

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:
БАЯН, АККОРДЕОН**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «27» 08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО
«Ташлинская детская школа искусств»
С.В. Шмакова
Приказ № 54/1
от «30» 08 2019 г.



Разработчик

Шмакова Светлана Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

Рецензент

Салина Ольга Юрьевна

председатель ПЦК «Инструменты
народного оркестра», преподаватель высшей квалификационной
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Литвинова Валентина Анатольевна

преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная и методическая литература;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон»:

Срок обучения 5(6) лет

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-5 класс</i>	<i>6 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общий объем времени на консультации	40	8

Срок обучения 8(9) лет

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-8 класс</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

занятия		
Общий объем времени на консультации	62	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон»

Цель: создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями и подготовки обучающихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в

соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Специальность: баян, аккордеон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- библиотека,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,

- Учебная мебель:*

- Технические средства:*

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 5(6) лет

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559								82,5

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757							132	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316							214,5	
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8	

Консультации по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок реализации программы 5 (6) лет

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и переводной экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Бухвостов В. «Маленький вальс»
2. Белорусская народная песня «Картошка»

Аккордеон

1. Обработка Р. Бажилина «Частушка».
2. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (legato, staccato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с элементами полифонии.

Требования к гаммам:

Баян

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио оба вида. Аккорды.

Мажорный этюд.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд

Аккордеон

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

Мажорный этюд.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками. Штрихи legato, staccato.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками. Мажорный этюд.

Годовые требования:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разных по жанрам пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в 3 полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в 4 полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова
2. Р. Бажилин. «Танец лягушат»

Аккордеон

1. р.н.т. «Подгорка» обр. Корецкого Н.
2. Шатров И. Вальс

3 год обучения

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Требования к гаммам:

Баян

5 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками. Штрихи legato, staccato. Арпеджио. Аккорды.

Мажорный этюд.

6 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи legato, staccato. Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

5 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками одногласно.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

Комбинированные штрихи.

Минорный этюд.

6 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками. Штрихи legato, staccato.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи. Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Годовые требования:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля - один зачет (академический концерт) в 5 полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен во шестом полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Завальный В. «Лирический танец»
2. рнп «Выйду ль я на реченьку» обр. Головки В.

Аккордеон

1. И. Гайдн Менуэт
2. рнп «Как у нас-то козёл» обр. Самойлова

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Требования к гаммам:

Баян

7 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор. Группировки по 2,3 звука на бас.

Гаммы – Ля, Ми-бемоль мажор терциями. Арпеджио. Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор терциями. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд.

Аккордеон

7 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками, на бас по 2,3 звука (дуоли, триоли).

Комбинированные штрихи.

Гаммы – Ре, Си-бемоль мажор двумя руками на две октавы.

8 полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков, гармонический, мелодический вид.

Комбинированные штрихи. Арпеджио, аккорды двумя руками с обращениями.

Минорный этюд.

Годовые требования:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках в рамках текущего контроля - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен во восьмом полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

- 1.Дербенко Е. «Интермеццо»
2. рнп «Вдоль да по речке» обр. Белова

Аккордеон

1. Бах И.С. «Ария»
2. Р.н.п. «Возле речки» обр. Мотова

5 год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление

программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Требования к гаммам:

Баян

9 полугодие:

Гаммы до 3-х знаков

Гаммы – До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3,4 звука на бас (дуоли, триоли, квартоли). Арпеджио. Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Аккордеон

9 полугодие:

Гаммы –Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор в две октавы двумя руками.

Комбинированные штрихи.

Хроматическая гамма двумя руками.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 5-8 разножанровых пьес.

Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии, произведения по выбору (для учащихся завершающих свое обучение), этюд.

Примерная программа итогового экзамена:

1. Гендель Г. Пассакалья g-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Мусоргский М. «Раздумье»
4. рнп «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.
5. Гаврилов К. Этюд d-moll

6 год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Требования к гаммам:

Баян

11 полугодие:

Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Секстами до 3-х знаков.

Арпеджио. Аккорды. Хроматическая гамма двумя руками.

Аккордеон

11 полугодие:

Все мажорные гаммы. Комбинированные штрихи.

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями.

Хроматическая гамма двумя руками.

Годовые требования:

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 5-6 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

В 10 полугодии в рамках текущего контроля учащиеся сдают зачет (прослушивание), в 11 полугодии – итоговая аттестация. Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Исполнительская программа экзамена – 4(5) разнохарактерных произведений. Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

1. Бах И. С. Прелюдия e-moll
2. Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Дербенко Е. «Старый трамвай»
5. Беренс Г. «Этюд» a-moll

Срок реализации программы 8 (9) лет

1 год обучения

Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха.

Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха.

Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими грациями, разбор и анализ текста.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

10-15 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников).

Требования к гаммам:

Гаммы – До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. рнп «Не летай соловей»

2. Русская частушка

Аккордеон

1. Филиппенко А. «На мосточке»

2. Лушников В. «Хоровод»

2 год обучения

Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с выборной системой баяна, овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Знакомство со строением музыкального произведения.

- Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

- Развитие мелкой техники.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, 3-4 этюда.

Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности.

Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Требования к гаммам:

Баян

3 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида. Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука.

4 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Аккордеон

3 полугодие:

Гамма – Ре мажор правой рукой.

Арпеджио оба вида. Аккорды.

4 полугодие:

Гамма – Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи legato, staccato.

Аккорды. Арпеджио. В течение года в рамках текущей контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в втором полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в третьем полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) в рамках текущей аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. рнп «Я на горку шла» обр. Иванова.
2. Абеян Л. «Брейк-данс»

Аккордеон

1. рнп «Во лузях» обр. Бушуева
2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

3 год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты).

Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Первоначальные навыки игры на выборной клавиатуре.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с элементами полифонии.

Пьесы – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы.

Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Требования к гаммам:

Баян

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками.

Аккордеон

Гаммы – Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор. Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, 3-4 этюда на различные виды техники. В рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля – один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в шестом полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Завальный В. «Хорошее настроение»
2. рнп «Во кузнице» обр. Самойлова Д.

Аккордеон

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра C-dur
2. рнп «Барыня» обр. Сударикова А.

4 год обучения

Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес, 3-4 этюда на различные виды техники

Пьесы – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса.

Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.

Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа.

Требования к гаммам:

мажорные – до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе;

минорные – ля, ре, ми минор обеими руками.

Баян

7 полугодие:

Гаммы – Ми, Ля-бемоль мажор: одногласно штрихами legato, staccato, комбинированные; терциями. До, Фа, Соль мажор – на бас по 2,3,4 (дуоли, триоли, квартоли).

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами.

Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами legato, staccato.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, staccato.

Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один звук – в левой.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы.

Минорный этюд.

Аккордеон

7 полугодие:

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами legato, staccato.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, Соль, Фа мажор – на бас 2,3 звука.

Хроматическая гамма правой рукой.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

Мажорный этюд.

8 полугодие:

Гаммы – си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato, комбинированные.

Гаммы – ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке.

Хроматическая гамма отдельными руками.

Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях.

Минорный этюд.

В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в восьмом полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Доренский А. «Закарпатский танец»
2. унп «Гаеи зелененьким» обр. Шахова Г.

Аккордеон

1. Гендель Г.Ф. Чаконя
2. рнт «Страдания» обр. Корецкого Н.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении

выборной системы баяна, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

9 полугодие:

Гаммы – До, Соль, Фа мажор секстами legato.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма.

Мажорный этюд.

10 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор оба вида терциями legato, staccato. Гаммы – ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас (дуоли, триоли, квартоли). Арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма.

Аккордеон

9 полугодие:

Гаммы – Ля-бемоль, Ми мажор штрихами legato, staccato, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3 звука (дуоли, триоли). До, Соль, Фа мажор на бас по 4 звука (квартоли). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Мажорный этюд.

10 полугодие:

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы – соль, си минор на бас по три звука (триоли). Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд. Подбор по слуху. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в десятом полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Дербенко Е. «Русская миниатюра»
2. унп «Садом, садом кумасенька» обр. Иванова А.

Аккордеон

1. Бах И. С. Фугетта d-moll
2. рпп «Ах, Самара-городок» обр. Мотова В.

6 год обучения

Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально – художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и пьес, 3-4 этюда

Требования к гаммам:

Баян

11 полугодие:

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, смена меха через 8 звуков. Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой legato, в правой staccato и наоборот. Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд.

12 полугодие:

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами – ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

11 полугодие:

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука (дуоли, триоли). Арпеджио, аккорды legato, staccato в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

12 полугодие:

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид). Короткие, длинные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля один зачет (академический концерт) в 11 полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в 12 полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. рнп «Ах, вы сени, мои сени» обр. Иванова В.
2. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

Аккордеон

1. Бах И.С. Лярга
2. рнп «Неделька» обр. Бухвостова В.

7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально – художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и этюдов.

Требования к гаммам:

Баян

13 полугодие:

До, Соль, Фа мажор терциями, секстами и октавами. Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

14 полугодие:

Минорные гаммы – ля, ми, ре минор секстами, октавами. Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

13 полугодие:

Гаммы – Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор. Арпеджио длинное, короткое.

Аккорды.

Гаммы – До, Соль, Фа мажор терциями.

Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Мажорный этюд.

14 полугодие:

Гаммы – ля, ми, ре минор октавами.

Гаммы – си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас (дуоли, триоли,

квартоли).

Арпеджио длинные, короткие. Аккорды.

Минорный этюд. В течение года в рамках текущего контроля учащиеся должны сдать технический зачет.

В рамках текущего контроля один зачет (академический концерт) в 13 полугодии (обработка народной мелодии и пьеса) и экзамен в 14 полугодии (полифоническая пьеса и обработка народной мелодии) в рамках промежуточной аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Баян

1. Фибих З. «Поэма»
2. рнп «Полосынька» обр. Паницкого И.

Аккордеон

1. Холминов А. Фуга g-moll
2. рнп «На горе-то калина» обр. Завьяловой Е.

8 год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально – художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Подготовка программы выпускного экзамена.

Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии, произведение по выбору, этюд (для учащихся завершающих свое обучение).

Требования к гаммам:

Баян

Все мажорные гаммы одногласно и терциями.

До, Соль, Фа мажор – секстами.

Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все пройденные мажорные гаммы одногласно, терциями, октавами.

Хроматическая гамма.

Арпеджио все виды. Аккорды.

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалья g-moll
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью»

3. рнп «Во сыром бору тропина» обр. Шендерова Г.

4. Бажилин Р. «Рынок любви»

5. Бертини А. Этюд с-moll

9 год обучения

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 5-6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Требования к гаммам:

Баян

Все минорные гаммы одногласно, в терцию, сексту, октаву.

Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.

Гаммы: мажорные, минорные (октавами), арпеджио, аккорды.

В 17 полугодии в рамках текущего контроля учащиеся сдают зачет (прослушивание), во 18 полугодии – итоговый экзамен. Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Исполнительская программа итоговой аттестации – 4(5) разнохарактерных произведения. Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа итогового экзамена:

1. Скарлатти Д. Пастораль
2. Репников А. Детская сюита «Сувениры»
3. рнп «Во лесочке» обр. Шендерова Г.
4. Дербенко Е. «Весна-красна»
5. Попов А. Этюд f-moll

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Крупная форма

- Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонatina» Соль мажор I часть
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонatina в классическом стиле» I часть

Пьесы

- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Обработки народных мелодий.

- Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему укр.н.п. «Дощик»
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Белова В.
Р.н. п «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.
Р.н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.
Р.н. п. «Во сыром бору тропина» обр. Шендерёва Г

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

[illegible]

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 9 лет)*

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. ат-ция

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (не дифференцированный/ дифференцированной).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	– уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
4 («хорошо»)	– уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими поправками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 («удовлетворительно»)	– неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2 («неудовлетворительно»)	– неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; – нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.
Зачет не дифференцированный (без оценки)	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение игре на баяне, аккордеоне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно,

чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении инструмента правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении преподавателя, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с преподавателем. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для преподавателя: таким образом, он может всё проверить и

определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы ДМШ – М., 1973г
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 классы ДМШ – М., 1971г
3. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» – М. «Музыка», 1990 г.
4. Алёхин В. – «Полифонические пьесы для баяна» вып. 5. М, 1978г.
5. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1973г.
6. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетр. № 1, 2. - М. 2000г
7. Бажилин Р. – «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - М. Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М: Издательство Катанского В., 2000г
9. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона, 2002г.
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
11. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М. 2002г.
12. Бажилин Р.Н. «Юному аккордеонисту» – М, 2000г.
13. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». – М. 2004г.
14. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - М. 1997г.
15. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. – М. 1996г.
16. Беляев Г. «Краски музыки» 1-3 классы ДМШ - «Феникс», 2012г
17. Г. Беляев Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1-3 классы ДМШ: Р.-на-Д. "Феникс", 2015
18. В. Бережков Пьесы для баяна. Средние и старшие классы ДМШ: СПб, "Композитор", 2013
19. Бесфамильнов В., Семешко А. «Воспитание баяниста» Вопросы теории и практики – Киев, 1989г
20. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2, 3 часть – М, 1994, 2012г.г.
21. Бойко И. «педагогический репертуар баяниста. В.1. 1-2 класс» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
22. Бредис С. «Хорошее настроение» Сборник пьес 2-4 класс – «Феникс», 2011г
23. Бредис С. «Хорошее настроение» Сборник пьес 3-5 класс – «Феникс», 2011г

24. С. Бредис Сборник пьес для баяна. 2-4 классы ДМШ и ДШИ: Р.-на-Д., "Феникс" 2015
25. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», вып. 64, М. 1991г.
26. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», вып. 7, М. 1971г.
27. Бушуев Ф. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс – М. 1975г
28. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», вып. 2. М. Издательство Катанского В., 2001г.
29. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
30. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, вып. 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
31. Гаврилов Л. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс – М., 2000г
32. Гаврилов Л. «Этюды для баяна». – М. 1985г.
33. Гаврилов Ю. «Этюдные зарисовки» - Шадринск. 1999г
34. Говорушко П. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2, 4- Ленинград: «Музыка», 1987г
35. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
36. Грачёв В., Петров В. – «Хрестоматия баяниста» ДМШ 5 класс. М. «Сандини», 1997г.
37. Грачёв В., Петров В. – «Хрестоматия баяниста» старшие классы – М., 2001г
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2002г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», 3-4 классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2007г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», 4-5 классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2007г.
41. Двилянский М. – «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – М. «Музыка», 1983г.
42. Двилянский Е. «Мой друг – баян», выпуск 19. - М «Комп», 1994.
43. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
44. Двилянский М. – «Этюды для аккордеона», вып. 20. М. «Советский композитор», 1987г.
45. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
46. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
47. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
48. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1990г.
49. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
50. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
51. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

52. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
53. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
54. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
55. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
56. Доренский А. «Пять ступеней мастерства» – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000г.
57. А. Думенко Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы: Из-во "Владос - Пресс", 2013
58. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). М, «Кифара», 1999г.
59. Заложнова Л. «До-ре-мишка» - Новосибирск, 2009г
60. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
61. «Играет Юрий Дранга» - М., 2001г
62. М. Кольяшкин Альбом юного баяниста. Вып. 1: Из-во "В. Катанского", М, 2015
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 1, 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
65. Крылусов А. «Хрестоматия баяниста» Младшие классы – М., 2002
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
68. Кузовлев В. «Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов – «Кифара», 2006г
69. Кузовлев В. «Азбука аккордеониста» – «Кифара», 2011г
70. А. Куклин Путешествие на маленьком ослике. Пьесы для баяна для средних классов ДМШ: СПб, "Союз художников", 2012
71. Куликов В. «Миг восторга» Популярные танго для баяна или аккордеона – М., 1993г
72. Липс Ф. «Антология литературы для баяна» часть II – М., 1985г
73. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
74. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», вып. 1.2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
75. Лихачёв Ю. – Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Лен: «Музыка», 1988г.
76. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – М. «Советский композитор», 1985г.
77. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – М.: «Музыка», 1990г.
78. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М. «Музыка», 1989г.
79. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – М. «Сов. композитор», 1987г.
80. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста. 5 класс» - М.; Музыка, 2001г
81. В. Максимов Баян. Основы исполнительства и педагогики СПб "Композитор" 2013

82. Мачула В. «Тонкая рябина» Концертные пьесы и обработки для баяна и аккордеона – Курган, 1997г
83. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М. «Сов. композитор», 1987г
84. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
85. Муравьева Е. «Аккордеон с азов» - СПб, 1998г
86. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
87. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – М. «Советский композитор», 1988г.
88. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
89. Нечипоренко А. «Этюды для баяна» 4 класс – Киев, 1978г
90. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
91. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
92. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 1984г
93. Ризоль Н., Яшкевич И. «Школа двойных нот для баяна» - Киев, 1989г
94. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
95. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
96. Самойлов Д. «Тонкая рябина» Популярныe русские народные песни – М, Кифара, 1997 г
97. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М., 1997г
98. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
99. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
100. Скуматов Л. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III год обучения» - СПб, 2007г
101. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
102. Судариков А. «Альбом для детей» - М., 2006г
103. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
104. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
105. В. Троценко Играй мой баян певучий. Пьесы и этюды для готово-выборного баяна: Из-во "Мелосвит", Киев, 2013
106. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
107. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс – «Феникс». 2010г
108. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 2-3 класс – «Феникс». 2010г
109. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 3-4 класс – «Феникс». 2010г
110. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 4-5 класс – «Феникс». 2010г

111. Ушенин В. «Юному музыканту баянисту - аккордеонисту» 2 класс ДМШ – «Феникс», 2011г
112. В. Ушенин Виват, аккордеон. Сборник эстрадной музыки для баяна. Выпуск 2 Р.-н-Д. "Феникс" 2015
113. В. Ушенин Школа игры на аккордеоне Р.-н-Д. "Феникс" 2013
114. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
115. Чайкин Н. «Детский альбом» - СПб, 2005г
116. С. Бланк Двенадцать пьес и одна сюита для баяна, аккордеона: Р.-н-Д. "Феникс", 2011
117. С. Бланк Двенадцать пьес и одна сюита для баяна, аккордеона: Р.-н-Д. "Феникс", 2011
118. Л. Архипова «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна. 1-3 классы ДМШ: Р.-н-Д. "Феникс", 2011
119. В. Куликов Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона - М. "Музыка", 2011
120. Л. Лоскутов Пьесы. Баян или аккордеон: М., "Музыка", 2011
121. Т. Лукьянова Этюды для баяна, аккордеона - С.-П. "Союз художников" 2011
122. В. Ушенин Юному музыканту. Баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ Р.-н-Д. "Феникс", 2011
123. Е. Казановский Грусть. Пьесы для баяна и аккордеона. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ: С.-П., "Союз художников", 2012
124. Н. Фёдорова Джазовые пьесы для начинающих аккордеонистов и баянистов. 1-4 классы ДМШ и ДШИ: С.-П. "Союз композиторов и художников", 2012
125. С. Бредис Музыкальный сюрприз. 3-5 классы ДМШ сборник пьес для баяна (аккордеона): Р.-н-Д. "Феникс", 2012
126. Е. Левин Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона Р.-н-Д. "Феникс", 2013
127. Е. Левин Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона. Издание 2: Р.-н-Д., "Феникс", 2013
128. А. Коробейников Альбом для детей и юношества: С.-П., "Композитор" 2013
129. Е. Дербенко Гармонь, Баян, Аккордеон в музыкальной школе - Издательский дом "Фаина", 2013
130. Ю. Шишкин Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна Р.-н-Д., "Феникс", 2013
131. Ю. Шишкин Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: Р.-на-Д., "Феникс", 2013
132. М. Ефимов Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна С.-П. "Композитор", 2013
133. Е. Лёвин Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2: Р.-на-Д. "Феникс", 2015
134. Е. Лёвин Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 3: Р.-на-Д., "Феникс", 2015
135. Е. Лёвин Первые шаги. Для начинающих баянистов, аккордеонистов вып.2: Р.-на-Д. "Феникс", 2019

Дополнительные источники:

Ю. Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов - Л. "Музыка", 1984
Г. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, Из-во "Советская энциклопедия", 1990
Т. Крунтяева Словарь иностранных музыкальных терминов - Л. "Музыка", 1985
поисковые системы,
сайты интернета:
<https://vk.com/club83092533>
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=>
<http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page9>