

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
С.В. Шамова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Тишкова Галина Григорьевна –

преподаватель высшей квалификационной
категории хореографических дисциплин
МБУДО «Ташлинская ДШИ»

Довыдова Елена Владимировна –

преподаватель первой квалификационной
категории теоретических дисциплин МБУДО
«Ташлинская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Содержание итоговых экзаменов по учебным дисциплинам в области хореографического исполнительства
 1. Классический танец
 2. Народно-сценический танец
- III. Содержание итоговых экзаменов по учебным дисциплинам в области теории и истории искусств:
 1. История хореографического искусства

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- исполнение танцевальной программы;
- выпускные экзамены по предметам теоретической направленности.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект требований к выпускным экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158</p>
Сведения о разработчиках	<p>Тишкова Галина Григорьевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии МБДО «Ташлинская ДШИ»</p> <p>Довыдова Елена Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин МБУДО «Ташлинская ДШИ»</p>
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры итоговой аттестации; включает структуру, перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускных экзаменов, критерии оценок итоговой аттестации
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства
Задачи	Осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие содержание экзерсиса, перечень танцевальных этюдов, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

II. Содержание выпускных экзаменов по дисциплинам в области хореографического исполнительства

1. Экзамен по учебному предмету «Классический танец»

1.1. Программные требования:

По окончании обучения обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и выполнение комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Классический танец»:

Выпускной экзамен проводится в форме класс-концерта.

Структура экзамена:

- а) Экзерсис у станка;
- б) Экзерсис на середине зала;
- в) Аллегро (прыжки);

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды). Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена по предмету «Классический танец»

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batteries (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
 4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
 6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
 9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.
 10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
 11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
 12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360°
 13. Поворот soutenu на 360°
 14. Pas de bourree simple en tournant.
 15. Pas de bourree ballote.
 16. Pas de bourree dessus - dessous.
 17. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,

- с demi plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adajio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на ¼ поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг- coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.

Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

2. Экзамен по учебному предмету «Народно-сценический танец»

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами

на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение музыкально-пластического интонирования;

2.2. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

2.3. Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Народно-сценический танец»:

Выпускной экзамен проводится в форме класс-концерта.

Структура экзамена:

- а) Экзерсис у станка;
- б) Экзерсис на середине зала;
- в) Исполнение этюдов;

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Во время выпускного экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды). Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена по предмету «Народно-сценический танец»

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание.
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов; с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

7. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
8. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
9. Выстукивания в испанском характере.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра:
 - с прыжком;
 - с подгибанием обеих ног в прыжке.
13. Большие броски (гранд батман):
 - с растяжкой;
 - с опусканием на колено;
 - сквозные броски (балансе).
14. Развертывание ноги на 90 градусов.
15. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. 5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - то же с двойным вращением.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

2. Положение ног.
3. Положение рук.
4. Переводы рук в различные положения.
5. Ходы:
 - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

- в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
- 6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-ой свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
- 7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
- 8. Zapateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
 - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
- 9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед.

Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Положение рук в танце.
3. Волнообразное положение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.
6. «Голубец»
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.
8. Основной ход мазурки.
9. Легкий бег.
10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой.
11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону
12. Подготовка к парному вращению.
13. Уступающий переход на различных движениях.
14. Опускание на колено:
 - с шага;
 - с выпадом.
15. Обвод девушки за руку:
 - стоя на колене;
 - стоя на выпаде.
16. Вращение в паре во внутрь.
17. «Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения плеч.
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
6. Выпад на ногу.
7. Прыжок с легким переступанием.

8. Наклоны и перегибы корпуса.
9. Шаги с поворотом.
10. Переменные шаги с хлопками.
11. Чечетка.
12. Соскоки.
13. Хлопки по коленям.
14. Переступания на полупальцах по III позиции.
15. Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.
2. Вынимание ноги (девлорпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.
3. Двойное «заклучение» в повороте.
4. «Веревочка».
5. Перебор (па де баск):
 - из стороны в сторону;
 - спереди назад;
 - сзади вперед.
6. Опускание на колено с шага.
7. Повороты:
 - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
 - на одной ноге из IV открытой позиции.
8. «Голубец».
9. Ходы «Чардаш»:
 - шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.
10. Переступания:
 - шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
 - шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
 - шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.
11. «Боказо» - жесткий ключ.

Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

III. Содержание итоговых экзаменов по учебным дисциплинам в области теории и истории искусств

1. Экзамен по учебному предмету «История хореографического искусства»

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена), письменный ответ в виде теста.

1.3. Предмет оценивания:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации по предмету «История хореографического искусства»

- устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
- защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, М. Кольцова, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, В. Васильев

3. Профессиональные ансамбли народного танца
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Судьба старейшего балета в Европе
6. Балетные либретто спектаклей: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Конек-горбунок»
7. Первые балетные спектакли XVI-XVII вв.
8. История создания балетных спектаклей
9. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
10. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
11. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
12. «Жизель» - вершина романтической хореографии
13. Жюль Перро и балетная драма романтизма
14. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
15. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
16. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
17. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
18. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
19. М. Семенова – первая советская балерина
20. Балетные образы Г.С. Улановой
21. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
22. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
23. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, Э. Лиепа, А. Лиепа, М. Лавровский, В. Васильев, Е. Максимова и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.
24. Основные черты русского балета
25. Современный танец и его особенности
26. Выразительный язык танца, его особенности
27. Музыкально-хореографический образ

Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Классический танец»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение экзерсиса, комбинаций

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и выполнение комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения. 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация исполнительского аппарата; - метро-ритмическая точность исполнения; - владение различными танцевальными приёмами <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и музыкального образа; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане) <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Народно-сценический танец»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение экзерсиса, комбинаций и этюдов

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и выполнение комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения. 	<p>1.Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация исполнительского аппарата; - метро-ритмическая точность исполнения; - владение различными танцевальными приёмами <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и музыкального образа; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане) <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: **«История хореографического искусства»**

Объект оценивания: Выпускной экзамен – устный ответ, защита реферата

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - знание балетной терминологии; - знание образцов классического наследия балетного репертуара; - знание основных этапов развития хореографического искусства; - знание образцов классического наследия балетного репертуара; - знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); - знание основных этапов становления и развития русского балета; - знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия; - представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. 	<p>умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, создания хореографических образов.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.