

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: САКСОФОН»

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: КЛАРНЕТ»

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ФЛЕЙТА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «26» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шамова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчик

Мякишев Виктор Валентинович

преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Духовые и ударные инструменты»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: САКСОФОН» ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: КЛАРНЕТ» ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ФЛЕЙТА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «Ташлинская ДШИ» от 04.06.2018 № 46
Сведения о разработчике	Мякишев Виктор Валентинович – преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнения выпускной программы.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

- использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных

образовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и

концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

учебный предмет «Специальность: Саксофон»

«Специальность: Кларнет»

«Специальность: Флейта»

нормативный срок обучения 5(6) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (5)	<u>1 полугодие</u> Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>2 полугодие</u> Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (5)	<u>3 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>4 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
3 (5)	<u>5 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях;

	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>6 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
4 (5)	<u>7 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

	<u>8 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

нормативный срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	<u>1 полугодие</u> Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук;
	<u>2 полугодие</u> Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;

			<ul style="list-style-type: none"> – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
2 (8)	<u>3 полугодие</u> Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;
	<u>4 полугодие</u> Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;

			<ul style="list-style-type: none"> – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
3 (8)	<p><u>5 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)</p>	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях,
	<p>Зачет: Академический концерт (декабрь)</p>	Две разнохарактерные пьесы	
	<p><u>6 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)</p>	Две гаммы, этюд	
	<p>Экзамен: Академический концерт (май)</p>	Две разнохарактерные пьесы	

			<p>много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
4 (8)	<p><u>7 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)</p>	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	<p>Зачет: Академический концерт (декабрь)</p>	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	<p><u>8 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)</p>	Две гаммы, этюд	<ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	<p>Экзамен: Академический концерт (апрель)</p>	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
5 (8)	<p><u>9 полугодие</u> Контрольный</p>	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p>

	урок (октябрь)		<ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях;
	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<u>10 полугодие</u> Контрольный урок: Технический зачет (февраль)	Две гаммы, этюд	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);
	Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
6 (8)	<u>11 полугодие</u> Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этиюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях;
	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику;

			<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	12 полугодие Контрольный урок: Технический зачет (март)	Две гаммы, этюд	<ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
	Экзамен: Академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
7 (8)	13 полугодие Контрольный урок (октябрь)	Пьеса/этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличные теоретические знания (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;
	14 полугодие Контрольный урок: Технический	Две гаммы, этюд	<ul style="list-style-type: none"> – хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;

	<p>зачет (март)</p>		<ul style="list-style-type: none"> – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</p>
	<p>Экзамен: Академический концерт (май)</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы</p>	

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метроритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - мало образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p>

	выразительности, владению различными видами техники исполнительства	грамотность.	<ul style="list-style-type: none">– слабое знание программы наизусть;– грубые метроритмические и интонационные погрешности;– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;– низкую организацию игрового аппарата;– отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
--	---	--------------	---