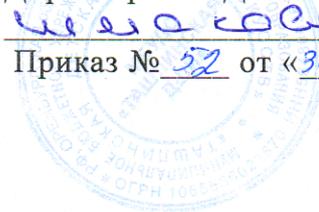


Протокол № 01 от  
«28» 08 2018г.

Протокол № 01 от  
«30» 08 2018г.

Шмаков С.В. С.В. Шмаков  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

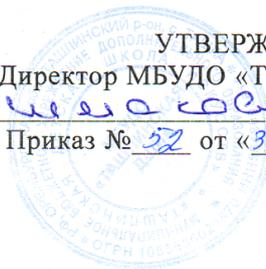
Утегенова Айгуль Каиргалиевна -

преподаватель первой квалификационной  
категории отделения «Живопись»  
МБУДО «Ташлинская ДШИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 01 от  
«28» 08 2018г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 01 от  
«30» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»  
Шмакова С.В. Шмакова  
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Утегенова Айгуль Каиргалиевна -

преподаватель первой квалификационной  
категории отделения «Живопись»  
МБУДО «Ташлинская ДШИ»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные работы;
- просмотр работ;
- зачеты;
- экзамены.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных контрольных вопросов;
- требования к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» 8-летний срок обучения ПО.01.УП.01. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Утегенова Айгуль Каиргалиевна - преподаватель первой квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, просмотрам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; - навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Прикладное творчество» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные), экзамены.

По завершению изучения учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрен экзамен, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Прикладное творчество» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный уровень владения первичными навыками работы с пластическими материалами, теоретическими понятиями в области массы, объема, пропорции, характерных особенностей предметов.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная аттестация**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения

этого уровня с ФГТ;

- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, экзамен. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета, экзамена членами комиссии.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Контрольные работы и срезы, просмотры направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка накопления теоретического материала и т.д.

Контрольные просмотры, зачеты, экзамены проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового экзамена не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
учебный предмет «Прикладное творчество»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Прикладное творчество» для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- показать фантазию;
- выполнить композицию;
- использовать технику исполнения;
- создавать выразительность цветового и графического решения.

Схема этапов выполнения работ по учебному предмету «Прикладное творчество»:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- выполнение работы на формате в материале.

**Первый год обучения**

**Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.**

**Бабочки.** Работа в технике обрывной аппликации. Используется цветная глянцевая бумага и картон.

**Осенний букет.** Композиция в круге. Выполняется на плотном картоне бархатной бумагой, оформляется гофрированной бумагой.

**Птичка–Синичка.** Декоративная композиция: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

**Дерево осенью.** Техника мозаичной аппликации. Выполняется на цветном картоне бархатной бумагой.

**Ваза с цветами.** Используя технику коллажа выполнить решение сюжета. Выполнить композиционное размещение предметов на плоскости. Создать аппликацию из вырезанных кусочков журналов.

**Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.**

**Ветка рябины.** Знакомство с техникой квиллинг. Создание ветки рябины путём аппликации из простейших элементов квиллинга – кругов и капелек.

**Декоративный натюрморт.** Нарисовать силуэт вазы, используя шаблон. Выполнить декор вазы, заранее подготовленными элементами квиллинга.

**Пионы.** Выполнить композицию в технике торцовки гофрированной бумагой.

**Русское народное прикладное творчество. Виды росписи.**

**Филимоновская роспись. Барыня.** Выполнение орнаментальных схем. Заполнение рисунка барыни, сделанного по шаблону, узором. Используется гуашь, формат А4.

**Ракульская роспись. Ложка.** Составить композицию для ложки, расписать её акриловыми красками. Покрыть ложку лаком.

**Пермогородская роспись. Колокольчик.** Копирование образцов пермогородской росписи. Покрытие заготовки колокольчика золотой акриловой краской. Нанесение узора маркером, роспись акриловыми красками, покрытие колокольчика лаком.

**Русский лубок. Медальон.** Разработка композиции в круге. На одной стороне изображение Ярило-солнце, на другой – месяц.

**Папье-маше.**

**Золотое блюдечко.** Познакомиться с техникой папье-маше. Создать простую плоскую форму-тарелочку.

**Карандашница.** Выполнить карандашницу в технике папье-маше. Декорировать её жгутиками и косичками, сделанными из бумаги. Покрыть акрилом в технике деграде.

## 2 год обучения

**Работа с природными материалами.**

**Волшебный замок.** Аппликация из сухой соломы.

**Осеннее настроение.** Создать композицию в овале. Выполнить аппликацию из засушенных цветов. Оформить композицию в овальное паспарту из гофрированной бумаги. Работа ведётся на плотном картоне. Формат работы – А4.

**Веселый аквариум.** Нарисовать эскиз композиции «Веселый аквариум», затем выполнить его в технике аппликации камушками, предварительно расписав их в виде рыб и морских растений. Работа ведётся гуашью, на плотном картоне.

**Радужная ваза.** На заготовку в форме небольшой вазы нанести слой пластилина. Чешуйками шишек создать оригинальный узор на поверхности вазы, вдавливая чешуйки в пластилиновый слой. По завершении работы над узором, расписать чешуйки в контрастной цветовой гамме.

**Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.**

**Творческая работа.** Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Кистевая роспись. Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

**Мозаика. Виды мозаики.**

**Четыре времени года.** Создание эскизов четырех композиций пейзажа, посвященных каждому времени года. Окрашивание яичной скорлупы акрилом. Покрытие мозаики лаком. Работа ведётся на А5 формате, для каждой композиции.

**Геометрическая композиция.** Выполнение композиции на создание равновесия с использованием схем членения плоскости. Аппликация бобовыми, семечками и крупами.

**Брошь «Подарок Маме».** Создание эскиза броши в простой геометрической форме на выбор (круг, квадрат, треугольник). Аппликация бисером.

**Декоративные изделия из лент.** Закладка на основе косички из 3-х, 5-и лент, 4-х с двумя основными. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества лент.

**Панно «Ромашки».** Основой для панно служит лист фетра зелёного цвета, цветы изготавливаются из тонкой белой ленты.

**Цветик-Семицветик.** Виды казанши, материалы и приспособления. Создание сложного цветка или группы цветов для декорирования ободка.

**Роза.** Создание цветка розы из широкой атласной ленты методом складывания. Создание одного или группы цветов для декорирования подхвата для штор. Используемые материалы: дублерин, широкая атласная лента, нитки, клей, бусины.

**Мак.** Вырезание бумажного или картонного шаблона по форме лепестков будущего цветка. Вырезание лепестков из ткани, поочередное обжигание краёв каждого лепестка над пламенем свечи, собирание лепестков в цветок, нанизывая на нитку их нижнее основание, стягивая и закрепляя серединку несколькими стежками и узелком. Украшение центра цветка бусинами и расправляем лепестки. Используемые материалы: органза, нитки, игла, свеча, спички, бусины.

## 3 год обучения

**Работа с бумагой. Оригами. Объемное моделирование и конструирование.**

**Воздушный змей, Дверь, Блин, Дом.** Создание простой фигуры в технике оригами «Воздушный змей».

**Попугай.** Работа с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д. Создание фигурки «Попугай» из бархатной цветной бумаги.

**Рыбки.** Работа с более сложными базовыми формами и приёмами складывания. Выполнение динамичных моделей оригами. Создание композиции из нескольких фигурок рыб, выполненных в технике оригами.

**Праздничная открытка.** Вырезание композиции из листа бархатной бумаги, заполнение её в технике Айрис фолдинг, оформление открытки. Используемые материалы: бархатная бумага, цветная бумага и бумага с принтами, клей.

**Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец, Полхов-Майдан).**

**Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

**Эскиз росписи прялки в полхов-майдановской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

**Текстиль. Холодный батик**

**Платок «Поле одуванчиков».** Нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись.

**Платок «Северное сияние».** Техника «Узелковый батик». Используемые материалы: шёлковый платок, анилин, восковая свеча, бечёвка.

**Платок «Маки».** Свободная роспись с применением солевого раствора.

**Панно «Птицы».** Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

**Панно «Африка».** Эскиз акварелью - формат А5. Поиск цветовой гармонии, максимально подчёркивающую выразительность художественного замысла. Навыки работы с резервом, значение толщины линии. Применение особенностей прозрачности красок для батика в целях создания эффекта оверлеппинга, наложения одного изображения на другое. Создание шёлкового платка 60×60 см в технике холодный батик.

**Изделия из фетра.**

**Термоподставка под кружку «Солнышко».** Выполнение подставки из фетра осуществляется одновременно с учителем. Используются фетр, нитки, ножницы.

**Лесной пейзаж.** Выполнение эскиза стилизованного лесного пейзажа, создание шаблонов, притачивание деталей аппликации из фетра с применением декоративных швов.

**Бархатцы.** Создание объёмных цветов из фетра. Используемые материалы: фетр (пять-шесть оттенка оранжевого, два оттенка зелёного), проволока, клей, ножницы.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Прикладное творчество»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	2 полугодие Зачет	Создание Карандашницы в технике «Папье-маше» Цели: Закрепление пройденного материала по теме Папье-маше. Развитие мелкой моторики, развитие навыков соотношения мелких и больших деталей. Задачи: Создание оригинальной карандашницы в технике папье-маше.	<p>Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать фантазию;</li> <li>- выполнить композицию;</li> <li>- использовать технику исполнения ;</li> <li>- создавать выразительность цветового и графического решения.</li> </ul> <p>«5» (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность, гармоничность и законченность работ;</li> <li>- задание выполнено полностью без ошибок,</li> <li>- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,</li> <li>- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,</li> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.</li> </ul> <p>«4» (хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,</li> <li>- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,</li> <li>- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,</li> <li>- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</li> </ul>
2	4 полугодие Зачет	Создание цветка мака из лент. Цели: Развить в обучающихся объемное виденье формы. Научить имитировать живую природу, характерные особенности строения цветка мака, в декоративно - прикладном творчестве осуществить работу лентами. Задачи: Создание декоративного изделия из лент.	
3	5 полугодие Зачет	Роспись разделочной доски в стиле Полхов - Майдановской росписи. Цели: Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Полхов - Майдановской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции. Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.	
	6 полугодие Экзамен	Создание объемных цветов из фетра – «Бархатцы» Цели: Закрепление навыков и умений в работе с фетром. Развитие объемного, скульптурного мышления обучающихся. Умение передать силуэт и форму цветка посредством работы с фетром. Задачи: Создание объёмных цветов из фетра. Подбор колористических сочетаний.	

			<p>«3» (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-при выполнении задания есть несоответствия требованиям,</li><li>- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,</li><li>- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,</li><li>- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li></ul> <p>«2» («неудовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полное несоответствие требованиям,</li><li>- небрежность, неаккуратность в работе,</li><li>- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,</li><li>- учебная задача не выполнена.</li></ul> <p>«Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения</p>
--	--	--	--