

## Аннотация

### на образовательную программу художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету Коллективное музицирование «Оркестр русских народных инструментов» Срок реализации программы – 5 лет

Разработчики программы:  
преподаватель отделения  
народных инструментов –  
Литвинова Валентина Анатольевна

Обучение по предмету коллективного музицирования «Оркестр русских народных инструментов» производится в объёме, определённом действующими учебными планами. К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 инструментальных классов с пятилетним сроком обучения, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса, а так же учащиеся класса профессиональной ориентации. В инструментальных классах с семилетним сроком обучения привлекаются учащиеся 5-7 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3-4 классов, а так же учащиеся класса профессиональной ориентации.

**Цель программы** – в условиях, коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли русских народных инструментов и оркестры, создать условия для полноценного музыкального развития, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а так же выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

#### **Основные задачи программы**

Обучающие:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра (к ним относятся: исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями, умение слушать себя и остальные голоса оркестра, соблюдение точности ритмического ансамбля и равновесие динамики, понимание жеста дирижёра и выполнение его указаний на инструменте);
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- приобретение навыков чтения с листа оркестровых партитур;
- умение аккомпанировать хору, солистам;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слышать тему, подголоски, сопровождение);
- рассказывать об исполняемом произведении.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание потребности коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание волевых качеств и инициативы, любви к труду на основе репетиционной дисциплины;
- воспитание уважения к коллективу и творческого отношения к делу;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие:

- развитие творческой и деловой активности учащихся;
- формирование мотивации к обучению в детской школе искусств;
- расширение музыкального кругозора.

В программе содержатся следующие разделы:

1. *Пояснительная записка* – отражает цели, задачи, организацию учебного процесса, формы и методы работы с оркестром, отражает основные умения и навыки;
2. *Формы учета успеваемости* – раздел содержит сведения об основных формах и критериях оценки учащихся;
3. *Концертная деятельность* – в данном разделе подробно рассматриваются принципы организации концертной деятельности;
4. *Планирование работы* – рассматривается поэтапно, как важный фактор, способствующий правильной организации учебного процесса;
5. *Условия реализации программы* – в разделе перечислены оборудование и материалы, учебные пособия и организационные условия необходимые для успешного функционирования коллектива;
6. *Этапы обучения* - данный раздел включает основные требования к полученным знаниям по трем этапам обучения;
7. *Общие методические рекомендации* - раздел, содержащий методические рекомендации по выбору методов обучения, рассматриваются индивидуальная и групповые формы работы, общеоркестровая репетиция, уделяется внимание работе над строем и изучению партитуры руководителем;
8. *Рекомендуемые произведения* – даны примерные репертуарные списки соответственно разному уровню подготовленности учащихся
9. *Рекомендуемые репертуарные сборники* - перечень необходимых для реализации программы нотных и методических сборников.

Основные умения и навыки, ожидаемые после освоения программы:

- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- применять в оркестровой игре практические навыки, приобретённые в школе искусств;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- понимать дирижёрские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.