

Аннотация

на образовательную программу художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

по учебному предмету

Музыкальный инструмент «Флейта, кларнет, саксофон»

Срок реализации программы – 7 лет

Разработчики программы:
преподаватели эстрадно-духового отделения –
Мякишев Виктор Валентинович,
Машенцов Павел Фёдорович

Обучение по предмету Музыкальный инструмент «Флейта, кларнет, саксофон» производится в объёме, определённом действующими учебными планами. Программа предназначена для занятий с учащимися школы искусств от 8 лет.

Цель программы – реализация творческого потенциала учащихся через обучение игре на деревянных духовых инструментах, развитие художественного мышления учащегося, формирование духовно богатой, социально активной творческой личности.

Достижение поставленной цели преподаватель осуществляет через решение следующих задач:

- учит ребёнка самостоятельно и грамотно разучивать музыкальные произведения;
- формирует умение выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ, ДШИ;
- способствует приобретению навыков чтения нот с листа и подбора по слуху;
- способствует развитию кругозора учащегося.

В программе содержатся следующие разделы:

1. *Пояснительная записка* – отражает цели, задачи, организацию учебного процесса, формы учебной работы;
2. *Контроль и учет успеваемости* - раздел программы, содержащий сведения об основных формах и периодичности проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
3. *Годовые требования* - планирование по годам обучения основных знаний, умений, навыков и технического минимума, формы подведения итогов;
5. *Примерные репертуарные списки*, музыкальные произведения рекомендуемые для исполнения, в разделе предлагаются примерные репертуарные варианты по классам обучения различной степени сложности.

Ожидаемые результаты:

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на инструменте. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.