

Фортепиано – собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов – роялей и пианино. Название произошло от итал. forte – «громко» и piano – «тихо».



Фортепиано – самый красивый, самый большой, по-настоящему «королевский» инструмент. Он завораживает кажущейся простотой общения: 2-х летний карапуз нажимает на клавиши и приходит в восторг!

Каждый ребенок хотел бы научиться играть на пианино. Действительно, именно фортепиано обладает безграничными возможностями. Это – солист, способный заменить собой целый оркестр и покорить любую сцену. Он незаменим в ансамбле и сочетается с любым инструментом, голосом. Он сопровождает танец, игру, застолье...

На рояле можно сыграть и концерт Рахманинова, и мелодию из популярного сериала, и песенку из любимого мультика, и проникновенный блюз. Это – друг для общения, самовыражения, медитации и «психотерапии». Это целый мир, который любящие родители могут подарить своему ребенку.

Наилучший возраст для начала обучения игре на фортепиано:

6,6 -9 лет. Срок обучения — 8(9) лет.

В процессе обучения учитываются уникальность, индивидуальность ребенка. Мы даем возможность каждому ученику развиваться в своем темпе, добиваться успеха, получать удовольствие от творчества.

Основным предметом в школе искусств на музыкальном отделении является **специальность** – это индивидуальный урок игры на инструменте. В специальном классе учащиеся получают большую часть практических навыков – владение инструментом, техническую подготовку, уверенное чтение нот. В соответствии с учебным планом уроки специальности дети посещают на протяжении всего срока обучения в школе, недельная нагрузка по предмету составляет в среднем два часа.

Следующим очень важным предметом всего учебного цикла является **сольфеджио** – занятия, целью которых является целенаправленное и всестороннее развитие музыкального слуха через пение, дирижирование, игру и слуховой анализ. Сольфеджио – исключительно полезный и эффективный предмет, помогает в музыкальном развитии многим детям. В рамках данной дисциплины дети также получают большую часть сведений по музыкальной теории. Урок назначается один раз в неделю и длится один час.



Слушание музыки — предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Ученики 1-3 классов знакомятся с мировой культурой, включая историю живописи, моды, этикета, быта, а также с биографиями композиторов, историей создания музыкальных инструментов, отдельных музыкальных произведений.



Музыкальная литература – предмет, который появляется в расписании старшеклассников (после завершения предмета «Слушание музыки») и изучается в школе искусств четыре года. Дети, которые будут осваивать образовательную программу сроком 5 лет, этот учебный предмет будут изучать с 1 класса.

Предмет расширяет кругозор учащихся и их знания о музыке и искусстве в целом. Изучаются биографии композиторов и их основные сочинения (слушаются и подробно разбираются в классе). За четыре года, учащиеся успевают познакомиться с основной проблематикой предмета, изучить многие стили, жанры и формы музыки, учатся слушать, слышать и узнавать музыку, уметь говорить о музыке.

Сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература являются групповыми предметами, обычно группу составляют от 4 до 10 учеников одного класса.

Групповым уроком, на котором собираются еще больше детей является **хор**. Этот предмет, как правило, дети любят более всего, там они активно общаются друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества. На занятиях по хору практикуются веселые игры (в виде распевок и вокальных упражнений), пение по голосам. В хоре учащиеся учатся совместной, «коллективной» работе, внимательно друг друга слушают и взаимно помогают.



Кроме названных основных предметов, в нашей школе ведутся и другие предметы, например, **ансамбль, концертмейстерский класс**.

Ансамбль – это предмет, на котором дети учатся играть не по одному, а с товарищем, с преподавателем. Ансамбль из двух человек называется дуэтом, из трёх – трио, из четырёх уже квартет. Занятия ансамблем проходят раз в неделю и длятся один академический час.

Если пианист сопровождает игру какого-либо другого инструмента или певца, его уже называют концертмейстером или аккомпаниатором.

Слово **концертмейстер** состоит из двух слов: концерт и мастер (по-немецки *meister*). Главная обязанность концертмейстера состоит в том, чтобы найти гармоничное звучание между своим инструментом и солирующим. А для этого нужен большой талант и понимание особенностей звучания различных инструментов, типов голосов.

Концертмейстер-пианист – это музыкант, который имеет определенные категории и возможности для собственного звучания и применения своих талантов.



Что же в результате? А в результате вот что: за годы обучения дети получают колоссальный музыкальный опыт. Они на достаточно высоком уровне владеют одним из музыкальных инструментов, чисто интонируют (играют без фальшивых нот, хорошо поют). Кроме того, в школе искусств дети получают огромную интеллектуальную базу, становятся более эрудированными, и даже развивают математические способности. Публичные выступления на концертах и конкурсах раскрепощают личность, закаляют волю, мотивируют к успеху и помогают творческой реализации. Наконец, они получают бесценный опыт общения, находят себе надежных друзей и учатся трудолюбию.

На отделении работают опытные преподаватели:

Загребина Альбина Александровна

Шеврина Лилия Михайловна

Калиберда Людмила Алексеевна