**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Ташлинская детская школа искусств»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей учащихся,**

**поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

**в области изобразительного искусства**

***Форма отбора*** **–** групповая (выполнение творческого задания на заданную или свободную тему по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»). Поступающие выполняют работу в аудитории в течение 1-2 академических часов без присутствия родителей (законных представителей).

***Цель***: выявить и определить художественные способности поступающего, предрасположенность к занятиям изобразительным искусством и его готовность к обучению.

***Необходимые инструменты и материалы для работы:***

Бумага формата А3 (1 лист), А4 (4-6 листов)

Набор простых карандашей и карандаши мягкостью НВ; В; Н, ластик.

Краски – гуашь или акварель, кисти белка № 3,5, пластиковая палитра, емкость для воды, салфетка для рук.

**Требования к уровню творческих способностей**

Поступающие для обучения изобразительному искусству оцениваются по следующим параметрам:

***1) Рисунок, Живопись:***

* Умение размещать предметы на листе
* Умение передавать пропорции предметов
* Владение навыком работы цветом в выбранной технике

***2) Композиция:***

* Умение организовать плоскость листа
* Масштаб изображения
* Образное решение выбранной темы

***3) Предрасположенность к занятиям искусством:***

* Творческая фантазия
* Выявление уровня художественно-эстетических ориентаций поступающего

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**при отборе детей, поступающих для обучения по предпрофессиональным образовательным программам**

в области изобразительного искусства

На вступительном просмотре комиссия оценивает:

* уровень интереса поступающих к изобразительному искусству;
* знание терминологии изобразительного искусства: «линейная перспектива», «светотень», «цвет» и «колорит» и т. д.;
* уровень элементарных знаний, навыков, умений работы карандашом, красками и кистью (акварель, гуашь);
* умение использовать на практике в рисунке, этюдах и композиции понятий «компоновка», «линейная перспектива», «светотень»;
* способность поступающего сосредоточить внимание на изображаемом предмете, определять его характерные свойства;
* качество работы тоном в рисунке, цветом в живописи и композиции;
* стремление к улучшению качества исполнения собственной работы;
* оригинальность мышления в композиционном решении рисунка, живописи и задания по композиции;
* уровень качества и степень завершения предложенного задания в рисунке, живописи и композиции;
* прилежание и трудолюбие.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются за каждое творческое задание.

Перед началом творческих испытаний поступающему предлагается сдать в приёмную комиссию (домашние) ***самостоятельные работы*** (не более 10 работ) для ознакомления и более полной и объективной оценки творческих (художественных) способностей поступающего. Самостоятельные работы сдаются в папке форматом АЗ. Все работы и папка должны быть четко и аккуратно подписаны: фамилия, имя, возраст на момент выполнения работы. После проведения вступительного просмотра все сданные самостоятельные работы возвращаются поступающим. При предоставлении ребенком портфолио домашних работ, выставляется дополнительный балл. Полученный бал суммируется с результатами других заданий и заносится в итоговую таблицу. Сумма всех полученных баллов заносится в итоговый протокол.

Способность идти на контакт, неординарность мышления, фантазия, усидчивость, общее интеллектуальное развитие ребенка знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, началь­ные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас – являются дополнительной характеристи­кой в определении личностных качеств поступающего.

На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг ре­зультатов просмотра, который в установленные сроки размещается на ин­формационном стенде, а также на официальном сайте «Ташлинская ДШИ» в сети Интернет.

**Критерии оценок по видам творческих заданий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | **I** | **II** | **III** |
| раздел | **РИСУНОК** | **ЖИВОПИСЬ** | **КОМПОЗИЦИЯ** |
| № задания | 1 | 2 | 3 |
| Вид задания | Изображение геометрических фигур | Натюрморт – простой по форме бытовой предмет и фрукт на нейтральном фоне, освещение естественное | Рассматриваются работы выполненные ребенком самостоятельно в домашних условиях |
| Оценочный балл |
| **5 баллов** высокий уровень | * правильно выбран формат,
* масштаб изображения соответствует размеру листа,
* последовательное, грамотное, аккуратное ведение построения, правильные пропорции предметов,
* владение линией, штрихом, тоном,
* объем предметов передается плавными переходами светотени
 | * масштаб изображения соответствует размеру листа,
* размещение изображаемых предметов на листе без смещения,
* композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно,
* предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы,
* пропорции предметов соответствуют реальным,
* цветовая характеристика постановки выявлена точно, цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету,
* объем предметов передается плавными переходами светотени,
* детализация и качество живописной проработки изображения убедительное
 | * масштаб изображения соответствует размеру листа,
* композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто уверенно,
* образное решение соответствует заданной тематике,
* в изображении отсутствует цитирование, прямое заимствование известных иллюстраций по заданной теме, видна самостоятельность поиска образа,
* путём цветового (графического) решения выделен композиционный центр, определены передний и задний планы, достигнута цветовая гармония всего изображения.
 |
| **4 балла**средний (нормативный) уровень | * правильно выбран формат,
* размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением,
* небольшие недочеты в конструктивном построении,
* незначительные ошибки в передаче тональных отношений
 | * масштаб изображения соответствует размеру листа,
* размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением,
* композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно,
* предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям
* цветовая характеристика постановки выявлена без искажений,
* цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету,
* объем предметов передается грубыми переходами светотени,
* детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее
 | * масштаб изображения соответствует размеру листа,
* композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно,
* образное решение в целом соответствует заданной тематике, однако в изображение прослеживается несамостоятельность мышления, использование стандартных образов, непрямое цитирование известных иллюстраций,
* видны попытки выделения композиционного центра путём цветового (графического) решения, определения переднего и заднего плана,
* в целом изображение выглядит дробным, цветовая гармония работы достигнута не полностью
 |
| **3 балла**нормативный уровень | * формат выбран неправильно,
* грубые ошибки в компоновке,
* ошибки в конструктивном построении,
* ошибки в передаче тональных отношений
 | * масштаб изображения не соответствует размеру листа,
* размещение изображаемых предметов на листе со смещением,
* не найдено композиционное равновесие в расположении предметов,
* предметы построены плохо, с нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов не точны, не соответствуют действительным соотношениям,
* цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету,
* объем предметов не передается,
* детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное
 | * масштаб изображения не соответствует размеру листа,
* не найдено композиционное равновесие в расположении предметов,
* образное решение не соответствует заданной тематике: не прослеживается ни изобразительной, ни ассоциативной связи
* цветовое (графическое) решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута, сочетания используемых цветов искажают первоначальное образное решение
 |
| **2 балла**низкий уровень | * формат выбран неправильно,
* грубые ошибки в компоновке и в конструктивном построении,
* ошибки в передаче тональных отношений,
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
 | * комплекс серьезных недостатков,
* полное несоответствие критериям и требованиям к работе
 | * комплекс серьезных недостатков,
* полное несоответствие критериям и требованиям к работе
 |
| **1 балл**очень низкий уровень | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок практически не выполняет или отказывается выполнять творческое задание | Ребенок представил одну работу или портфолио не подготовлено совсем |

Прием на обучение осуществляется в соответствии с плановыми цифрами по приему.

Поступающим, не прошедшим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, **подтвержденные документально**), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, по заявлению родителей (законных представителей), но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих.

**Особенности проведения процедуры отбора поступающих**

**с ограниченными возможностями здоровья**

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (индивидуальные особенности) таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей (законных представителей).

**Требования к поступающим для обучения в ДШИ во 2-8 классы из других образовательных организаций,**

**осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам**

**в области изобразительного искусства**

 Прием поступающих для обучения в ДШИ во 2-8 классы из других образовательных организаций, осуществляющих обучение по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, происходит на конкурсной основе при наличии вакантных мест.

***Форма отбора*** **–** индивидуальная (собеседование, портфолио работ, творческое задание). Поступающий проходит вступительные испытания по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» в соответствии с учебными программами.

*Содержание творческого задания по учебному предмету «Рисунок»:*

вариант I:

а) выполнить наброски и зарисовки с натуры человека, бытовых предметов, игрушек и т.п., время 10-30минут (на одну зарисовку);

б) конструктивное построение геометрической фигуры или гипсового слепка.

вариант II: выполнение рисунка постановки с тоновой проработкой (или частичной тоновой проработкой). Постановка состоит из трех предметов быта простой формы. Предметы расположены на драпировке ниже уровня глаз.

Для выполнения работы отводится 2-3 академических часа.

Материально-технические условия: аудитория с постановкой, мольберт.

*Содержание творческого задания по учебному предмету «Живопись»:*

вариант I: выполнить этюд натюрморта из трех фруктов и овощей на ограниченном фоне.

вариант II: выполнить этюд натюрморта из трех предметов быта. Предметы расположены на драпировке ниже уровня глаз.

Для выполнения работы отводится 2-3 академических часа.

Материально-технические условия: аудитория с постановкой, мольберт.

*Содержание творческого задания по учебному предмету «Композиция станковая»:*

Выполнить работу в любой технике на свободную тему. Примерные темы: «Путешествие», «Праздник», «Охота», «Сказка» и т. д.

Работы выполняются самостоятельно вне аудитории, предоставляются для просмотра в приемную комиссию в виде портфолио.

Результаты приемных испытаний по предметам оцениваются по общепринятой пятибалльной системе по следующим ***критериям:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Рисунок** | **Живопись** | **Композиция станковая** |
| 5 «отлично» | 1. Правильная компоновка и выполнение рисунка на листе.2..Наличие теней и сравнительная точность. | 1. Правильная компоновка и выполнение рисунка на листе.2.Точная передача цвета натуры.3.Наличие теней и сравнительная точность. | 1. Отсутствие ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: грамотный выбор формата, правильное соотношение масштаба изображения и формата листа, умелое размещение изображения относительно центра листа.2. Умение грамотно выявлять главное пятно в композиции всеми изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма.3. Грамотное владение материалами и техниками живописи и графики. |
| 4 «хорошо» | 1.Небольшие неточности в рисунке и компоновке.2. Наличие теней. | 1.Небольшие неточности в рисунке и компоновке.2. Неточности в передачи цвета натуры.3. Наличие теней. | 1. Наличие небольших неточностей в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: выбор листа или масштаба изображения, размещение изображения относительно центра листа.2.Наличие небольших ошибок в выявлении главного пятна в композиции относительно дополнительных элементов сюжета всеми доступными изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма.3. Недостаточное владение материалами и техниками живописи и графики. |
| 3 «удовлетворительно» | 1. Грубые ошибки в рисунке и компоновке.2. Отсутствие теней. | 1. Грубые ошибки в рисунке и компоновке.2. Неточная передача предметного цвета.3. Отсутствие теней. | 1. Наличие серьёзных ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа.2. Наличие серьёзных ошибок в выявлении главного пятна композиции.3. Слабое владение материалами и техниками живописи и графики при выполнении задания. |
| 2 «неудовлетворительно» | 1. Комплекс серьезных недостатков.2.Полное несоответствие критериям и требованиям к работе | 1. Комплекс серьезных недостатков.2.Полное несоответствие критериям и требованиям к работе | 1. Комплекс серьезных недостатков.2.Полное несоответствие критериям и требованиям к работе |

Оценка качества выполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более корректно и точно оценить работу поступающего. Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на половину балла («+» или «-»).