

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.02. УП.03. (5-летний срок обучения)  
ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.02. УП.03. (8-летний срок обучения)  
ПО.02.УП.03 (дополнительный год обучения 9 класс)

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019г.

**СОГЛАСОВАНО**  
с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 1  
от «26» 08 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
С.В. Шамова  
Приказ № 1  
от «30» 08 2019 г.



Разработчик

**Довыдова Елена Владимировна**  
преподаватель первой категории  
отделения «Теоретических и хоровых дисциплин»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Камалиева Оксана Камилевна**  
преподаватель ПК «Хореографическое творчество»  
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и  
искусства»

Рецензент

**Тишкова Галина Григорьевна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения «Хореографическое творчество»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое

творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

*Таблица 1*

<i>Обязательная часть</i>	4,5 (7,8) <i>класс</i>	6 (9) <i>класс</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>132</b>	<b>82,5</b>
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
<b>Консультации</b>		
Общий объем времени на <b>консультации</b>	6	2

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия реализации программы «История хореографического искусства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- библиотека.

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- шкаф,
- доска.

*Технические средства:* наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
класс	4(7)	5(8)	6(9)

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	66		33
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>132</b>		<b>82,5</b>
Общий объем времени на <b>консультации</b>	6		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **4 (7) класс (1 час в неделю)**

<b>Неделя</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>
1	1	1. Хореография как вид искусства. 2. Первые танцы, первые балеты.
2-3	2	1. Экзерсис у станка. 2. Описание основных элементов. Экзерсис классического танца.
4-6	3	1. Описание основных прыжков классического танца.
7-8	2	1. Выразительный язык танца, его особенности. 2. Музыкально-хореографический образ.
9-10	2	1. Первые балетные спектакли XVI-XVII вв. 2. История создания балетных спектаклей.



11-14	4	Балетные либретто спектаклей: 1. «Лебединое озеро» 2. «Спящая красавица» 3. «Жизель» 4. «Конек-горбунок»
15	1	Звезды мирового балета: 1. Анна Павлова
16	1	Зачет
17-18	2	Звезды мирового балета: 2. Галина Уланова 3. Агриппина Ваганова 4. Лаврентий Новиков
19-22	4	Звезды мирового балета советского периода: 1. Майя Плисецкая 2. Екатерина Максимова 3. Михаил Лавровский 4. Владимир Васильев
23-24	2	Профессиональные ансамбли народного танца: 1. Ансамбль И.Моисеева 2. Ансамбль «Березка»
25-26	2	Народные истоки сценической хореографии.
27-28	2	1. Зарождение балетного театра. 2. Романтический балет и его представители.
29-30	2	Балеты: 1. «Сильфида» 2. «Эсмиральда»
31-32	2	1. Основные рисунки хороводов. 2. Составление хороводных этюдов.
33	1	Зачет по предмету.

### 5 (8) класс (1 час в неделю)

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
1	1	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)
2	1	Романтизм в русском балете.
3-5	3	Симфонические балеты П.И.Чайковского: 1. «Щелкунчик» 2. «Лебединое озеро» 3. «Спящая красавица»
6-7	2	Балетмейстеры отечественной балетной школы: 1. М.Петипа 2. М.Фокин
8-11	4	Балетные либретто спектаклей: 1. «Каменный цветок» 2. «Ромео и Джульетта» 3. «Щелкунчик» 4. «Золушка»
12-13	2	Советские балетмейстеры: 1. Ю.Григорович 2. Ф.Лопухов
14-15	2	Выдающиеся исполнители: 1. К.Лиэпа

		2. М.Эсембаев
16	1	Зачет по предмету
17	1	Выдающиеся исполнители: 1. А.Волочкова 2. Д.Вишнева
18-19	2	Танцевальная культура XVII-XIX веков: а) музыка б) костюм в) прическа
20-21	2	Этикет
22-23	2	Современный танец и его особенности
24-27	4	Описание экзерсиса у станка, выученных на уроках классического танца
28-29	2	Описание комбинаций прыжков, выученных на уроках классического танца
30-31	2	Самостоятельное составление хороводных этюдов, описание переходов и хороводных рисунков по тактам
32	1	Проектная деятельность (презентации, доклады)
33	1	Подготовка к итоговой аттестации.

### 6 (9) класс (1,5 часа в неделю)

#### 1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

#### 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который предполагает формирование следующих знаний:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание балетной терминологии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, создания хореографических образов.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Формы текущего контроля:* контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

*Формы промежуточной аттестации:* зачет или защита рефератов (проводится в счет аудиторного времени).

*Итоговая аттестация* в форме экзамена проводится:

- при сроке освоения образовательной программы 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 6 лет - в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

*График промежуточной и итоговой аттестации(5 лет)*

**Таблица 3**

классы	4		5	
	7	8	9	10
полугодия				
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации(6 лет)*

**Таблица 4**

классы	4		5		6	
полугодия	7	8	9	10	11	12
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации (8 лет)*

**Таблица 5**

классы	7		8	
полугодия	13	14	15	16
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации (9 лет)*

**Таблица 6**

классы	7		8		9	
полугодия	13	14	15	16	17	18
Вид промежуточной, итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

По завершению изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

**Таблица 7**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и</li> </ul>

	выразительные средства музыки
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- не уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. По окончании полугодия проводится зачет.

Основными **формами контроля** являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- угадки с использованием иллюстраций;
- рефераты.

### **Виды тестов:**

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;  
 б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

**Музыкальные викторины** тоже могут быть с различными заданиями:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

### **Создание презентаций и защита проектов** (для старших учащихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

### **Варианты устного контроля:**

а) индивидуальные и фронтальные опросы;  
 б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

### **Реферат:**

наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

### ***2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную

часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;



- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***1. Учебная и методическая литература***

1. А. Плещеев Наш балет С.-П. "Планета музыки" 2009
2. В. Звездочкин Классический танец. Учебное пособие С.-П. "Планета музыки" 2011
3. В. Костровицкая 100 уроков классического танца С.-П. "Планета музыки" 2009
4. В. Красовская Анна Павлова С.-П. "Планета музыки" 2009
5. В. Красовская История русского балета С.-П. "Планета музыки" 2008
6. В. Красовская Русский балетный театр второй половины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008
7. В. Красовская Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики С.-П. "Планета музыки" 2008
8. В. Красовская Русский балетный театр начала XX века. Хореографы С.-П. "Планета музыки" 2009
9. В. Красовская Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века С.-П. "Планета музыки" 2008
10. В. Мэй" Азбука классического танца. Первые три года обучения С.-П. "Планета музыки" 2010
11. В. Прохорова Галина Мезенцева Из-во "Музыка", Ленинград 1984
12. В. Светлов Современный балет С.-П. "Планета музыки" 2009
13. Г. Гусев Народный танец М. "Владос" 2012

14. Е. Громова Детские танцы из классических балетов с нотным приложением С.-П. "Планета музыки" 2010
15. Е. Еремина-Соленникова Старинные бальные танцы. Новое время + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2010
16. Е. Михайлова-Смольнякова Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2010
17. Л. Антропова Эволюция экзерсиса классического танца ООО "Редакция газеты "Де-факто", Липецк 2001
18. Н. Александрова Балет, танец, хореография. Краткий словарь С.-П. "Планета музыки" 2011
19. Н. Базарова Классический танец С.-П. "Планета музыки" 2009
20. Н. Вашкевич История хореографии всех веков и народов С.-П. "Планета музыки" 2009
21. Н. Меднис Введение в классический танец С.-П. "Планета музыки" 2011
22. Н. Шарова Детский танец + 1 CD С.-П. "Планета музыки" 2011
23. П. Жемчугова Балеты. Справочник школьника Изд дом "Литера"
24. Я. Штилин Музыка и балет в России XVIII века С.-П. "Союз художников" 2002
25. Р. Стручкова Советский балет. Часть 1 Из-во "Известия" 1986
26. Р. Стручкова Советский балет. Часть 2 Из-во "Известия" 1991
27. Р. Стручкова Советский балет. Часть 3 Из-во "Известия" 1985
28. Р. Стручкова Советский балет. Часть 4 Из-во "Известия" 1986
29. Р. Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1984
30. Р. Стручкова Советский балет. Часть 5 Из-во "Известия" 1985
31. Р. Стручкова Советский балет. Часть 6 Из-во "Известия" 1989

## **2. Дополнительные источники:**

[https://ciur.ru/izh/izh\\_upddt](https://ciur.ru/izh/izh_upddt)

<http://ukiik.ru/lekcii-po-istorii-xoreograficheskogo-iskusstva/>

М. Пивоварова Теория и история хореографического искусства 41 видео:

<https://www.youtube.com/playlist?list>