муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования   
«Ташлинская детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01.УП.03. (5-летний срок обучения)

ПО.01.УП.03. (дополнительный год обучения 6 класс)

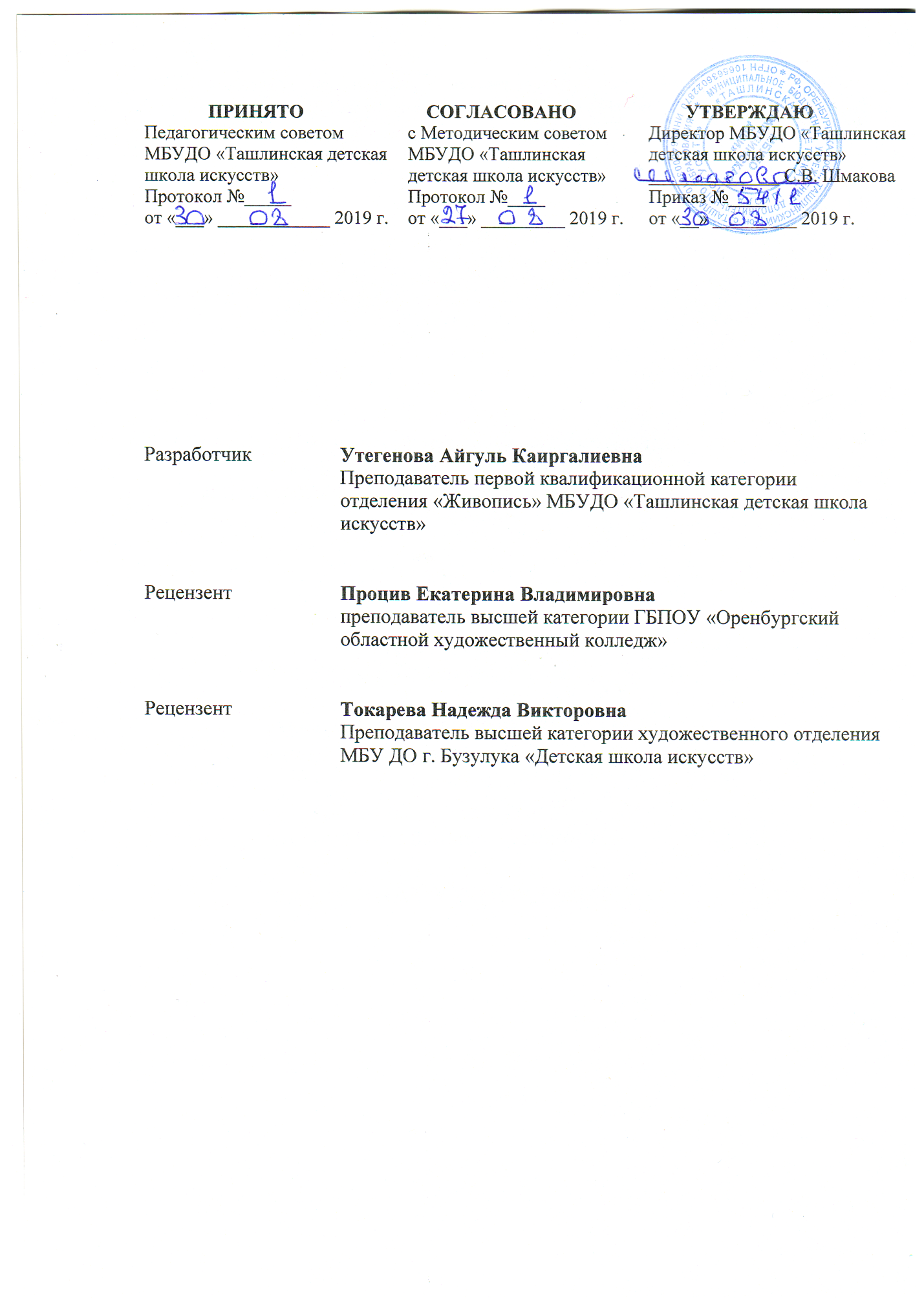
ПО.01.УП.06. (8-летний срок обучения)

ПО.01.УП.06. (дополнительный год обучения 9 класс)

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

с.Ташла

2019г.

****

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

-Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы

**VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;

- Дополнительные источники

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***2. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет: 1-5 классы.

Срок освоения предмета «Композиция станковая»для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет: 4-8 классы.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

1. ***Объем учебного времени,*** на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»

Срок обучения – 5(6) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 1-5 | 6 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 561 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 363 | 66 |
| **Консультации** |  |  |
| Общий объем времени на консультации | **40** | **8** |

Срок обучения – 8(9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 4-8 | 9 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 561 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 363 | 66 |
| **Консультации** |  |  |
| Общий объем времени на консультации | **40** | **8** |

***4.Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и консультации провод в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), или групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5**. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Композиция станковая» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7.** ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы «Композиция станковая»обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

* учебные аудитории, для групповых и мелкогрупповых занятий, наглядные пособия, натюрмортным фондом;

*Учебная мебель:*

* стол,
* стулья,
* шкаф,
* доска,
* мольберты

*Наглядно - плоскостные:*наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

*Демонстрационные:*муляжи, натюрмортный фонд.

В образовательном учреждении созданы условия для проведения своевременного текущего и капитального ремонта учебных помещений.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая»

*Срок обучения 5(6) лет*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **класс** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | | | | |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 561 | | | | |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | |
| **Консультации** |  | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам обучения) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на** консультации | **40** | | | | |

*Срок обучения 8(9) лет*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **класс** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | | | | |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 561 | | | | |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | |
| **Консультации** |  | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам обучения) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Общий объем времени на** консультации | **40** | | | | |

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

1. ***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** |
| **1 год обучения 1/7 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  | |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | | 5 | 3 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | | 5 | 3 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  | |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | | 5 | 3 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | | 20 | 12 |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция** |  | |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | | 45 | 27 |
|  |  |  | | **80** | **48** |
| **1 год обучения 2/8 полугодие** | | | | | |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | | 20 | 12 |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | | 25 | 15 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой | урок | | 40 | 24 |
|  |  |  | | **85** | **51** |
| **2 год обучения 3/9 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |  | |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | урок | | 40 | 24 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  | |  |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | | 40 | 24 |
|  |  |  | | **80** | **48** |
| **2 год обучения 4/10 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 3. Декоративная композиция** |  | |  |  |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | урок | | 10 | 6 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения | урок | | 25 | 15 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта | урок | | 25 | 15 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | урок | | 25 | 15 |
|  |  |  | | **85** | **51** |
| **3 год обучения 5/11 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Сюжетная композиция** |  | |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | | 30 | 24 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  | |  |  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | урок | | 30 | 24 |
|  |  |  | | **80** | **48** |
| **3 год обучения 6/12 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)** |  | |  |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | | 85 | 51 |
|  |  |  | | **85** | **51** |
| **4 год обучения 7/13 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1.Создание художественного образа в композиции** |  | |  |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета | урок | | 42 | 28 |
| 1.2. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | | 54 | 36 |
|  |  |  | | **96** | **64** |
| **4 год обучения 8/14 полугодие** | | | | | |
| 1.3. | Иллюстрации к литературным произведениям | урок | | 102 | 68 |
|  |  |  | | **102** | **68** |
| **5 год обучения 9/15 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Графика** |  | |  |  |
| 1.1. | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | урок | | 42 | 24 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектом  Вариант 1. Иллюстрация  Вариант 2. Архитектурные фантазии | урок | | 42 | 24 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  | |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | | 28 | 16 |
|  |  |  | | **112** | **64** |
| **5 год обучения 10/16 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 3. Итоговая работа** |  | |  |  |
| 3.1. | Выполнение итоговой работы:  Вариант 1. Книжная графика.  Многофигурная композиция (3-4 фигуры).  Вариант 2. Сюжетная композиция.  Многофигурная композиция (конкурсные задания).  Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | | 119 | 68 |
|  |  |  | | **119** | **68** |
| **6 год обучения 11/17 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 1. Графика** |  | |  |  |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции.  Вариант 1. Графический лист «Аллегория».  Вариант 2. Основы мультипликации | урок | | 42 | 24 |
| 1.2. | Графика малых форм.  Вариант 1.Разработка праздничной открытки  Вариант 2. Экслибрис | урок | | 35 | 20 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция | урок | | 35 | 20 |
| 1.4. | Итоговый экзамен I полугодия | просмотр работ | |  |  |
|  |  |  | | **112** | **64** |
| **6 год обучения 12/18 полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  | |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих | урок | | 49 | 28 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | | 35 | 20 |
|  | **Раздел 3. Графика** |  | |  |  |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде | урок | | 35 | 20 |
| 3.2. | Итоговый экзамен II полугодия | просмотр работ | |  |  |
|  |  |  | | **119** | **68** |

1. ***Годовые требования по классам***

**1 год обучения**

**Раздел 1. Основы композиции станковой**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1**. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:*  наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

* 1. **Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

**1.1.** **Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** **Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2*.*** **Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3.** **Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

* натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

**3.4.** **Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

**3 год обучения**

**Раздел 1. Сюжетная композиция**

**1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** **Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

**4 год обучения**

**Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

* 1. **1.1.** **Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**1.2.** **Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**1.3.** **Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

**5 год обучения**

**Раздел 1. Графика**

**1.1**. **Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2**. **Графический лист с визуальным эффектом.**

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### *Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**Раздел** **2. Сюжетная композиция**

**2.1.** **Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**3 раздел. Итоговая работа**

**3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**6 год обучения**

**Раздел 1. Графика**

* 1. **Создание сложной образной графической композиции.**

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы*: создание фона для персонажей с учетом плановости.

* 1. **Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**1.3.**  **Шрифтовая композиция.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1.** **Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы****:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

**Раздел 3. Графика**

**3.1. Графическая композиция в городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

тональной, цветовой, линейной композиции;

о движении в композиции;

о ритме в станковой композиции;

о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- ***знания***:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной);

о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

о пропорциях, об основах перспективы;

о символическом значении цвета в композиции;

о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

применения основных правил и законов станковой композиции;

основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения;

несложных композиционных схем;

***- навыки:***

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

законов композиции и схем композиционного построения листа;

о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

- ***умения:***

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

работы различными живописными и графическими техниками;

самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

- ***знания***:

особенностей композиционного построения графики малых форм;

различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- ***умения:***

* создавать сложные художественные образы;

создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

***- навыки:***

создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

использования символов в изображении;

создания композиции с использованием шрифта.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
2. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работапредполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

*График промежуточной и итоговой аттестации*

*(срок обучения 5 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | |
| ***Полугодия*** | 1 | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | зачет | Итоговая атт-я |

*График промежуточной и итоговой аттестации*

*(срок обучения 6 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | |
| ***Полугодия*** | 1 | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | зачет | Итоговая атт-я |

*График промежуточной и итоговой аттестации*

*(срок обучения 8лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |
| ***Полугодия*** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая атт-я |

*График промежуточной и итоговой аттестации*

*(срок обучения 9 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | |
| ***Полугодия*** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Итоговая атт-я |

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам творческого просмотра на уроке, зачете и экзамене, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

По итогам творческого просмотра на итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Критерии оценки качества исполнения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| ***5 («отлично»)*** | - целостность, гармоничность и законченность работ;  - задание выполнено полностью без ошибок,  - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,  - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,  - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена. |
| ***4 («хорошо»)*** | - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,  - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,  - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,  - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. |
| ***3 («удовлетворительно»)*** | -при выполнении задания есть несоответствия требованиям,  - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,  - выполняет задачи, но делает грубые ошибки,  - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |
| ***2(«неудовлетворительно»)*** | - полное несоответствие требованиям,  - небрежность, неаккуратность в работе,  - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,  - учебная задача не выполнена. |
| ***«зачет» (без отметки)*** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
2. ***Методические рекомендации преподавателям***

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
  2. Выбор сюжета и техники исполнения.
  3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
  4. Тональные форэскизы.
  5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
  6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
  7. Варианты цветотональных эскизов.
  8. Выполнение картона.
  9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***3.Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой используются следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**VI .СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | А. Баосс От модерна до авангарда М. "Гепарт" 1995 |
| 2. | А.Алёхин Когда начинается художник. Для начинающих учащихся "Просвещение", М.1993 |
| 3. | А.Виннер Как работают мастера живописи "Сов. Россия", М. 1965 |
| 4. | А.Менегетти Альбом по искусству. Черное и белое. Графика М."Галер онтоарт" 2008 |
| 5. | А.Соколов Посмотри, подумай, ответь: проверка знаний по изобразительному искусству изд. "Просвещение", Москва 1991 |
| 6. | В.Бехтиев Русское искусство ООО "Полиграфический комплекс Локус Станди"2010 |
| 7. | В.Ванслов Модернизм. Анализ и критика основных направлений изд. "Искусство" М.1973 |
| 8. | В.Кузин, Э.Кубышкин Изобразительное искусство. 1-2 классы Издательский дом "Дрофа"1995 |
| 9. | Г.Лойко Шедевры музеев мира. Прадо Минск "Харвест" 2007 |
| 10. | Дж.Бриджмен Фигура человека. Основы академического рисунка М."Эксмо" 2012 |
| 11. | Е.Евстратова Шедевры русских художников М. Олма "Медиа Групп" 2013 |
| 12. | Е.Коротеева Альбом "Изобразительное искусство". Учебно-наглядное пособие для учащихся. 1-4 классы начальной школы "Просвещение" М. 2003 |
| 13. | Е.Разумовская Альбом "Владимир Александрович Васильев". Добрый мир художника изд. "Советский художник"1976 |
| 14. | И.Ачилов Анатомия головы человека и построение её в рисунке изд. Рауан", Алма-Ата1990 |
| 15. | М.Адамчик 1750 шедевров мировой живописи Минск "Харвест" 2007 |
| 16. | М.Адамчик Шедевры русского искусства Минск "Харвест" 2008 |
| 17. | М.Герман Модернизм. Искусство первой половины ХХ века С.-П. "Азбука-классика" 2008 |
| 18. | М.Зиновьев Панорама искусств 12 изд. "Советский художник" 1989 |
| 19. | М.Зиновьев Панорама искусств 13 изд. "Советский художник", Москва,1990 |
| 20. | М.Серюлль Энциклопедия импрессионизма М. "Республика" 2005 |
| 21. | М.Сурина Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуры Р.-н-Д. "Феникс" 2010 |
| 22. | Морозова Шедевры европейских художников М.Олма"Медиа Групп" 2013 |
| 23. | Н.Крылов Из собрания Государственной Третьяковской галереи изд. "Искусство" Москва 1983 |
| 24. | Н.Врублёвская Основы рисунка ООО Из-во "АСТ"2003 |
| 25. | Н.Ростовцев Академический рисунок изд. "Просвещение", Москва 1984 |
| 26. | Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд. "Просвещение", Москва1989 |
| 27. | Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд."Просвещение", Москва 1989 |
| 28. | Н.Синельникова Эрмитаж М. "Изд. АСТ" 2009 |
| 29. | О.Шматова Самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом "Эксмо", Москва2012 |
| 30. | О.Шматова Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание изд. "Эксмо", Москва 2011 |
| 31. | О.Шматова Самоучитель по рисованию маслом. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом Из-во "Эксмо", Москва 2012 |
| 32. | О.Шматова Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. Экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание Из-во "Эксмо", Москва 2012 |
| 33. | С.Иоселиани Г.Кутателадзе Живопись. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. изд. "Советский художник",1983 |
| 34. | П.Порте Учимся рисовать диких животных ООО "Мир книги" 2004 |
| 35. | П.Порте Учимся рисовать зверей, рыб и птиц ООО "Мир книги" 2004 |
| 36. | П.Порте Учимся рисовать окружающий мир ООО "Мир книги" 2004 |
| 37. | П.Порте Учимся рисовать от А до Я ООО "Мир книги" 2004 |
| 38. | П.Порте Учимся рисовать человека ООО "Мир книги" 2004 |
| 39. | С.Жегалова Русская народная живопись "Просвещение", М 1984 |
| 40. | Р.Бокс Основы техники рисунка М. "Кристина" 2013 |
| 41. | У.Людвиг-Кайзер Каждый может рисовать! Первые шаги С.-П."Питер" 2014 |
| 42. | Л.Шампарова Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочное планирование. Начальная школа изд. "Учитель" 2011 |
| 43. | В.Мазовецкая Простые уроки рисования для начинающих С.-П."Питер" 2013 |

**Универсальные онлайн-энциклопедии**

- Википедия: https://ru.wikipedia.org/

- Энциклопедия Кирилла и Мефодия: http://megabook.ru/

- Академик: http://dic.academic.ru/

- Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru/>

**Онлайн-энциклопедии по изобразительному искусству**

- Энциклопедия визуального искусства: http://www.wikiart.org/ru

- Планета Small Bay: http://smallbay.ru/

- Русская живопись: http://artsait.ru/

- Виртуальный музей живописи: http://www.museum-online.ru/

- Российский общеобразовательный портал: http://artclassic.edu.ru/

- Google Art Project: https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?

hl=ru

**Сайты художественных музеев и картинных галерей**

- Государственный Эрмитаж: http://hermitagemuseum.org/

- Государственная Третьяковская галерея: http://www.tretyakovgallery.ru/

- Панорамные снимки всех залов Третьяковской галереи на сервисе

"Яндекс.Карты":

**Дополнительные источники:**

сайты интернета:

<http://casadiarte.ru/master-klassy/metodicheskoe-posobie-po-stankovoj-kompozicii>

<http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/stankovaya-kompoziciya>

<https://www.youtube.com/watch?v=zx_Vzbmwuas>