**4 урок 1 четверть Тема: балет «Лебединое озеро» из четырёх действий П.И.Чайковский**

**В 1877 году в московском Большом театре был впервые поставлен танцевальный спектакль, который сегодня знают все. На свет появился балет «Лебединое озеро».**

Считается, что [**Чайковского**](https://www.culture.ru/persons/8307/petr-chaykovskiy) вдохновило посещение Баварии, где композитор увидел знаменитый Нойшванштайн — «лебединый замок» короля Людвига Второго.

Балет «Лебединое озеро» учит тому, что любовь всё равно побеждает зло.

Балет начинается с того, что Зигфрид вместе со своими друзьями празднует своё совершеннолетие вместе с очаровательными девушками. В самый разгар веселья появляется мать юбиляра и напоминает парню, что его холостая жизнь сегодня заканчивается. После этой не очень приятной новости женщина грациозно удаляется. Придворный шут, чтобы развеселить принца, вовлекает его в танец, и снова становится весело и хорошо. Когда все разошлись, Зигфрид вдруг заметил в небе стаю лебедей. Прихватив с собой арбалет, он отправился на лесное озеро. Он остановился, завороженный красивым танцем, и наблюдая, как в небе парит чёрный коршун.

Принц не знает, что этот колдун Ротбард превратил девушек в белоснежных лебедей. Вдруг его взгляд привлёк прекрасный белый лебедь с золотой короной. Недолго думая, Зигфрид прицелился, и тут лебедь превратилась в очаровательную хрупкую девушку, которая мгновенно покорила сердце принца. Целую ночь Одетта наслаждалась обществом Зигфрида, а под утро опечалилась, так как с рассветом она должна была снова превратиться в лебедя. Принц же намерен расколдовать девушку и жениться на ней.

Вернувшись во дворец Зигфрид отвергает всех претенденток на его руку и сердце, и мечтает быть только с Одеттой. Однажды на пороге его дома возникает чёрный рыцарь с дочерью, в которой Зигфрид тут же узнаёт Одетту! Его даже не сбивает с толку тот факт, что одета его невеста во всё чёрное. Он не догадывается, что перед ним Одилия - дочь злого колдуна Родбарта. Зигфрид счастлив и не выпускает свою возлюбленную из рук.

Наступает ночь, и чёрный рыцарь превращается в злого коршуна, а в окне появляется белый лебедь с короной. Поняв весь ужас происходящего, Зигфрид стремглав покидает дворец и бежит за Одеттой. Также за девушкой несётся и коршун. Принц стреляет из арбалета и ранит злую птицу. Потеряв свои чары, Ротбард умирает. Зигфрид и Одетта замирают в объятиях друг друга, и наступает рассвет.

[Майя Плисецкая](https://soundtimes.ru/balet/o-balete/majya-plisetskaya) в течение 30 лет исполняла партию Одетты-Одиллии на сцене Большого театра.

Действующие лица:

Владетельная принцесса

Принц Зигфрид — ее сын

Бенно — друг Зигфрида

Вольфганг — наставник принца

Одетта — королева лебедей

Фон  Ротбард — злой  гений

Одиллия — его дочь

Церемониймейстер

Вестник

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворные дамы и пажи в свите принцессы, поселяне, поселянки, лебеди,  лебедята.

Балет начинается с  1. [Интродукция](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/50c2cf77-6a4a-20f2-a098-c71f9a04850a).

Музыка интродукции — первый эскиз красивой и печальной повести о зачарованной девушке-птице

 Действие    первое Парк перед замком.

Номера первого действия:

 2. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/504cc424-8abd-92de-4505-0fe17b55c97f). Веселая пирушка по случаю совершеннолетия принца Зигфрида.

 3. [Вальс](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/af02d3c0-998b-21aa-8f18-7b9cff80d2e9). Танцуют поселяне, желающие развлечь принца.

 4. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/9bf93a29-aeae-e93f-0a28-36b725207245). Вбегают слуги и сообщают о приходе матери-принцессы. Известие это на момент прерывает общее веселье. Зигфрид идет навстречу матери, почтительно приветствуя ее.

 5. [Танец троих (Pas de trois)](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/38ae60a5-a4ce-6bd1-71d1-fa7f867ce97a). Дивертисментная сюита, состоя­щая из отдельных танцев-вариаций: Интрада (вступление). А11еgго moderato. Светлая, плавно скользя­щая мелодия на фоне звонкого аккомпанемента арфы.

 6. [Andante sostenuto](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/032da5ac-2dfc-cb25-f912-e006d6215b2b). В основе этой пьесы — задушевный, немного гру­стный напев русского лирического склада.

 7. [Allegro semplise. Presto](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/a165689e-74ed-fee0-1c84-5326e031e925). Легкий и блестящий танец в ритме польки.

 8. [Moderato](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/4a4d2117-9a0c-4eac-f6c6-0120522df7f1). Типично муж­ской танец энергичных и массивных движений, яркий контраст к предшествующему.

 9. [Allegro](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/81b6d2f9-7660-dbba-49d2-0c1d4a2f3814). Быстрая и виртуозно-легкая пьеса с ме­лодией у флейт и скрипок.

10. [Coda](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/426326b4-4c36-f6b9-eb16-7faeebfaa09a) (Allegro vivace) замыкает сюиту более обширным и разви­тым танцем оживленно праздничного характера.

11. [Танец  двоих (Pas de deux:)](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/7df640ab-51dd-17db-5722-dbf1ff9600fa). Новая дивертисментная сюита, состоящая из четырех номеров.

12. [Andante](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/afc2b056-c6d2-dc79-7b9a-3ee028775974) – Allegro. Танец-песня, один из самых обаятельных лирических эпизодов «Лебединого озера

13. [Tempo di valse](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/0d91728b-3020-3145-3291-2aa5d294531c).  Вальс.

14. [Coda](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/ed673a68-7582-45e9-58b7-8331ad4b924e) (А11еgго molto vivace). Быстрый, блестяще инструментован­ный танец  заключительного характера.

15. [Pas d`action](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/7c11d133-87ac-4ece-1163-56cf27bbbe66). Танец-действие. Охмелевший от вина Вольф­ганг пытается танцевать и смешит всех своей неловкостью. Он беспомощ­но вертится и наконец падает. Музыка наглядно иллюстрирует эту сценку, а затем переходит в быстрый веселый танец.

16. [Сюжет](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/9de2c070-4130-6593-a875-3850774b4bb0). Пантомима. Начинает смеркаться. Один из гостей предлага­ет протанцевать последний танец с кубками в руках. Музыка этой сцены — краткий связующий эпизод между двумя номерами.

17. [Танец с кубками](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/c673cacb-19fb-17b4-334a-31099a4e7858). Эффектный праздничный танец в ритме полонеза.

18. [Финал](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/4db0e72a-85e2-b333-4545-f05ecfadec78). В вечернем небе появляется стая лебедей. Вид летя­щих птиц наводит молодежь на мысль об охоте. Оставив опьяневшего Вольфганга, Зигфрид и его друзья уходят. В музыке этого эпизода впервые проходит тема лебедя, которая является главным музыкальным образом балета.

Действие второе:Скалистая дикая местность. В глубине сцены озеро, на берегу которого  развалины  часовни.  Лунная  ночь.

Номера второго действия:

 1. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/9c7f8b01-8da6-c42e-5f8f-c29fdc25c2c5). По озеру плывет стая белых лебедей. Впереди — ле­бедь, увенчанный короной. В музыке этой сцены развивается главная ли­рическая тема балета (тема девушки-лебедя).

 2. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/3e3d7b12-a719-dded-7269-8d458ef489c3). На берегу озера появляются друзья Зигфрида, а вскоре и сам принц.

 3. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/80f8720d-a631-fa54-3a63-ed92b7ff2982). Является вереница лебедей, подруг Одетты.

 4. [Танцы лебедей](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/5a1cf958-bb33-5a32-730d-d18489454500). Дивертисмент, состоящий из ряда сольных и групповых танцев. Музыкальная форма сочетает в себе черты сюиты и рондо.  Рефреном служит вальс,  открывающий  серию танцев.

  5. [Moderato assai](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/25bf670c-8fcd-e19e-cedd-f443e286747c) — игривый, ритмически задорный та­нец

 6. [Tempo di valse](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/5858c89d-fa71-aa3f-0a12-a92f43d3c612) - повторение вальса.

 7. [Allegro moderato](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/2b32c511-9ad1-06e3-2568-8b2008c97889) - один из самых популярных номеров «Лебединого озера».

 8. [Pas d`action](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/2e466be0-57ae-a865-167f-299dcaa90d2b). Любовный дуэт Одетты и принца. Это один из значительнейших номеров балета.

 9. [Общий танец](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/ed93938a-c70e-e9b1-92c6-ba051bb5536c) -  маленькая быстрая вариация (Аllеgго) - служит переходом к седьмому, новому проведению вальса, на этот раз усиленному в  своей  звучности.

 10. [Кода](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/1f316212-546a-ad04-34b8-826a936d8c40). Дивертисмент завершается  оживленной  кодой   (Аllеgго vivace).

 11. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/189f0ffc-9429-5b19-06c6-79eb679e9509). Финал. Любовь к Одетте все более и более овладевает серд­цем принца. Он клянется, что будет верен ей, и вызывается быть ее спа­сителем.

Третье действие: Зал  в  замке  владетельной  принцессы.

Номера третьего действия:

 1. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/e1e1bc98-6901-f823-f7ee-f9ef44b3f37e). А11еgго qiusto. Начинается бал, на котором принцу Зиг­фриду предстоит выбрать невесту.

 2. [Танцы кардебалета и карликов](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/0d744a7c-9798-cd4e-02f7-9faf1933f9fb). По знаку церемоний­мейстера начинаются танцы.

 3. [Выход гостей и вальс](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/f7bcda3d-b4a8-9ce9-d4f3-88e369f66a05). Трубные звуки возвещают о при­бытии новых гостей.

 4. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/d0c60c86-8871-bb4d-6130-4de4dde028c6).  Принцесса спрашивает у сына, какая из девушек понравилась ему. Но Зигфрид не скрывает своего равнодушия к происходя­щему: его душа полна воспоминаний об Одетте.

 5. [Pas de six: Intrada; Variations 1 – 5; Coda](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/0e5dcacc-d9f8-d8a5-8d43-cd9d0cf44140). Танец шести.

 6. [Венгерский танец](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/6034f7cd-828c-887f-a572-3e0c01f03e4d). В венгерском «Чардаше» типичен контраст первой ми­норно-патетической части и бойко-жизнерадостной, с острыми ритмами, второй части (подобие «запева» и «припева»).

  7. [Русский танец](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/8942760e-ac2a-5dfa-2f41-8d85b2b3d10a) состоит из вступительной  каденции  и  большого  виртуозного  соло  скрипки.

  8. [Испанский танец](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/4f1f4eab-e419-835a-f3e7-94bafc8842c9) выдержан в характерном ритме «болеро», подчеркнутом звонким щелканьем кастань­ет.

  9. [Неополитанский танец](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/c96870a2-5e65-448f-3332-4b1d56b03bed). В итальянском — первая часть построена на мелодии подлинной неа­политанской песенки

 10. [Мазурка](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/86c61abb-9773-3ba4-9a65-6e46c34dc7cf). Польский танец — мазурка

 11. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/c67e10a4-1347-a0a6-b486-aa1ebe9c5e52). Принцесса рада тому, что Зигфрид увлечен дочерью Ротбарда, и сообщает об этом наставнику. Принц приглашает Одиллию на тур вальса. Он все еще уверен, что прекрасная гостья — Одетта.

Четвёртое действие: Пустынный   берег   лебединого   озера.   Вдали   развалины   и   скалы.   Ночь...

Номера четвёртого действия:

1. [Антракт](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/93a5a423-5770-29a8-2e5b-d5287d9c71f8). Музыка рисует подруг Одетты, добрых и ласко­вых.

2. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/844ef50a-8995-1de0-f527-854b2df79e6d). Девушки ждут возвращения своей любимой подруги Одетты, недоумевая, куда она могла исчезнуть.

3. [Танец маленьких лебедей](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/86d6477c-d638-0ccc-f7a0-a09da25fc19c). Томясь беспокойным ожида­нием Одетты, девушки пробуют развлечь себя танцем.

4. [Сцена](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/7d3203a1-eb8e-9164-3118-620829fa6302). Вбегает Одетта. Она с глубоким волнением рассказыва­ет об измене Зигфрида.

5. [Финальная сцена и апофеоз](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/1f7cf3f4-7a93-d1c1-a780-9ab2e786c019). Появляется Зигфрид. В смятении и горе ищет он Одетту, чтобы вымолить у нее прощение. Музыка  финала  начинается  широкой  патетической    мелодией,  рисующей появление Зигфрида . Его мольба о прощении, скорбь и отчаяние воплощены в теме лебедя, которая проходит теперь в страстно возбуж­денном движении.

Смятение чувств в душе Зигфрида сливается с яростным бушеванием природы. Снова - на этот раз с предельной силой и патетичностью - звучит тема лебедя. В последнем эпизоде финала главная музыкальная тема ба­лета преображается: она вырастает в светлый, торжественный гимн побе­дившей любви.

Домашнее задание: Изучить содержание балета. В рабочей тетради кратко дать характеристику балета «Лебединое озеро» по плану

План: 1.когда впервые была премьера балета

 2.Что вдохновило композитора к написанию балета

 3.как вы считаете по содержанию балета, у кого ведущие партии?

 4.Кто и з балерин стала золотым исполнителем в роли Одетты?

 5.сколько действий в балете