

Аннотация

на образовательную программу художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету Музыкальный инструмент «Баян» Срок реализации программы – 7 лет

Разработчики программы:
преподаватели отделения
народных инструментов –
Шмакова Светлана Валентиновна,
Литвинова Валентина Анатольевна

Обучение по предмету Музыкальный инструмент «Баян» производится в объёме, определённом действующими учебными планами. Программа предназначена для занятий с учащимися школы искусств от 8 лет.

Цель программы – научить ребёнка владеть инструментом, создать условия для формирования творческой потребности в музицировании, формирование духовно богатой, социально активной творческой личности.

Основные задачи программы:

- единство музыкально-художественного и технического развития учащихся;
- увлечённость и творческое отношение к работе за инструментом – залог успешного овладения искусством игры на баяне;
- выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.

В программе содержатся следующие разделы:

1. *Пояснительная записка* – отражает цели, задачи, организацию учебного процесса, формы учебной работы, сведения об основных формах и периодичности проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
2. *Методические рекомендации* - раздел, содержащий методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности по работе над произведениями различных жанров, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
3. *Годовые требования* - планирование по годам обучения основных знаний, умений, навыков и технического минимума;
4. *Примерные экзаменационные программы* – в разделе предлагаются примерные репертуарные варианты выпускных программ различной степени сложности;
5. *Перечень литературы для баяна* - перечень необходимых для реализации программы нотных и методических сборников.

Ожидаемые результаты:

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на инструменте. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложение песен (мелодий с аккомпанементом), ученики постепенно учатся применять на практике различные варианты аккомпанемента, что пригодится им при подборе по слуху, при самостоятельном музицировании.