

Министерство культуры Республики Хакасия  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Хакасия  
«Хакасская республиканская детская библиотека»

18+

# **БИБЛИОТЕЧНАЯ ЭТИКА**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Абакан  
2022

**ББК 78**  
**Б 59**

**Библиотечная этика: методические рекомендации / ГБУК РХ «Хакасская РДБ»;** [сост. Е.В. Кравцова]. – Абакан, 2022. – 24 с.

Методические рекомендации освещают такую важную составляющую библиотечной профессии, как культура общения. В данном пособии акцентировано внимание на этических ракурсах профессионального поведения библиотекаря, а также рассмотрены причины возникновения конфликтных ситуаций в библиотеках и возможные пути их разрешения.

© ГБУК РХ «Хакасская РДБ», 2022

## От составителя

Теме профессиональной этики библиотекаря в течение последних лет уделяется большое внимание. Ведь главное в профессии библиотекаря – непосредственное общение с людьми, а принцип, положенный в основу этого общения, – постоянное внимание к их интересам, стремление наиболее полно удовлетворить читательские запросы. Для библиотекарей читатель – желанный гость, а не докучный, надоевший посетитель.

Можно только удивляться тому, что требования к библиотекарю, сформулированные в XVIII веке историком Василием Татищевым в его знаменитом энциклопедическом словаре «Лексикон Российский исторический, географический, политический, гражданский», во многом совпадают с современными, а кое в чём и превышают их. По мнению Татищева, «...человек, которому библиотека поручается, должен быть многих наук и языков... наученный, к тому прилежный читатель, твёрдой памяти и острого рассуждения, ибо он должен в начале всякой книги качество знать...». В числе важных требований наш далёкий предшественник даже сформулировал этические нормы поведения библиотекаря, о которых специалисты ведут споры до сих пор.

В современных условиях глобальные задачи развития общества имеют единую точку отсчёта – значимость человека, уважение к его правам, приоритеты нравственных отношений между людьми.

Этика (от греческого слова *eítos* – *привычка, нрав*) изучает мораль, нравственность. Данный термин ввёл в научный оборот Аристотель. Основные вопросы, входящие в это понятие: идеи о должном, о добре и зле, моральные принципы и нормы поведения человека. Кант обосновал три этических постулата, которые и сегодня являются основными при разработке этических требований к специалистам: *благожелание* (стремление вести себя корректно, мягко, этично), *приверженность закону* и стремление действовать так, чтобы *действие не имело вредных последствий* (последний постулат особенно важен для библиотекарей, обязанных нести людям информацию, знания).

Какими же качествами должен обладать библиотекарь, чтобы успешно выполнять работу по обслуживанию читателей и профессионально общаться с ними?

С точки зрения ЧИТАТЕЛЯ, затрудняют общение с библиотекарем следующие характеристики: внешность (одежда: безвкусная, неаккуратная, крикливая); чрезмерное использование косметики; голос (грубый, резкий); взгляд (настороженный, неприветливый); мимика (злая, надменная), отсутствие таких профессиональных качеств, как начитанность, умение общаться (посоветовать, проявить заинтересованность и т.д.), знание фонда библиотеки. И, наоборот, способствует общению, по мнению читателей, приятная внешность библиотекаря, приветливость, доброжелательное выражение лица. Среди очень важных личностных качеств библиотекаря ценятся читателями начитанность, образованность, деловитость, умение общаться. Многочисленные наблюдения показывают, что читатели очень остро воспринимают невнимательность библиотекаря.

Свои представления о качествах читателя, которые помогают строить общение, есть и у БИБЛИОТЕКАРЯ. С точки зрения последнего, очень важны такие читательские характеристики, как ответственность, вежливость, начитанность, способность к сочувствию.

## **БИБЛИОТЕКАРЬ И ЧИТАТЕЛЬ В КОНТЕКСТЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

В библиотечном обслуживании как в процессе личностно-двустороннем есть много такого, что выходит за рамки официальной библиотечной политики, поскольку определяется подготовленностью библиотекаря и читателя к сотрудничеству, взаимодействию. В последние годы всё чаще отмечается, что принципиальное изменение отношений читателя и библиотекаря на основах полного равноправия, истинного партнёрства – это одно из основных условий для создания качественно иной библиотеки, библиотеки для читателя.

Качественное обслуживание читателей – понятие весьма ёмкое. В него входит весь комплекс услуг, оказываемых библиотекой: фонд, крепкая материально-техническая база, комфортные условия работы в библиотеке, культура обслуживания, качественный уровень представления информации и др.

Многое зависит и от личных качеств библиотекаря. Приход читателя в библиотеку, связанный со сдачей прочитанной книги или с целью взять новую, неизбежно приводит к контакту с библиотекарем. Будет ли этот контакт плодотворным, возникнет ли в процессе общения беседа в её библиотечном понимании – во многом зависит от библиотекаря.

Основными требованиями библиотечного общения являются:

- осознание библиотекарем суверенности личности читателя;
- выполнение требований профессиональной этики в общении с ним;
- соблюдение библиотекарем профессиональных этических норм.

Профессионализм и нравственные качества библиотекаря в общении проявляются, прежде всего, в том, насколько он стремится раскрыть и познать индивидуальность читателей, их запросы, насколько тонко он выбирает способы поведения по отношению к этим читателям. Устойчивость такого стремления у библиотекаря является одним из ярких проявлений его профессионализма и оказывается одним из важнейших условий общего успеха деятельности библиотек.

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Многочисленные исследования подтверждают тот факт, что пользователь склонен скорее простить библиотекаря незнание, чем нежелание помочь и грубость. Поэтому следует всегда помнить, что использование какой-либо формы и метода индивидуального библиотечного обслуживания может стать эффективным лишь в том случае, если будет достигнут человеческий контакт между участниками общения. Эти формы не могут быть обязательными, они всегда носят рекомендательный характер. Поскольку чтение является индивидуальным процессом, то каждый человек самостоятельно определяет свой круг чтения.

**Беседа как индивидуальная форма работы с читателем.** Беседа является наиболее распространённой формой индивидуального руководства чтением в библиотеке. Беседа – это диалог, доставляющий взаимное удовольствие и радость. В повседневной работе в практике библиотек используются разные виды бесед:

- беседа при записи в библиотеку;
- беседа при выдаче книг читателю (рекомендательная, тактическая беседа);
- беседа о прочитанном.

***Беседа при записи в библиотеку*** (корректировочная беседа).

Цель беседы при записи читателя в библиотеку – как можно ближе познакомиться с ним. Важно учесть, что новичок в библиотеке испытывает определённую незащищённость. Задача библиотекаря – как можно радушнее встретить читателя, снять у него напряжение, рассказать о библиотеке, познакомить с расположением фонда.

Беседа при записи в библиотеку должна показать читателю все возможности библиотеки, её информационные ресурсы и книжные богатства, познакомить с правилами пользования библиотекой.

С другой стороны, в ходе данной беседы библиотекаря необходимо собрать сведения о человеке, пожелавшем стать

читателем, узнать его интересы, его отношение к чтению, его читательский опыт, семейные традиции.

От того, с каким впечатлением читатель уйдёт из библиотеки зависит вся его дальнейшая «библиотечная судьба», не только отношение к данной конкретной библиотеке, но, возможно и к библиотекам вообще и даже – к книгам. Это в полной мере можно отнести к любому читателю, но особенно – юному: ребёнку, подростку, впервые познакомившемуся с библиотекой, который, вероятно делает в этот момент непростой выбор: библиотека или компьютер? Всё это накладывает на библиотекаря, проводящего беседу, серьёзные обязательства.

***Беседа при выдаче книг читателю (рекомендательная беседа).*** В процессе рекомендательной беседы, цель которой – помочь читателю в выборе книги, вызвать интерес к ней и дать установку на её прочтение.

Здесь библиотекаря необходимо придерживаться следующего правила: об одной книге различным читателям говорят именно то, что они могут найти полезного для себя, учитывая читательскую культуру, цель обращения, содержание и особенности рекомендуемого издания.

Важно обратить внимание на спрос и причину спроса, который бывает конкретный, тематический, неопределённый. Причиной спроса могут быть: советы друзей, кинофильмы, телевизионные передачи и т.д. Особенно ценно, когда причиной спроса являются советы библиотекаря, выставки, выбор по каталогу или указателю – то есть, если влияние на читательский спрос оказывается библиотекой.

***Конкретный спрос*** – спрашивается определённый автор, книга, статья.

***Тематический спрос*** – читателя интересуют книги по теме. В процессе беседы обязательно уточняются: цель и содержание запроса (если школьное задание, то рекомендуются одни книги, если хобби – другие); что было прочитано по этой теме ранее, знание расположения книг этой тематики на полках открытого доступа и т.д. Библиотекарь может порекомендовать литературу сам, обратить внимание читателя на раздел каталога, где нужные книги следует искать.

*Неопределённый спрос* – читатель сам не знает, что ему хочется почитать. Именно читатели с неопределённым спросом чаще всего пополняют ряды тех, кто перестает посещать библиотеку, читать. Задача библиотекаря помочь читателю осознать собственные запросы и сделать все, чтобы он не ушел без книги. Не навязывать, а заинтересовывать.

***Беседа при получении от пользователя прочитанной книги (корректировочная беседа).*** Если в ходе беседы при записи в библиотеку библиотекарь определяет стратегию и общее направление работы с новым пользователем, рекомендательная беседа помогает ему уточнить тактику, то корректировочная беседа – не что иное, как способ проверки принятых решений о работе с читателем.

Библиотекарь имеет возможность выяснить, насколько его рекомендации «попали в цель», насколько они отвечают информационным потребностям пользователя, его уровню восприятия, читательского развития и информационной культуры.

Целями беседы о прочитанном являются:

- выявление уровня читательского развития пользователя, в том числе – была ли ему понятна прочитанная книга, понравилась или нет;
- выявление мнения читателя о данном произведении и его авторе (проведение сравнения данного произведения с другими произведениями того же автора, понравилась или нет прочитанная книга);
- выявление вкусов и предпочтений читателя;
- выявление системы ожиданий читателя.

Оценка книги, данная одним читателем, может быть использована в беседах с другими. Беседа о прочитанных книгах позволяет библиотекарю проверить эффективность его рекомендательной работы, выявить круг источников информации, формирующих читательские пожелания, определить в нем место средств массовой информации, книжной рекламы, Интернета и т.д.



## Формы и методы индивидуальной работы с детьми

В работе с детьми очень важно применение игровых элементов. Как правило, их используют в массовой работе.

Если библиотекарь вместо «допроса» смущённого ребёнка предложит ему: *«Давай посоревнуемся, кто больше – ты или я – назовём героев из книжки, которую ты прочёл, кто больше вспомнит смешных эпизодов из повести, кто точнее даст характеристику героя, кто интереснее придумает для повести другой конец»*, то читатель с большим доверием отнесётся к библиотекарю и будет с нетерпением ждать предстоящую встречу в библиотеке.

Сделать более интересным процесс индивидуального руководства чтением для ребёнка может помочь организация литературных лото, книжных выставок-игр типа:

- игра *«Кто автор?»* – рядом с портретами писателей в кармашки читатель должен вложить карточки с названиями их произведений;
- географическая карта-игра *«Где это происходило?»* – нужно отметить на карте место, где происходило действие нескольких книг, обложки которых помещены рядом;
- игра *«Восстанови текст»* – разорванный текст или два разных текста вложить в конверт и предложить читателю восстановить написанное, сказать из какой он книги;
- игра *«Ерлаш»* – строки стихотворений, написанные на отдельных полосках, разделены пополам. Первые слова каждой строки лежат слева, а продолжения – справа. Полоски эти перепутаны, получается бессмыслица. Задача читателя разложить полоски правильно, чтобы каждая оказалась на своём месте.

Такие игры можно проводить с читателями индивидуально, и они будут не только привлечением к чтению, но и привлечением в библиотеку.

Часто библиотекари используют в беседе о прочитанном и творческие задания: предлагают ребёнку нарисовать «иллюстрацию», «досказать» судьбу героя, написать отзыв, рассказать о книге товарищам.

Непосредственные суждения, собственные вопросы читателя при обмене книг – важнейший исходный элемент беседы, и к ним библиотекарь должен быть предельно бережным. Поддерживая или опровергая мнение читателя, подключая к разговору других детей, библиотекарь может оказать не меньшее влияние на его читательскую деятельность, чем прямой постановкой вопроса, которую современные дети воспринимают как покушение на свободу, контроль за чтением.

Одна из причин прихода ребёнка в библиотеку – потребность в общении с взрослыми. В этой связи возникает необходимость в беседах доверия. Опыт показывает, что подростки часто беспомощны в житейских ситуациях. Их тревожат взаимоотношения с товарищами, одиночество, первые неразделённые чувства, конфликтные ситуации в семье, а также вечные вопросы бытия: счастье, смысл жизни. С этими вопросами они нередко обращаются к библиотекарю, которого знают, и которому доверяют. В обсуждении таких вопросов нужна душевная чуткость, особый такт и деликатность библиотекаря, умение вести беседу без назидания и диктата. Ребятам – главное выговориться, им важно, что бы их слушали. А дома, к сожалению, не всегда это возможно.

Важным элементом индивидуального общения с читателем-ребёнком являются отзывы о прочитанном. Они используются как активное средство рекомендации литературы широкому кругу пользователей.

В работе с читателями-подростками можно использовать игры-путешествия, когда требуется ведение дневников, написание писем сверстникам. Такие отзывы-сочинения дают возможность проявиться фантазии ребёнка, одновременно они выявляют его знания, познавательный и духовный опыт.

В зависимости от индивидуальности подростка предлагается тот или иной вариант письменного высказывания. Отзывы-отклики можно поместить в специальные папки, на выставках под такими названиями *«Удивительная встреча»*, *«В этой книге я нашёл себя»*, *«Эта книга мне понравилась»*. Подборку отзывов-мнений, отзывов-оценок можно озаглавить *«Приглашение к спору»*, *«Кто прав в оценке?»*, *«А как думаешь ты?»*

В библиотеке можно организовать уголок отзывов «*Поделись впечатлением*», где ребята оставляют отзывы на понравившиеся книги.

У читателей младшего возраста отзывом на книгу может стать и рисунок, нарисованный после прочтения книги. Такие рисунки можно использовать при оформлении книжных выставок. Формы индивидуальной работы отражаются в записях библиотекаря в формуляре – это является требованием при работе библиотекаря с детьми. Здесь отражается спрос читателя, причина спроса, отношение к прочитанному, анализ чтения.

Результаты индивидуальной работы нельзя увидеть сразу. При внешней незаметности качественных сдвигов в читательском развитии ребёнка они дают о себе знать и в суждениях читателя о прочитанном, и в навыках самостоятельного выбора книг, и в расширении круга познавательных интересов.

*Индивидуальное руководство чтением ребёнка* – сложный педагогический процесс, требующий от библиотекаря хорошего знания своих читателей и литературы, высокой общей культуры, подлинного творчества и педагогического мастерства.

## **КОНФЛИКТЫ В БИБЛИОТЕЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ**

В процессе библиотечного обслуживания конфликты и конфликтные ситуации возникают в следующих случаях:

- нарушение читателями правил пользования библиотекой (невозвращение в срок документов, требования выдать их из читального зала, нежелание сдавать в гардероб вещи, не разрешённые для вноса в библиотеку и другое);
- безнравственное поведение, как читателя, так и библиотекаря;
- недостаточный уровень профессиональной квалификации библиотекаря;
- низкий уровень информационной культуры читателей;
- отрицание личных качеств библиотекарей и пользователей библиотеки.

Причиной конфликта может быть также профессиональная некомпетентность библиотекаря, когда он, будучи не в состоянии

дать квалифицированный ответ на запрос читателя, компенсирует свою некомпетентность амбициозностью, грубостью по отношению к читателю. В частности, существенной ошибкой библиотекаря является стремление дать в общении с читателем отрицательную оценку выбору им тех или иных документов или услуг. Такое поведение библиотекаря отталкивает читателя от общения с библиотекарем, вызывает, как правило, негативную реакцию и приводит к возникновению напряжённости в их взаимоотношениях. С другой стороны, причиной конфликтов может быть низкий уровень информационной культуры пользователей, их неосведомленность о возможностях библиотеки, о правилах пользования ею, о предоставляемых услугах и порядке их получения и т.п., в результате чего пользователи предъявляют к библиотеке необоснованные претензии.

Специалисты РНБ рекомендуют следующую линию поведения в общении с «разгневанным читателем»:

- выслушайте читателя, приняв его сторону;
- дайте ему возможность разрядиться, «выпустить пар»;
- не возражайте, иначе ваши возражения усилят чувство враждебности;
- во избежание непонимания повторяйте основные высказывания читателя;
- если гнев читателя утих, ищите возможности для согласия;
- если читатель не прав, дайте ему возможность сохранить чувство собственного достоинства;
- постарайтесь, насколько возможно, подчеркнуть своё дружелюбие и желание погасить конфликт;
- сохраняйте и своё достоинство, удерживайтесь в позиции «на равных»;
- не бойтесь компромисса, не стесняйтесь извиниться;
- если читатель прав по существу, постарайтесь как можно скорее исправить допущенную ошибку; промедление лишь усугубит конфликт;
- если ошибку исправить трудно, попросите читателя как можно точнее обосновать свои претензии или обвинения;

- предложите читателю сформулировать желаемый конечный результат;
- рассматривайте проблему конфликта как задачу из учебника и ищите её решение.

Общение – это многогранный процесс взаимодействия сотрудников библиотеки и посетителей, при котором происходит обмен информацией во всём её многообразии. Речь, жесты и мимика помогают нам общаться друг с другом. И в большинстве случаев, основным показателем эффективности взаимодействия является установление позитивного и прочного контакта с собеседником.

Согласитесь, что хорошее общение даёт нам свободу и энергию.

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В КОЛЛЕКТИВЕ**

Одним из решающих факторов успешной работы библиотечного коллектива является благоприятный социально-психологический климат, под которым понимаются условия совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия. Они формируют настроение и мнение работников, влияют на самочувствие, обеспечивают комфорт или создают дискомфорт в коллективе.

Первое условие формирования благоприятного социальнопсихологического климата – убеждённость библиотекаря в социальной необходимости и ценности своего труда. Следствием такой убеждённости является уверенность в общественно полезной значимости профессии, забота о высоком профессионализме, бесконфликтном общении и т. д.

Второе условие – создание атмосферы терпимости, справедливости, взаимной доброжелательности, прежде всего со стороны руководства библиотеки и более опытных сотрудников.

Этично всегда исходить из стремления большинства сотрудников работать в нормальных условиях. Считать, что

человек может ошибаться, особенно от неумения, неопытности, незнания – факторов, которые с опытом преодолеваются.

Библиотекарю необходимо самостоятельно развивать волевые качества: умение работать по инструкции, выполнять предписания.

Важен эмоциональный уровень профессии: уравновешенность, уступчивость, доброжелательность, умение выявить привлекательные стороны в библиотечной профессии.

Как следует из кодекса этики, российский библиотекарь: – *«уважает знания коллег и охотно передаёт свои знания, видя в этом важнейшее условие развития профессии; относится с уважением ко всем коллегам, защищает их права, если они не противоречат этическим нормам и способствуют авторитету профессии»*. Таким образом, отношения с коллегами строятся на принципах уважения и сотрудничества. В отношении обязанности перед своим учреждением, профессией в целом, в кодексе утверждается, что библиотекарь *«заботится о высоком общественном статусе своей профессии, стремится показать социальную роль библиотеки, укрепить её репутацию»*. Из этого следует, что важнейшей этической задачей библиотечного работника в его взаимоотношениях с коллегами является повышение роли и статуса профессии в окружающем обществе.

Актуальность данного положения для российской действительности очевидна. Со многими этическими проблемами тесно связана работа администрации библиотеки. Управленческая этика во многом тождественна педагогической этике. Она строится на уважении к каждому человеку, требовательности к себе, на умении разговаривать с подчинёнными без заносчивости, на основе взаимопонимания.

Этика руководителя библиотеки проявляется в знании личностных особенностей сотрудников: темперамента, амбиций, профессионального уровня, обусловленного образованием, местом в коллективе, индивидуальными особенностями. Руководитель, прежде всего, должен уметь слушать, чтобы уяснить истинную природу проблемы, всегда чётко формулировать задание и фокусировать внимание на реальной проблеме. Успешный стиль руководства можно выразить в схеме: поднять проблему – информировать о ней коллектив – дать конкретные задания –

назвать конечные результаты. Работа будет успешной только тогда, когда все члены коллектива понимают реальную степень своей ответственности.

## КОДЕКС ЭТИКИ РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Документ с таким названием был принят на конференции Российской библиотечной ассоциации, которая проходила в Тюмени в 2011 году.

Кодекс определяет нравственные основы профессии и убеждения, которыми руководствуется российский библиотекарь. В документе, в частности сказано, что мировоззренческой основой библиотечной профессии является гуманизм, а её общественный характер основывается на чувстве социальной ответственности. Библиотека как важнейшее учреждение по распространению знаний и информации способствует общественному развитию.

Приведём основные тезисы той части Кодекса, что фиксирует отношения библиотекаря с читателем.

Библиотекарь:

- уважительно и доброжелательно относится ко всем пользователям, реальным и потенциальным;
- обеспечивает высокое качество библиотечных услуг и высокий уровень культуры общения;
- обеспечивает права пользователя на поиск, отбор и получение информации и знаний, на доступ к культурным ценностям и инициирует участие пользователя в культурной жизни общества;
- обеспечивает равенство прав пользователей на библиотечное обслуживание, вне зависимости от их пола, расы, национальности, имущественного или должностного положения, политических или религиозных убеждений, состояния физического здоровья;
- способствует социализации личности, формированию гражданского сознания;
- пропагандирует книгу и чтение как источник интеллектуального и духовного развития личности, способствует формированию и развитию культуры чтения;

- не рекомендует недостоверные, заведомо ложные материалы, сознаёт опасность и вред, который они могут нанести личности и обществу;
- защищает право пользователя на частную жизнь и конфиденциальность сведений о его информационной деятельности, руководствуясь при этом чувством социальной ответственности.

Нелишне напомнить, что кодекс профессиональной этики российского библиотекаря обязывает его строить свои отношения с пользователями на основе уважения к личности. Важнейшими личностными качествами библиотекаря, обслуживающего читателей, является умение владеть собой в любых, порой непростых ситуациях, контролировать своё поведение.

## Приложение

### КАКИМИ БЫВАЮТ ЧИТАТЕЛИ: 10 ТИПОВ

Типы читателей по книжным предпочтениям в России начали изучать 150 лет назад. За это время изменились форматы книг, способы восприятия текста. Новые формы обрела литература, другими стали читатели. Чтобы лучше понимать читательские потребности и рекомендовать книги максимально близко к запросу книголюбца, полезно знать типы читателей. Разберём десять самых распространённых типов.



#### **Всеядный**

Читатель без конкретных литературных предпочтений: читает то, что понравилось. Заинтересовала аннотация, привлекла обложка, понравился первый абзац – он берёт книгу почитать. В библиотеке спрашивает «что-нибудь интересное». Часто читает две и более книги одновременно.

#### **Узкий специалист**

Читатель с ограниченными интересами. Читает только о волшебниках, только антиутопии, исключительно французов или



не признает никого, кроме Агаты Кристи. Среди таких книголюбов есть те, кто вообще не интересуется литературой не по своей теме. Выбор книги у них ограничен. Другие настолько увлечены какой-то сферой, что готовы читать всё, что с нею связано, легко выходя за рамки. Такие читатели более активны и часто становятся участниками книжных форумов, клубов.

### **Очень важная персона**

Литературный аристократ. Читает только то, что, в его представлении, полагается читать культурному человеку. Только классику. Только великие имена! Никогда не снизойдёт до нон-фикшн. В библиотеках и букинистических лавках ищет «что-нибудь редкое».

### **Читатель в тренде**

Любитель модных новинок. Возьмётся за любой свежий бестселлер.

### **Недочитатель**

Читатель, которому не хватает терпения дочитать книгу до конца. Увлёкся рассказом в начале, но уже к середине потерял интерес. Может за один раз набрать несколько произведений и все побросать – стало скучно, потерял нить сюжета, не понравился герой, просто забыл про книгу.

### **Герой-мученик**

Дочитывает даже самую скучную книгу до конца только потому, что начал. Причины: жалко потраченных денег, долго искал книгу, обещал кому-то прочитать и обсудить, вдруг дальше будет интереснее.

### **Киноман**

Известно, что многие произведения переиздают в киношном оформлении. После вышедших экранизаций, в книжных магазинах появились издания с актёрами, исполнителями главных ролей на обложке – например, «Война и мир» или «Властелин колец». Это не просто дань моде. Есть такой тип читателей, которых привлекают именно те книги, по которым они посмотрели фильм или сериал.

### **Любитель саг**

Обожает многотомные саги, сиквелы, приквелы и прочие продолжения. Предпочитает книги длиною в сериал, желательно

масштаба «Игры престолов». Может читать запоем до утра, если заполучил долгожданную вторую часть.

### **Торопыга**

Этого читателя не интересуют подробности, ему надо сразу знать, что убийца – садовник. Взяв в руки новую книгу, он, скорее всего, пролистает яркие моменты и перейдёт к развязке. Некоторым это помогает лучше понять сюжет. Узнав сразу, чем всё закончится, они спокойно принимаются за чтение с самого начала.

### **Дзен-читатель**

Идеальный тип, достигший полной гармонии с самим процессом чтения. Отличается разносторонним вкусом, широтой интересов и целенаправленностью выбора книги. Читает ради удовольствия, не ограничивает себя жанрами, темами. С интересом открывает новинки и возвращается к любимым произведениям.

*Есть ещё сторонники бумажных версий, те, кто предпочитает электронный формат, и любители аудиокниг. К какому бы типу не относился читатель, его объединяет с другими интерес к созданному литературному миру, попасть в который можно только через раскрытую книгу. Понимание читательских интересов и запросов, из которых и складывается типаж, помогает точнее подбирать книжные рекомендации.*

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

**Какие бывают читатели: 10 типов.** Библиотекам. – Текст: электронный // ЛаЛаЛань (Проект ЭБС Лань): [сайт]. – URL: <https://lala.lanbook.com/kakie-byvayut-chitateli-10-tipov> (дата обращения: 05.08.2022).

**Кодекс этики российского библиотекаря.** Принят – Конференцией Российской библиотечной ассоциации, XVI – Ежегодная сессия, 26 мая 2011 г., город Тюмень. – Текст: – электронный // Российская библиотечная ассоциация: [сайт]. – URL: <http://www.rba.ru/content/about/doc/codex.php> (дата обращения: 05.08.2022).

**Памятка сотруднику отдела обслуживания библиотеки / 2-е изд.; перераб. и доп.; отв. ред. Е.Г. Ахти, сост. Ж.Н. Малахова, Н.И. Афанасьева, Н.В. Чудашкина, А.А. Снеткова.** — СПб.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 12 с. – Текст: электронный // СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»: [сайт]. – URL: <https://pl.spb.ru/conferences/conf121120/archive/Pamiatka.pdf> (дата обращения: 05.08.2022).

**Этико-психологические особенности библиотечного обслуживания пользователей.** – Текст: электронный // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема». – «Библиотечный вестник». – 2012. – Выпуск 1(39): [сайт]. – URL: <https://bounb.ru/publications/methodological-materials/library-bulletin/1-39-2012?showall=&start=5> (дата обращения: 05.08.2022).

**Эффективное общение с читателями: рекомендации библиотекарям на каждый день / Новосибирская государственная областная научная библиотека, Центр профессионального развития; сост. Н.В. Саенко; отв. за вып. В.Г. Деев; ред. Н.И. Васильева.** – Новосибирск: ГАУК НСО НГОНБ, 2020. – 16 с. – Текст: электронный // Новосибирская государственная областная научная библиотека: [сайт]. – URL: <https://ngonb.ru/docs/Методисты/Эффективное%20общение%20с%20читателями.pdf> (дата обращения: 05.08.2022).

# ***БИБЛИОТЕЧНАЯ ЭТИКА***

## **Методические рекомендации**

**Составитель Кравцова Е.В.  
Отв. за выпуск Журба А.И.  
Редактор Кулюкова Н.И.**

Тираж: 30 экз.  
ГБУК РХ «Хакасская РДБ»  
655017, г. Абакан, ул. Пушкина, 96  
т. 22-14-61  
e-mail: [АНРДБ@mail.ru](mailto:АНРДБ@mail.ru)  
[www.страна-читалия.рф](http://www.страна-читалия.рф)