

## Аннотация

на образовательную программу художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету

### **Музыкальный инструмент «Бас - гитара»**

**Срок реализации программы – 5 лет**

Разработчики программы:  
преподаватели эстрадно-духового отделения –  
Мякишев Виктор Валентинович,  
Машенцов Павел Фёдорович

Обучение по предмету Музыкальный инструмент «Бас - гитара» производится в объёме, определённом действующими учебными планами. Программа предназначена для занятий с учащимися школы искусств в возрасте от 9 лет.

Цель программы – приобщение учащихся к музицированию на электромузыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности (исполнительства, игры по слуху и в ансамбле) и на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, музыкального вкуса.

Достижение поставленной цели преподаватель осуществляет через решение следующих задач:

- изучение технических и художественных возможностей инструмента;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование практической музыкально-творческой деятельности.

В программе содержатся следующие разделы:

1. *Пояснительная записка* – отражает цели, задачи, организацию учебного процесса, формы учебной работы;
2. *Контроль и учет успеваемости* - раздел программы, содержащий сведения об основных формах и периодичности проведения оценки знаний учащихся;
3. *Методические рекомендации* - раздел, содержит методические рекомендации педагогическим работникам для организации наиболее эффективной и продуктивной деятельности на уроке;
4. *Годовые требования* – исполнительский минимум и репертуарные требования по годам обучения;
5. *Литература* - рекомендуемый список музыкальной литературы с произведениями различной степени сложности.

Ожидаемые результаты:

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на инструменте. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода