО.01.УП.02. Живопись – 594 часа;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая - 429 часов.

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часов;

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства – 227,5 часов

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр – 140 часов

В.00. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Живопись» входят учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно. При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.02.УП.02. **Композиция прикладная –** учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» с 5 по 8 классы (8-летнее обучение) по 1 часу в неделю, а также дополнительный год обучения 6 класс.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения решаются следующие задачи:

* сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
* научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
* научить творчески использовать полученные умения и практические навыки
* воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

В.01.УП.01. **Композиция станковая** (9 класс) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Основные задачи – воспитать эстетический вкус; сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Обучение по данной программе возможно в трех вариантах:

- очная форма обучения;

- обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных форм обучения;

- смешанная форма обучения.

В периоды особых санитарно-эпидемиологических обстоятельств, Школа обеспечивает переход обучающихся на обучение с применением дистанционных и электронных форм обучения. По решению ДШИ реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется ДШИ самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Виды уроков, применяемые при организации обучения с применением дистанционных технологий:

- Видео урок – урок в записи;

- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся:

- Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи;

- Индивидуальное занятие – урок с обучающимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и ученика.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения учреждений культуры (выставок, галерей, театров, музеев и т.д.)

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в следующем объеме:

* 113 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения;
* 90 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 123 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

* выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования:
* личностно-ориентированные технологии обучения: технология полного усвоения знаний; технология разноуровнего обучения; технология коллективного взаимообучения; технология модульного обучения - позволяет максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучаемых, в процессе их реализации происходит развитие у обучаемых памяти, воли, эмоциональной сферы, а также развитие коммуникативных умений и самостоятельности;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Живопись» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей культуры Оренбургской области.

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии, (в том числе информационно-коммуникационные): личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно-коммуникационные технологии, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология «Портфолио».

Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Планируемые результаты обучения по программе «Живопись» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Живопись», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;

- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыки анализа цветового строя произведений живописи;

- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыки подготовки работ экспозиции;

 *в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

 Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области живописи*:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий*:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств*:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

 - навыки восприятия современного искусства.

 Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Основы изобразительной грамоты и рисование**:

- знание различных видов изобразительного искусства;

- знание основных жанров изобразительного искусства;

- знание основ цветоведения;

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**Прикладное творчество**:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов; - навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Лепка:**

 - знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;

 - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

 - умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**Рисунок**:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

 **Живопись**:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Композиция станковая**:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

**История изобразительного искусства**:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Пленэр**:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Учебные предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

**Композиция прикладная:**

*знать:*

основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации:

 Восьмилетняя образовательная программа 2022 - 2030 гг.

 Девятилетняя образовательная программа 2022 - 2031 гг.

 Пятилетняя образовательная программа 2022 - 2027 гг.

Шестилетняя образовательная программа 2022 - 2028 гг.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты» составлен на основании примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации 2012г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки  | Зачеты | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4482-****47461)** | **1959-2091** | **2523-2655** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4482** | **1959** | **2523** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **3752** | **1745** | **2007** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 392 | 196 | 196 |  |  |  | 2,4,5 | 6 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | 196 |  |  |  | 2,4,5 | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Лепка | 294 | 98 | 196 |  |  |  | 2,4,6 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок**3)** | 891 | 396 | 495 |  |  |  | 6,7,9…15 | 8,10...16 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| ПО.01.УП.05. | Живопись | 957 | 396 | 561 |  |  |  | 7,9…15 | 8,10…16 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | 363 |  |  |  | 7,9…15 | 8,10,12,14 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **477** | **214** | **263** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | 98 |  |  | 2,4 | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | 165 |  |  |  | 8,10,12,14,15 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **2270** |  |  |  | **7** | **7** | **** | **** | **9** | **9** | **10** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **4229** | **1959** | **2270** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **** | **** | **17** | **17** | **21** | **22** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия 4)** | **140** |  | **140** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 140 |  | 140 |  |  |  | 8,10…16 |  |  |  |  | х | х | х | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** |  |  | **2410** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | **4369** | **1959** | **2410** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** |  |  |  | **38** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **264** | **132** | **132** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Основы изобразительной грамоты и рисование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Композиция прикладная | 264 | 132 | 132 |  |  |  | 10,12…16 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2542** |  |  |  | **7** | **7** | **7** | **9** | **10** | **10** | **11** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **4633** | **2091** | **2542** |  |  |  | **11,5** | **11,5** | **11,5** | **17** | **18** | **18** | **22** | **23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **42** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.04.00.** | **Консультации7)** | **113** | **-** | **113** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.02. | Прикладное творчество | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.03 | Лепка | 3 |  | 3 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| К.04.04. | Рисунок  | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая | 40 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.08 | История изобразительного искусства | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| К.04.09. | Композиция прикладная | 6 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 2 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1.В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2.В колонках 8, 9, 10 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по полугодиям, , а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4.Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

5.В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю,

Композиция прикладная - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки | Зачеты | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 17 | 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | **Структура и объем ОП** | **722,5-755,51)** | **363-396** | **359,5-392,5** |  |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **722,5** | **363** | **359,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **594** | **330** |  | **264** |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Основы изобразительной грамоты и рисование  | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |
| ПО.01.УП.02 | Прикладное творчество  | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |
| ПО.01.УП.03 | Лепка | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |
| ПО.01.УП.04 | Рисунок | 198 | 99 |  | 99 |  |  | 18 |  |  | 3 |
| ПО.01.УП.05 | Живопись | 198 | 99 |  | 99 |  |  | 17 | 18 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.06 | Композиция станковая | 198 | 132 |  | 66 |  |  | 17 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **82,5** | **33** |  | **49,5** |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Беседы об искусстве | - | - |  | - |  |  |  |  | - | - |
| ПО.02.УП.02 | История изобразительного искусства | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **313,5** |  |  |  | **** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **676,5** | **363** | **313,5** |  |  |  | **** | **20,5** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **28** |  | **28** |  |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 28 |  |  | 28 |  |  | 18 |  | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** |  |  | **341,5** |  |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | **704,5** | **363** | **341,5** |  |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** |  |  |  |  | **5** | **1** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **33** | **33** | **33** |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Композиция станковая | 33 | 33 |  | 33 |  |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | **737,5** | **396** | **374,5** |  |  |  |  |  |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  | **5** | **1** |  |  |
| **К.04.00.** | **Консультации6)** | **18** |  | **18** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | - |  |  | - |  |  |  |  | - |
| К.04.02. | Прикладное творчество | - |  |  | - |  |  |  |  | - |
| К.04.03 | Лепка | - |  |  | - |  |  |  |  | - |
| К.04.04. | Рисунок | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.04.05. | Живопись | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве | - |  |  | - |  |  |  |  | - |
| К.04.08. | История изобразительного искусства | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.05.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |    | 2  |
| ИА.05.01.01. | Композиция станковая | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.01.02. | История изобразительного искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

5.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов  | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** |  |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | контрольные уроки  | зачеты | Экзамены  | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3502-37681)** | **1633,5-1765,5** | **1868,5-2000,5** |  |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **3502,5** | **1633,5** | **1868,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **2838** | **1419** | **1419** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Рисунок**3**) | 990 | 429 |  | 561 |  |  | 2,4,6…10 |  |  | 3 | 3 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Живопись | 924 | 429 |  | 495 |  | 2 | 3,5,7,9 | 4,6,8,10 | 3 |  | 3 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03 | Композиция станковая | 924 | 561 |  | 363 |  | 2 | 3,5,7,9 | 4,6,8 |  |  | 2 | 2 | 3 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **462** | **214,5** | **247,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Беседы об искусстве | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  |  | 2 |  | 1,5 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02 | История изобразительного искусства | 396 | 198 |  | 198 |  |  | 4,6,8,9 |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1666,5** |  |  |  | **** | **9,5** | **9,5** | **10,5** | **11,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3300** | **1633,5** | **1666,5** |  |  |  | **** | **18** | **20** | **22** | **23** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия4**) | **112** |  | **112** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01 | Пленэр | 112 |  |  | 112 |  |  | 4,6,8,10 |  |  | х | х | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | **3412** | **1633,5** | **1778,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** |  |  |  |  | **24** | **7** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **264** | **132** | **132** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Композиция прикладная | 264 | 132 |  | 132 |  |  | 4,6,8,10 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1910,5** |  |  |  | **9,5** | **10,5** | **10,5** | **11,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **3678** | **1765,5** | **1910,5** |  |  |  | **17** | **19** | **21** | **23** | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  | **29** | **7** |  |  |  |  |  |
| **К.04.00.** | **Консультации7)** | **90** |  | **90** |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.04.01. | Рисунок |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.02. | Живопись |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.03 | Композиция станковая |  |  |  | 40 |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.04. | Беседы об искусстве |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
| К.04.05. | История изобразительного искусства |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |
| К.04.06. | Композиция прикладная |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |
| К.04.07. | Цветоведение |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **5** |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8, 9,10 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
5. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

Живопись – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

Композиция станковая – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;

Композиция прикладная – 2-4 классы - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 11 | 12 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **722,5-788,51)** | **363-396** | **359,5-392,5** |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | **722,5** | **363** | **359,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **594** | **330** |  | **264** |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Рисунок | 198 | 99 |  | 99 |  | 12 |  |  | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Живопись | 198 | 99 |  | 99 |  | 11 | 12 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03 | Композиция станковая | 198 | 132 |  | 66 |  | 11 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **82,5** | **33** |  | **49,5** |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Беседы об искусстве  | - | - |  | - |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **313,5** |  |  | **** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **676,5** | **363** | **313,5** |  |  | **** | **20,5** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **28** |  | **28** |  |  |  |  |
| **ПО.03.УП.01.** | **Пленэр** | 28 |  |  | 28 |  | 12 |  | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** |  |  | **341,5** |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | **704,5** | **363** | **341,5** |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** |  |  |  | **5** | **1** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **66** | **33** | **33** |  |  |  |  |
| В.01. УП.01 | Композиция станковая | 66 | 33 |  | 33 |  | 12 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** |  |  | **374,5** |  |  | **10,5** | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | **770,5** | **396** | **374,5** |  |  | **21,5** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **6** | **1** |  |  |
| **К.04.00.** | **Консультации6)** | **18** |  | **18** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.04.01. | Живопись |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.04.02. | Рисунок |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.04.03 | Композиция станковая |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.04.04. | Беседы об искусстве |  |  |  | - |  |  |  | - |
| К.04.05. | История изобразительного искусства |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.05.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |    | 2  |
| ИА.05.01.01. | Композиция станковая | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.01.02. | История изобразительного искусства | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2.В колонках 8, 9,10 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4.Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

5.В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

**8(9)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** |  | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Тест:** беседы об искусстве | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество | **Зачет:** основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка,**Контрольный урок:** беседы об искусстве |
| **2 класс****ДПОП** | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество | **Контр. просмотр:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Тест:** беседы об иск. | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество | **Зачет:** основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка,**Контрольный урок:** беседы об искусстве |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Контрольная работа:** беседы об искусстве | **Зачет:** основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Контрольный урок:** беседы об искусстве, рисунок | **Контрольный урок:** основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Контрольная работа:** беседы об искусстве**,** лепка, рисунок | **Экзамены:** основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Итоговый зачет:**беседы об искусстве, лепка, рисунок |
| **4 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** композиция станковая, живопись, рисунок**Контрольный урок:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Переводной экзамен:** живопись, композиция станковая, рисунок**Зачеты:** история изо. искусства, композиция прикладная**,** пленэр |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** композиция станковая, живопись, рисунок**Контрольный урок:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Переводной экзамен:** живопись, композиция станковая, рисунок**Зачеты:** история изо. искусства, композиция прикладная**,** пленэр |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция приклад. | **Зачеты:** композиция станковая, живопись, рисунок**Контрольный урок:** история изо. искусства, композиция прикладная | **Контр. урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Переводной экзамен:** живопись, композиция станковая, рисунок**Зачеты:** история изо. искусства, композиция прикладная**,** пленэр |
| **7 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** композиция станковая, живопись, рисунок**Контрольный урок:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Переводной экзамен:** живопись, композиция станковая, рисунок**Зачеты:** история изо. искусства, композиция прикладная**,** пленэр |
| **8 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** живопись, история изобразительного искусства, композиция станковая, рисунок**Контрольный урок:** композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Итоговая аттестация:** история изобразительного искусства, композиция станковая, **Экзамен:** живопись, рисунок**Зачеты:** композиция прикладная**,** пленэр |
| **9 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** живопись, история изобразительного искусства, композиция станковая, рисунок**Контрольный урок:** композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Итоговая аттестация:** история изобразительного искусства, композиция станковая, **Экзамен:** живопись, рисунок**Зачеты:** композиция прикладная**,** пленэр |

**5(6)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** |  | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Тест:** беседы об искусстве | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество | **Зачет:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Контрольный урок:** беседы об искусстве |
| **2 класс****ДПОП** | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество | **Контрольный просмотр:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Тест:** беседы об искусстве | **Контрольная работа:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество | **Зачет:** лепка, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Контрольный урок:** беседы об искусстве |
| **3 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** основы изобразительной грамоты и рисование,прикладное творчество**Контрольная работа:** беседы об искусстве | **Зачет:** основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Контрольный урок:** беседы об искусстве, рисунок | **Контрольный урок:** изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Контрольная работа:** беседы об искусстве**,** лепка, рисунок | **Экзамены:**основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество**Итоговый зачет:**беседы об искусстве, лепка, рисунок |
| **4 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** композиция станковая, живопись, рисунок**Контрольный урок:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Переводной экзамен:** живопись, композиция станковая, рисунок**Зачеты:** история изобразительного искусства, композиция прикладная**,** пленэр |
| **5 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** живопись, история изобразительного искусства, композиция станковая, рисунок**Контрольный урок:** композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Итоговая аттестация:** история изобразительного искусства, композиция станковая, **Экзамен:** живопись, рисунок**Зачеты:** композиция прикладная**,** пленэр |
| **6 класс****ДПОП** | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Зачеты:** живопись, история изобразительного искусства, композиция станковая, рисунок**Контрольный урок:** композиция прикладная | **Контрольный урок:** живопись, композиция станковая, рисунок**Контрольная работа:** история изобразительного искусства, композиция прикладная | **Итоговая аттестация:** история изобразительного искусства, композиция станковая, **Экзамен:** живопись, рисунок**Зачеты:** композиция прикладная**,** пленэр |

ГРАФИКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

**Срок обучения – 8 (9)лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| Беседы об искусстве | - | к | - | к | - | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Живопись |  |  |  |  |  |  | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** |
| История изобразительного искусства |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Композиция прикладная |  |  |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з |  |  |
| Композиция станковая |  |  |  |  |  |  | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Лепка | - | з | - | з | - | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основы изобразительной грамоты и рисование | - | з | - | з | з | **эк** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пленэр |  |  |  |  |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Прикладное творчество | - | з | - | з | з | **эк** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рисунок |  |  |  |  | - | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** |
| К/у, зачеты | - | 4 | - | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 |
| Экзамены | - | - | - | - | - | 2 | - | 3 | - | 3 | - | 3 | - | 3 | - | 2\2 | - | 2\2 |
| Итого | **4** | **4** | **6** | **8** | **9** | **9** | **9** | **9** | **8** |

**Срок обучения – 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Беседы об искусстве | - | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Живопись | - | к | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** |
| История изобразительного искусства |  |  | - | з | - | з | - | з | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Композиция прикладная |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Композиция станковая | - | к | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Пленэр |  |  | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
| Рисунок | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з | - | з |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Контр. уроки, зачеты |  | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Экзамены |  | - |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |
| Итого | **4** | **8** | **8** | **8** | **9** | **9** |

1. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2022-2023 уч.год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **26.09 – 1.10** | **октябрь** | **29.10 – 6.11** | **ноябрь** | **28.11 – 3.12** | **декабрь** | **30.12 – 9.01** | **январь** | **30.01 – 4.02** | **февраль** | **27.02 – 4.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **29.05 – 3.06** | **июнь** | **26.06 – 1.07** | **июль** | **31.07 – 5.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 3** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 28** | **7 – 12** | **14 – 19** | **21 – 26** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 30** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 23** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12– 17** | **19 – 24** | **3 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **7 – 12** | **14 – 19** | **21-26** | **28 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
|  |  | **Итого** | **164** | **5** | **5** | **-** | **86** | **260** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** |  | **э** | **и** |  | **к** |

V. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 8 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Художественное творчество» |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество |
| ПО.01.УП.03. | Лепка |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок |
| ПО.01.УП.05. | Живопись |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая |
| Предметная область « История искусств» |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства |
| **Пленэрные занятия** |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр |
| **Вариативная часть** |
| В.02.УП.02. | Композиция прикладная |

Срок обучения - 9 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Художественное творчество» |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок |
| ПО.01.УП.05. | Живопись |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая |
| Предметная область « История искусств» |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства |
| **Пленэрные занятия** |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Композиция станковая |

Срок обучения – 5 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Художественное творчество» |
| ПО.01.УП.01. | Рисунок |
| ПО.01.УП.02. | Живопись |
| ПО.01.УП.03. | Композиция станковая |
| Предметная область « История искусств» |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства |
| **Пленэрные занятия** |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр |
| **Вариативная часть** |
| В.02.УП.02. | Композиция прикладная |

Срок обучения - 6 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Художественное творчество» |
| ПО.01.УП.01. | Рисунок |
| ПО.01.УП.02. | Живопись |
| ПО.01.УП.03. | Композиция станковая |
| Предметная область « История искусств» |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства |
| **Пленэрные занятия** |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Композиция станковая |

 VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Живопись», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма промежуточной аттестации, основанная на учете текущих образовательных результатах (в условиях дистанционного обучения).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма итоговой аттестации с применением дистанционных и электронных технологий. Школа определяет условия и критерии проведения итоговой аттестации в данном режиме и обеспечивает условия взаимодействия всех членов экзаменационной комиссии.

На основании ФГТ Школой разработаны «Фонды оценочных средств», включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Они рассмотрены Методическим советом Школы и утверждены директором Школы.

**VII . ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Программа) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* создание развивающей образовательной среды;
* организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
* активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
* организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

**Задачи Программы**

**Общие:**

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
* сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
* обновление содержания и повышение качества художественного образования;
* создание развивающей образовательной среды;
* обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
* привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
* информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

* развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
* активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
* обновление, разработка и оформление программного и учебно­методического обеспечения образовательной деятельности;
* распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
* формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
* приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
* формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

* вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
* организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
* организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры Ташлинского района

Формы деятельности:

По методической деятельности:

* мероприятия проектов;
* конкурсы методических работ;
* научно-практические конференции;
* семинары, семинары-практикумы;
* мастер-классы;
* открытые уроки;
* комплексные методические мероприятия;
* творческие мастерские.

По творческой деятельности:

* конкурсы;
* фестивали;
* проекты;
* форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:

* концерты;
* лекции;
* беседы;
* проекты.

**Показатели:**

По методической деятельности:

* увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
* увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
* увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
* увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
* расширение числа партнеров;

По творческой деятельности:

* увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
* увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
* увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По культурно-просветительской деятельности:

* увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
* увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
* увеличение числа партнеров;

увеличение численности зрительской аудитории.

**Ожидаемые результаты от реализации Программы:**

* повышение качества художественного образования детей;
* сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
* активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

. повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

* создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры МО «Ташлинский район»;
* создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
* овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
* устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
* расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

**Программа творческой, методической, культурно-просветительской**

**деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства**

**«Живопись» на 2022 -2023 уч. год**

*Методическая работа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1. | Утверждение перспективного плана работы на 2022-2023 учебный год | сентябрь | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 2. | Методическая разработка «Изобразительное искусство в 1 классе» для родителей |  октябрь | Утегенова А.К. |
| 3. | Методическая разработка «Значение техники по акварели «А-ля прима» в цветовой гармонии» | ноябрь | Утегенова А.К. |
| 4. | Выставка творческих работ учащихся отделения «Живопись» к тематической программе | декабрь | Утегенова А.К. |
| 5. | Методический доклад «Виды декоративно-прикладного творчества нашего края» («Беседы об искусстве») | январь | Утегенова А.К. |
| 6. | Методический доклад «Лессировка как вид техники работы с акварелью» (для 3-го класса) | март | Утегенова А.К. |
| 7. | Подведение итогов учебного года. Перспективное планирование | май  | Утегенова А.К. |

*Творческая деятельность*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Выставка творческих работ учащихся старших классов, рисунков учащихся младшего класса «Золотая осень» | октябрь | Утегенова А.К. |
| 2. | Выставка творческих работ учащихся к новогоднему мероприятию «Зимние кружева» | декабрь | Утегенова А.К. |
| 3. | Выставка творческих работ учащихся МБУДО «Ташлинская ДШИ» | апрель | Утегенова А.К. |
| 4. | Выставка творческих работ учащихся «День Победы!» | май | Утегенова А.К. |

Конкурсно – выставочная деятельность

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1. | Участие в конкурсах рисунка и декоративно-прикладного творчества, участие в интернет - конкурсах | в течение года | Утегенова А.К. |
| 2. | Областной конкурс детского творчества «Салют, Вдохновение» г.Оренбург | ноябрь | Утегенова А.К. |
| 3. | Региональный конкурс детского рисунка «Рисуем подвиг» | ноябрь | Утегенова А.К. |
| 4. | Областной конкурс «Детская палитра» | декабрь | Утегенова А.К. |
| 5. | Всероссийский конкурс детского рисунка «Я рисую мир» | март | Утегенова А.К. |
| 6. | Ежегодный зональный конкурс детского творчества среди учащихся ДХШ, ДШИ | апрель | Утегенова А.К. |

Совместные мероприятия с другими организациями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1 | «День российского флага» (онлайн-выставка) | август  | Утегенова А.К. |
| 2 | Областной инвестиционный форум-фестиваль «Молоко-фест» | август | Утегенова А.К. |
| 3 | Выставка работ учащихся «Берегите природу!» (онлайн-выставка) | сентябрь | Утегенова А.К. |
| 4 | Выставка работ учащихся « День мудрости» | октябрь | Утегенова А.К. |
| 5 | Выставка работ учащихся «День народного единства» | ноябрь  | Утегенова А.К. |
| 6 | Выставка работ учащихся «День матери» | ноябрь | Утегенова А.К. |
| 7 | Выставка работ учащихся «День защитников Отечества» | февраль  | Утегенова А.К. |
| 8 | Выставка работ учащихся «Международный женский день» | март  | Утегенова А.К. |

***Культурно - просветительская деятельность***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | Место проведения | Дата | Ответственный |
| 1 | Передвижная выставка учащихся отделения «Живопись» | гимназия,ТСОШ, др. школы | в течение года | Утегенова А.К. |
| 2 | Творческая выставка учащихся 5-го класса отделения «Посмеёмся вместе» (карикатуры из жизни школы) | гимназия | апрель | Утегенова А.К. |

***Работа с родителями***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1. | Родительское собрание за I четверть. Тема «Организация рабочего места и средства изобразительного искусства» 1 класс | октябрь | Утегенова А.К. |
| 2. | Родительское собрание за II четверть «Знания, умения и навыки учащихся в течение I-го полугодия». Просмотр работ учащихся | декабрь | Утегенова А.К. |
| 3. | Родительское собрание за III четверть «Изобразительного искусства воспитание ребенка» | март | Утегенова А.К. |
| 4. | Родительское собрание за IV четверть «Принадлежности , формат бумаги на начало следующего учебного года» | май | Утегенова А.К. |

*Воспитательная работа с учащимися*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1. | Классный час: «Матрёшка» Конкурсно - игровая программа для детей 7-8 лет | сентябрь-октябрь | Утегенова А.К. |
| 2. | Классный час: «Классные посиделки» Развлекательно-игровая программа для 1-3 классов | ноябрь | Утегенова А.К. |
| 3. | Классный час: «Моё любимое животное».Рассказ каждого участника о своих любимых животных(2-3 классы) | декабрь-февраль | Утегенова А.К. |
| 4. | Классный час: «Прогулка в парке» Наблюдение за изменениями в природе (1-5 классы) | в течение года | Утегенова А.К. |

**ФОНДЫ ВИДЕОТЕКИ**

**Образовательные ресурсы по изобразительному искусству**

**ЖИВОПИСЬ**

1. <http://smallbay.ru/grafica.html>
2. <http://www.artprojekt.ru/school/painting/index.html>
3. <http://www.how-to-do.ru/page.php?id=273/>
4. [http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php](http://www.how-to-do.ru/page.php?id=273/)
5. <http://www.marianna.nm.ru/osnova_jivopisi.html>

**РИСУНОК**

1. <http://ejka.ru/blog/risunok/3693.html>
2. <http://www.lookmi.ru/uroki.html>
3. <http://kopilca.ru/category/tvorchestvo/grafika/>
4. <http://www.linteum.ru/category23.html>
5. <http://kopilca.ru/uchimsya-risovat-uglem-osnovnye-materialy-i-priemy-raboty-s-uglem/>
6. <http://www.linteum.ru/article15.html>

**КОМПОЗИЦИЯ**

1. 1.[http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html)
2. <http://www.marianna.nm.ru/osnova_kompozicii.html>
3. <http://forum.mayaportal.ru/index.php?topic=447.0>
4. <http://coposic.ru/>
5. <http://ironner.ru/design/color_in_composition>

**СКУЛЬПТУРА**

1. <http://smallbay.ru/architec.html>
2. <http://www.smallbay.ru/architec.html>
3. <http://renclassic.ru/Ru/Journal2/1135/1159>
4. <http://persones.ru/person-cat-3.html>
5. [http://www.artonline.ru/encyclopedia](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/www.artonline.ru/encyclopedia)

**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml>
2. <http://russia.rin.ru/guides/4251.html>
3. <http://vmdpni.ru/>
4. <http://spleteno.ru/>
5. <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html>

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1. <http://arthistory.ru/>
2. [http://art-history.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/%20http%3A/art-history.ru/)
3. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
4. <http://history-of-art.livejournal.com/>
5. <http://www.mylect.ru/history-of-art.html>

**ЛЕПКА**

1. <http://allforchildren.ru/article/index_plastilin.php>
2. <http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0224.shtml>
3. <http://www.besedka.zbord.ru/viewtopic.php?t=582>
4. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/>
5. <http://bebi.lv/lepka-iz-plastilinapolimernoj-glinitesta/>

**ПЛЕНЭР**

1. <http://tehnika-risunka.ru/1011/plener-primery/>
2. <http://rae.ru/fs/?article_id=7779782&op=show_article&section=content>
3. <http://serp-hudojka.ru/distsipliny/plener.html>
4. <http://artstudying.com/statiy/32-nabroskiplener>
5. <http://stranamasterov.ru/node/381871>

**Культурное наследие**

1. Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «GoogleArts&Culture» <https://artsandculture.google.com/explore>
2. Виртуальны визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы  ([перейти](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/%21ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru))
3. Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:

 <https://www.youtube.com/watch?v=_MU73rsL9qE>

1. Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvrm.ru/>
2. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира

<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii?fbclid=IwAR32TLST8PjkXA7oJaW51tS2XVdYWYtXpDY6BjVyCWMjeK4-iKfruQ-Y6_Y>

1. Лекции об искусстве на портале «Аrzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
2. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
3. Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
4. Каталог спектаклей:  <https://www.culture.ru/theaters/performances>
5. Каталог фильмов:  <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
6. Каталог концертов:  <https://www.culture.ru/music/concerts>
7. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций:  <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
8. Курсы лекций о музыке на инетрнет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
9. Музеи и театры мира, работающие онлайн

<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain>

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dostup-k-svoim-znakovym-postanovkam>

1. Электронные учебники издательства «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
2. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
3. Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>
4. Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн»

<http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178>

1. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
2. Бесплатные онлайн-трансляции Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-opera-streams-a-free-series-of-encore-live-in-hd-presentations-streamed-on-the-company-website-during-the-coronavirus-closure/>

1. Киноповести:

портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/> государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», раздел «Фильмотека»: <https://resh.edu.ru/movie/>