муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. (8-летний срок обучения)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

с.Ташла
2019

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»	С Методическим советом МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»	Директор МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»
Протокол № 1	Протокол № 1	С.В. Шмакова
от «30» 08 2019 год	от «27» 08 2019 год	Приказ № 54/1
		от «30» 08 2019 г.

Разработчик **Таболина Надежда Павловна**
преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент **Тахватулина Дина Ильдаровна**
председатель ПЦК «Музыкально - теоретических дисциплин»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент **Довыдова Елена Владимировна**
преподаватель хоровых и теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек); продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	1
2	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп, лад.	2
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	2
4	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2
5	Музыкальная викторина	1
6	Настроение и характер человека в музыке.	1
7	Мир животных, птиц, рыб в музыке	2
8	Музыка и природа. Времена года в музыке.	4
9	Музыкальная викторина	1
10	История возникновения музыкальных инструментов. Орган.	1
11	Клавир и фортепиано.	1
12	Лютня и гитара. Арфа.	1
13	Оркестр. Виды оркестров. Дирижер.	1
14	Струнные смычковые инструменты.	1
15	Деревянные духовые инструменты.	1
16	Медные духовые инструменты.	1
17	Ударные инструменты.	1
18	Музыкальная викторина и тесты.	1

19	Оркестр русских народных инструментов.	1
20	Гармоника. Баян. Аккордеон.	1
21	Балалайка. Домра. Гусли.	1
22	Духовые и ударные инструменты оркестра русских народных инструментов	2
23	Современные электронные инструменты.	1
24	Контрольный урок.	1
	Итого:	32

Второй год обучения

№№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: Звуки шумовые и музыкальные; регистр; тембр; лад; динамика; темп; штрихи.	5
2	Метроритмическое своеобразие музыки. Танцевальные движения в музыке.	2
3	Музыкальная викторина	1
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Типы мелодического рисунка. Речитатив.	3
5	Музыкальная интонация.	1
6	Фактура.	1
7	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.	2
8	Музыкальная викторина	1
9	Музыкальный образ. Музыкальная тема, способы ее изложения. Понятие о структуре (строение) темы.	3
10	Основные приемы развития темы.	2
11	Вариационный способ развития темы	1
12	Рондо.	1
13	Кульминация как этап развития тематизма.	1
14	Способы развития в полифонической музыке.	1
15	Музыкальная викторина	1
16	Музыкальные формы.	6
17	Контрольный урок	1
	Итого:	33

Третий год обучения

№№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры.	**2**
2	Былины и исторические песни.	1
3	Протяжные лирические песни.	1
4	Из истории вокальной музыки	1
5	Песня и романс. Основное различие между песней и романсом.	1
6	Жанры хоровой музыки. Кантата и оратория.	1
7	Музыкальная викторина.	1
8	Опера. Основные ее элементы.	4
9	Балет.	3
10	Музыкальная викторина	1

11	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра	1
12	Серенада. Баркарола.	1
13	Прелюдия и этюд.	1
14	Жанры, возникшие на основе танцевальности: скерцо, юмореска, токката. Менуэт. Гавот. Полонез. Вальс. Мазурка. Полька.	6
15	Музыкальная викторина	1
16	Многочастные инструментальные жанры. Сюита.	2
17	Сонатный цикл.	1
18	Квартет. Концерт.	1
19	Жанры симфонической музыки. Увертюра. Симфоническая поэма.	1
20	Симфония.	1
21	Итоговый зачет	1
	Итого:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

I четверть

1 урок. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Самостоятельная работа. Истории в картинках на темы «Я и музыка», «Мир, где нет музыки».

Примерный музыкальный материал:

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

русская народная музыка;

К.В. Глюк Опера «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

2-3 урок. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.

Слушая музыку, мы испытываем чувства, которые выражены в ней, представляем ее музыкальные образы.

Как понять музыкальный язык? Чем он отличается от речи?

Композиторы, создавая музыку, используют особые элементы музыкального языка: регистр, динамика, темп, лад.
Примерный музыкальный материал:
М. Красев «Воробышки» Д. Кабалевский «Ежик»
В. Ребиков «Медведь» П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Камаринская».
Самостоятельная работа. Определи в своем произведении по специальности пройденные элементы музыкальной речи.

4 -5 урок. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.
Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.
Характер. Ритмическиеособенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.
Примерный музыкальный материал:
колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).
Игровые песни. Заклички.
П.И. Чайковский «Детская песенка»
Прибаутки. Шуточные игровые песни.
Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков
Дразнилки. Считалки.
Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.
Сколько вы знаете разнообразных детских игр?
Какие игрушки вами любимы?
Многие композиторы в своем творчестве изображали детские игрушки и игры.
Примерный музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Детский альбом»; («Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»)
Каждый народ имеет своих персонажей кукольных театров и каждый из этих героев имеет свой определенный характер.
Самостоятельная работа. Сделать рисунок своей любимой игрушки и сочинить «музыкальный портрет», используя 2-3 звука.
Примерный музыкальный материал:
Р. Шуман «Карнавал» (Пьеро и Арлекин)
П. И. Чайковский «Шарманщик поет»
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка».

6-7 урок. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.
Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи

и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга);

А.К. Лядов «Кикимора»

Э. Григ «Шествие гномов»

«В пещере горного короля»

Сказочные образы А. С. Пушкина в музыке русских композиторов.

Сказки А.С. Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных произведений.

Самостоятельная работа. Нарисовать сказочный персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Примерный музыкальный материал:

Н. А Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане…», «Три чуда», «Полет шмеля»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила». «Марш Черномора»

8 урок. Музыкальная викторина.

II четверть

1 урок Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Самостоятельная работа. Изобразить на инструменте диалог злого и доброго человека в виде небольших эскизов.

Примерный музыкальный материал**:**

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

М. Мусоргский «Слеза»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»;

Р. Шуман «Первая утрата»

2-3 урок. Мир животных, птиц, рыб в музыке.

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они

по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Самостоятельная работа. Подобрать загадки, стихи о живоных. Сделать рисунки. На инструменте попробовать сделать эскизы, изображающие животных.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал).

С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».

С. Майкапар «Мотылек».

М. Степаненко «Бегемот», «Дельфин».

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин «Медведь»;

Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский «Ежик»;

Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;

Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

4-7 урок. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Самостоятельная работа. Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображением картин природы. Рассказать о своем любимом времени года.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть,

Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва- реке)

П. Чайковский «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ «Весной»;

Н. Мясковский «Весеннее настроение»;
А. Самонов «Дыхание осени»;
И. С. Бах «Весна»;
С Прокофьев «Дождь и радуга»
Р. Леденев «Ливень»;
Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси «Шаги на снегу»;
Э. Григ «Утро»;
С. Прокофьев «Вечер»,
Р. Шуман «Вечером».

8 урок. Музыкальная викторина.

III четверть

1 урок. История возникновения музыкальных инструментов. Орган.
Клавишно-духовые инструменты.
Самостоятельная работа. Выполнение заданий в рабочей тетради. (Сост. Кравченко Т. Г.)
Музыкальный материал:
Органные произведения И.С. Баха.

2 урок. Клавир и фортепиано.
Клавишно-щипковые. Клавир и его разновидности.
Клавишно-ударные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино.
Самостоятельная работа. Выполнение заданий в рабочей тетради. (Сост. Кравченко Т. Г.)
Музыкальный материал:
Бах Прелюдия As-dur из I т. ХТК.
Прелюдии, ноктюрны Ф. Шопена.

3 урок. Лютня и гитара.
Музыкальный материал:
Лютневая музыка эпохи Возрождения. Шестиструнная испанская гитара (стиль фламенко).
Арфа.
История инструмента в древнегреческих мифах.
Музыкальный материал:
Чайковский «Вальс цветов», Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч.

4 урок. Оркестр. Какие бывают оркестры. Состав симфонического оркестра (фрагменты произведений Гайдна, Моцарта).

5 урок. Струнные смычковые инструменты.
Рождение струны. Смычок (гудок). Искусство скоморохов. Виола.
Скрипка. Скрипичных дел мастера (Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, И. Батов). Великие скрипачи.

Виолончель. Контрабас.
Музыкальный материал. Музыка эпохи Возрождения.
Паганини «Каприсы». Альт. Б. Брамс Соната для кларнета и фортепиано (переложение для альта Ю. Башмета).
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром,
Сен-Санс «Слоны» из сюиты «Карнавал животных».

6 урок. Деревянные духовые инструменты.
Флейта Пана. Флейта продольная и поперечная.
Гобой. Кларнет. Фагот.
Музыкальный материал:
Дебюсси «Сиринкс»;
Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;
Бах Скерцо из сюиты №2 си минор.
Вивальди, Альбинони Концерты для гобоя с оркестром.
Регер «Романс»;
Брамс Соната для кларнета и фортепиано.
Девьен Соната для фагота и арфы (фрагменты);
Римский-Корсаков «Шехерезада» (тема царевича Календера).

7 урок. Медные духовые инструменты.
Валторна. Труба. Тромбон. Туба.
Музыкальный материал:
Лесной рог («золотой ход»). К. Сен-Санс «Лебедь» (перелож. для арфы и валторны); Чайковский Симфония №5, II часть.
Чайковский «Щелкунчик» - «Испанский танец», «Неаполитанский танец»;
Скрябин «Поэма экстаза»;
Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
«Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Симфонии №№ 4, 5, 6; I часть, «Манфред»;
Блажевич «Пьесы для тромбона»;
Мусоргский – Равель «Быдло»

8 урок. Ударные инструменты.
Ударные инструменты: литавры, барабаны, кастаньеты, ложки, трещотки, бубны и т.д.
Музыкальный материал:
Щедрин Бизе «Кармен-сюита» (фрагменты);
Гайдн Симфония №103 (вступление);
Петров «Сотворение мира» (фрагменты);
симфонический оркестр (ударная группа).

9 урок. Музыкальная викторина и тесты.

IV четверть

1 урок. Оркестр русских народных инструментов. (Андреев, Осипов)
Музыкальный материал: обработки русских народных песен в исполнении оркестра русских народных инструментов.

2 урок. Гармоника. Баян. Аккордеон.
Самостоятельная работа. Написать сочинение о своем инструменте в любом жанре.
Музыкальный материал: обработки русских народных песен; переложения для баяна произведений русских композиторов.

3 урок. Балалайка. Домра. Искусство скоморохов. Гусли. Былинные сказители.
Музыкальный материал: пьесы Будашкина, Городовской.
Обработки народных песен, пьесы В. Городовской.
обработки русских народных песен.

4 -5 урок. Духовые и ударные инструменты оркестра русских народных инструментов. Кугиклы. Свистульки. Свирель. Жалейка. Рожок. Ложки. Трещетки. Дрова.
Музыкальный материал: ансабль жалейников, оркестр русских народных инструментов.
6 урок. Современные электронные инструменты. Электрогитара, синтезатор, электроскрипка.
Музыкальный материал: записи группы «Space», рок-музыки.

7 урок. Контрольный урок

Второй год обучения

I четверть

1-5 урок. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: Звуки шумовые и музыкальные; регистр; тембр; лад; динамика; темп; штрихи.

На уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е. Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» -

восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа. Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. «Читаем сказку» Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса. «Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета. «Ветерок и волны». (Лендлер. Л. Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные. Выразительные возможности регистра. Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Самостоятельная работа. Сделать анализ произведения по специальности (найти. какие выразительные средства музыки использовал композитор для создания произведения).

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Первая утрата»,
Л. Бетховен «Сурок», симфония №5 (1ч.), симфония №6 (4ч.), соната№4 (2ч.)
П. Чайковский «Детский альбом»
В. Моцарт «Турецкий марш»
С. Майкопар «Тревожная минута», «Раздумье»
Ф. Шопен Прелюдия ми минор
М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
А. Римский-Корсаков т. Шахриара из сюиты «Шахеразада»
К. Дебюсси «Лунный свет»
Э Григ «В пещере горного короля»

6-7урок. Метроритмическое своеобразие музыки. Танцевальные движения в музыке.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта.

Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности. Разыграть сказку «Теремок», изобразить в звуках шаги каждого героя сказки.

Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы. Например, К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм, «Антилопы» - короткие длительности, «Слон» - равномерный ритм. Научиться различать

длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами).

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом). Двигаться под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику; рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»); определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

Самостоятельная работа. Сочинить музыкальные шаги, изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь;
А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч.106 №6;
Н. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане», Три чуда;
М. Глинка «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»;
М. Мусоргский, «Картинки с выставки» Быдло;
Р. Шуман «Альбом для юношества» Дед Мороз;
П. Чайковский, «Детский альбом» Вальс, Полька;
С. Прокофьев, балет «Золушка» Гавот;
С. Рахманинов «Полька»
В. Моцарт «Менуэт»
Л. Боккерини, Менуэт;
И. Штраус, полька «Триктрак»
Д. Шостакович «Танец-скакалка».

8 урок. Музыкальная викторина.

II четверть

1-3 урок. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Типы мелодического рисунка. Речитатив.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Нарисовать в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее;
А. Рубинштейн, «Мелодия»;
Шуберт, «Ave, Maria»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов;
К. Сен-Санс, «Лебедь»;
Р. Шуман, «Грезы».
Типы мелодического рисунка.
Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.
Передать с помощью пантомимы и/или рисунка движение мелодии.
Музыкальный материал:
мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, Полет шмеля);
стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);
мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка» Дождь и радуга);
мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония» Гавот) и т. д.
Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкое рондо» В.А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.
Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.
«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.
Самостоятельная работа. Найти в пьесах собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.
Музыкальный материал:
А. Даргомыжский, «Старый капрал”
Ф. Шуберт, «Шарманщик»
И.С. Бах, Токката ре минор для органа;
М. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

4 урок. Музыкальная интонация.

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.
Самостоятельная работа. Определи, с какой интонации начинается твое произведение по специальности.
Музыкальный материал:
Дж.Россини «Дуэт кошек»,
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;
П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;
В.А,Моцарт Ария Фигаро 13 «Мальчик резвый»;
А.Гречанинов «В разлуке»;
М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;
К.Глюк «Мелодия»;
М.Мусоргский «Плач Юродивого»;
В.Калинников «Киска»;
Ф. Шуберт «лесной царь»;

С. Прокофьев «Болтунья»

5 урок. Фактура.
Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).
Самостоятельная работа. Сыграй простую песенку (или номер из сб. сольфеджио) в разных фактурных решениях (унисон, созвучия, переклички).
Музыкальный материал:
Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»
Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» Утро;
М. Мусоргский, «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка.

6-7 урок. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.
Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:
Пьесы - настроения:
А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»
Г. Свиридов «Грустная песенка»
К. Дебюсси «Кэк-уок»
Пьесы - игровые сценки:
Э. Григ «Шествие гномов»
С. Прокофьев «Игра в лошадки»
Р. Шуман «Верхом на палочке»
П. Чайковский «Игра в лошадки»

8 урок. Музыкальная викторина.

III четверть

1-3 урок. Музыкальный образ. Музыкальная тема, способы ее изложения. Понятие о структуре (строение) темы.

Музыкальный образ. Музыкальный образ - условный персонаж музыкального произведения. Богатые средства музыки позволяют создавать самые разные образы. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Можно говорить об образе-портрете, образе-пейзаже, образе-сцене, образе - настроении. Воплощение музыкального образа в музыкальной теме. Понятие музыкальной темы, как построения,

выражающего законченную музыкальную мысль.

Сказка «Колобок» - сочинить для каждого героя музыкальный образ, мелодию.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз», П.И.Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома», А. Майкопар «В садике», «В кузнице», С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка». С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Музыкальная тема, способы ее изложения. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 полугодия, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Самостоятельная работа: определи музыкальный образ в пьесах по специальности, опираясь на анализ элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

П. Чайковский симфония №4 (2ч.) тема-мелодия

С. Майкапар «В садике» тема в аккордовой последовательности

Д. Кабалевский «Барабанщик» тема-ритмический рисунок

Л. Бетховен Симфония№5 (1ч.) тема- ритмический мотив

Характер темы. Близкие (сходные) и далекие (контрастные) по характеру темы. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал:

Темы из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Понятие о структуре (строение) темы (фраза, мотив, предложение). Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью).

Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития.

Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Дети читают известные стихи (четверостишия), отмечая движением руки фразы (рисуют фразу дугой). Пропевают знакомую песню, а затем составляют схемы фраз в песне.

Самостоятельная работа: составь схему мелодии (из сб. Сольфеджио)

Музыкальный материал:

Музыкальные примеры из сборника по сольфеджио.

Анализ произведений по специальности.

4-5 урок. Основные приемы развития темы.

Основные приемы развития темы: повтор (точный и неточный), секвенция,

контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме.
Игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например, Учитель: Ехали медведи...Дети: На велосипеде (см. песню М. Андреевой на сл. К. Чуковского);
Игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (ритма, лада, темпа и т. д.).
Самостоятельная работа: найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития.
Музыкальный материал:
Р. Шуман, «Альбом для юношества» Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;
П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла;
Э. Григ, «Весной». Вальс ля минор;
Г. Гендель, Пассакалия;
Е. Крылатов, «Крылатые качели»
И.С. Бах, Полонез соль минор.

6 урок. Вариационный способ развития темы.
Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

После прослушивания вариаций И. Берковича дети предлагают свой вариант песенки «Во саду ли, в огороде», (если ребенок поет или играет свою мелодию одноголосно, педагог может подыграть аккомпанемент).
Самостоятельная работа: сочинить вариации на любую мелодию.
Музыкальный материал:
Легкие вариации из детского репертуара;
Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

7 урок. Мотивная разработка.
Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»). Ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).
Музыкальный материал:
Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6;

Д. Чимароза, сонаты;
Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева);
В.А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония И. Гайдна

8 урок. Кульминация как этап развития тематизма.
Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной») Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после кульминационные изменения в характере музыки.

После прослушивания «Роста елки» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит, а затем поставить соответствующие знаки к словам:
фактура - ...?
динамика -...?
solo (скрипки) -?
t и | + подголоски
pp<ff
Tutti (трубы)
Общая схема:
Solo, ppp f Ktutti, fff
(аналогично - в пьесе Э. Грига «В пещере горного короля»),
Па-де-де (или «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского)
<u>Самостоятельная работа:</u> Найти кульминацию в пьесах из детского репертуара и рассказать о ней.
<u>Музыкальный материал:</u>
П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;
П. Чайковский «Времена года», Баркарола;
Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);
М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию - увертюра из оперы);
Э. Григ Утро, Весной.

9 урок. Способы развития в полифонической музыке.
Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Запись в тетрадях по ходу слушания: нужно определить, где звучит тема - [т] (выше или ниже на линейках-голосах), а где звучит интермедия - [и] (на всех линейках). Можно сложить схему из карточек: [т], [и].
<u>Музыкальный материал:</u>
М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»
С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;
С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;
И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;
И.-С. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит);
Э. Денисов, «Маленький канон»
Г. Свиридов, «Колдун»
М. Мусоргский, «Картинки с выставки» Два еврея;
С. Прокофьев, «Раскаяние»
П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

10 урок. Музыкальная викторина.

IV четверть

1-6 урок. Музыкальные формы.
Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).
Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.
Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.
Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.
Музыкальный материал:
Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик» П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
М.И. Глинка романс «Жаворонок» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.
Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токката М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна»
Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».
7 урок. Контрольный урок.

Третий год обучения
I четверть

1-2 урок. Музыкальные жанры. Понятие жанр - вид музыки, которому присущи определенные черты, сложившиеся исторически.
Жанры русских народных песен. Календарные обрядовые песни. Колядки («Овсень коляда», «Коляда-маляда»); масленичные («Прощай, Масленица», «А мы масленицу дожидаем»). Веснянки («Летел кулик», «Выйди, выйди, Иваньку»); купальские («Ой, рано, на Ивана»).
Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрации к разным обрядам.

3 урок. Былины и исторические песни.
Главные герои былин - богатыри. («Про Илью Муромца», «Про Вольгу и Микулу», «Про Владимира Красно Солнышко»). Исполнители - певцы-сказители.
Исторические песни. («Песня про татарский полон», «О Ермаке», «Сон Стеньки Разина», «Черный ворон»)
Самостоятельная работа. Нарисовать героев былин.

4 урок. Протяжные лирические песни. Что такое лирика? Когда появились народные лирические песни? Что они выражают? Почему их называют протяжными?
Как сочетаются в лирических песнях мелодия и слова? Расскажите о ладовых и ритмических особенностях протяжных песен.
(«Не одна во поле дороженька», «Лучина», «Горы Воробьевские», «Как по морю», «Липа вековая»).

5 урок. Из истории вокальной музыки. Когда начала появляться профессиональная музыка, какие это были жанры?
Что такое духовная музыка, что такое светская музыка? Кто создавал первую светскую музыку? Когда и где это было?
Рассказе о трубадурах, менестрелях и жонглёрах.

6 урок. Песня и романс.
Песня, ее форма. Какими свойствами отличается мелодия.

Музыкальный материал: муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
Романс. Основное различие между песней и романсом. Лирический герой.
Музыкальный материал: Ф, Шуберт «Форель», М. Мусоргский «Кот Матрос», П. Чайковский «Средь шумного бала».
Самостоятельная работа.
Расскажите о романсе П. Чайковский «Средь шумного бала». Содержание романса. В какой форме написан романс? Какова роль вступления?Как изменяется характер музыки в среднем разделе, какими средствами пользуется для этого композитор?

7 урок. Жанры хоровой музыки. Кантата и оратория.
Музыкальный материал: С. Прокофьев кантата «Александр Невский», хор «Вставайте люди русские». Й. Гайдн оратория «Времена года». Г. Свиридов «Патетическая оратория».

8 урок. Музыкальная викторина

II четверть

1-4 урок. Опера. История возникновения, ее основные элементы.
М. Глинка «Руслан и Людмила». (можно заменить на другую оперу, например, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).
Музыкальный материал: Увертюра, две песни Бояна, каватина Людмилы, сцена затмения: Рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, Марш Черномора, Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка.
Самостоятельная работа. Нарисовать эскизы костюмов или декораций к опере Глинки (задания индивидуальные).

5-7 урок. Балет: история, основные элементы классического балета.
С. Прокофьев «Золушка». (можно заменить на балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»)
Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрации к балету.
Музыкальный материал: Вступление, сцены: Аморозо, Па-де шаль, Принц и сапожники, 1-й галоп Принца, Адажио, Отъезд Золушки на бал, Вальс.

8 урок. Музыкальная викторина.

III четверть

1 урок. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.
Претворение вокально-лирических жанров в инструментальной музыке, понятие кантиленности.
Романс и ноктюрн.
Самостоятельная работа. Найти в пьесах по специальности примеры

«кантиленных мелодий.
Музыкальный материал: Г. Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», ноктюрны Ф. Шопена.

2 урок. Претворение вокально-лирических жанров в инструментальной музыке (продолжение) Серенада. Баркарола.
Музыкальный материал: Ф. Шуберт (исп. И. Козловский); К. Дебюсси «Серенада» из цикла «Детский уголок», Д. Шостакович.
Баркарола Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь» (исп. Е. Образцова);
П. Чайковский, С. Рахманинов.

3 урок. Прелюдия и этюд.
Музыкальный материал: И. С. Бах Прелюдия до-мажор из I тома ХТК.
Ф. Шопен Прелюдии. Этюды Ф. Листа, С. Рахманинова, Ф. Шопена.
Самостоятельная работа. Определи технический прием этюда из своего репертуара.

4 урок. Жанры, возникшие на основе танцевальности: скерцо, юмореска, токката.
Музыкальный материал: И. С. Бах Скерцо из Сюиты № 2, Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский Юмореска g-moll, А. Дворжак Юмореска; И.С. Бах Токката d-moll, С. Прокофьев Токката d-moll

5 урок Танцевальная музыка. Менуэт. Гавот.
Ритмические особенности, характер.
Музыкальный материал: И. С. Бах Менуэт из французской сюиты ми мажор.
Менуэты В. Моцарта, Й. Гайдна.
Ж.Б Люлли. Гавот ре минор. И. С. Бах Гавот ми мажор. С. Прокофьев. Гавот из Первой симфонии
Самостоятельная работа. Вспомни, в каких крупных музыкальных жанрах использовались менуэты.

6 урок. Полонез.
Происхождение Ритмическая формула.
Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонезы. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин», П. И. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»

7 урок. Вальс.
Фактурная формула. Предшественники вальса.
Музыкальный материал: Вальсы Ф, Шуберта, Ф. Шопена. П. И. Чайковский Вальс из Симфонии №5.
Самостоятельная работа. Расскажи, с вальсами каких композиторов ты знаком.

8 урок. Мазурка.
Особенности ритма. Мазурка- бальный танец и мазурка-настроение.
Музыкальный материал: мазурки Ф. Шопена.
М. И. Глинка. Мазурка ля минор.

9 урок. Полька.
Происхождение, музыкальные особенности.
Музыкальный материал: П. И. Чайковский Полька из «Детского альбома».
М. А. Балакирев. Полька.

10 урок. Музыкальная викторина.

IV четверть

1-2 урок. Многочастные инструментальные жанры.
Старинная сюита. Признаки танцевальной сюиты. Строение сюиты.
Сюита XIX века. Э. Григ. «Пер Гюнт»
Музыкальный материал: И. С. Бах Французская сюита до минор.
Э. Григ. «Пер Гюнт»

3 урок. Сонатный цикл.
Сонаты В. Моцарта. Раскрыть содержание частей сонаты.

4 урок. Квартет. Концерт. Концерт. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Круг музыкальных образов, контраст тем I и III частей.

5 урок. Жанры симфонической музыки. Увертюра. Симфоническая поэма.
Музыкальный материал: Ф. Лист «Орфей», Р. Штраус «Дон Кихот», Б. Сметана «Влтава». П. И. Чайковский Ромео и Джульетта»

6 урок. Симфония.
Роль Гайдна в создании симфонического цикла. Й. Гайдн Симфония №103. Содержание, форма частей.

7 урок. Зачет

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:
- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки) и др.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук

	Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый зачет Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об

	представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. А. Золотарёва Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности - Академия развития, Ярославль 2004
2. Л. Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе Из-во "Просвещение" 1989
3. Т. Надолинская Методические рекомендации к учебному комплексу "Музыка". 1-3 классы ТОО "Айкэн" 1998
4. Т. Первозванская Мир музыки. Слушаем музыку 1 класс. Учебное пособие С.-П."Композитор" 2004
5. М. Румер Музыка. Книга для общеобразовательной школы. 2 класс 1984
6. Т. Курушина Музыка. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. 1-6 классы Из-во "Учитель" 2008
7. Т. Надолинская Музыка. Учебник для 1 класса ТОО "Айкэн" 1998
8. Т. Надолинская Музыка. Учебник для 2 класса ТОО "Айкэн" 1998
9. Т. Надолинская Музыка. Учебник для 3 класса ТОО "Айкэн" 1998
10. Е. Критская Музыка. Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы Из-во "Просвещение" 2001
11. Л. Масленникова-Золина Необычные уроки музыки 1-4 классы Волгоград "Учитель» 2012
12. Н. Улашенко Нестандартные уроки музыки. 5-6 классы "Корифей" 1998
13. Т. Затямина Современный урок музыки. Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. 2-е издание ООО "Глобус" 2007
14. Е. Майбурова Хрестоматия по слушанию музыки. 1-3 классы "Музична Украина", Киев 1980

Учебная литература

15.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Интернет-ресурсы: Компьютерные технологии для музыкантов
http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы
http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов
http://www.notovodstvo.ru/ - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»
http://www.petelin.ru
http://www.midiworkshop.com/whats.htm – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius
Композиторы
http://www.chopin.pl – произведения Ф. Шопена
http://gfhandel.org – сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
http://www.jsbach.org – сайт, посвященный И.С. Баху
http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html – сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
Mozart
http://www.mozartforum.com/ -
http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/
http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей
http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/ - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm
http://www.mussorgsky.ru/
http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков
http://www.rahmaninov.info/
http://www.tchaikov.ru/
http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
http://ciurlionis.licejus.lt/ - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
http://booksite.ru/gavrilin/ - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой
http://www.schoenberg.at/ - центр Арнольда Шёнберга в Вене
http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

Музеи

http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин
http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.
http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса
http://www.ciurlionis.lt/index.php -
http://ciurlionis.licejus.lt/ -
http://www.sobinov.yar.ru/ - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов
http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
http://pan-flute.com
http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне
http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека
http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html - Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)
http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm - древнерусский музыкальный инструментарий
http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.
http://www.musicinventions.org/ -
http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html - на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.
Представлены 27 инструментов, сделанных Гари Партчем.
http://www.gemueseorchester.org – венский овощной оркестр

http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения
http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»
http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html – виртуальная ударная установка
http://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато
http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html - виртуальный ксилофон
http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm - виртуальный оркестр
http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах