

**Список литературы, который окажет тебе помощь в изучении хакасской национальной культуры:**

- ✚ Бутанаев, В.Я. Традиционная культура и быт хакасов: пособие для учителей / В.Я. Бутанаев. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1996. – 224 с.
  - ✚ Иллюстрированная этнография хакасов. Альбом фотоматериалов Минусинского музея им. Н.М. Мартыанова. – Абакан, 2004. – 104 с.
  - ✚ Сокровища культуры Хакасии / гл. ред. А.М. Тарунов. – М.: НИИЦентр, 2008. – 512 с. – (Наследие народов Российской Федерации. Вып.10).
  - ✚ Чебодаев, П.И. История Хакасии с древнейших времён до конца XIX века / П.И. Чебодаев. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1992. – 156 с.
  - ✚ Энциклопедия Республики Хакасия. В 2 т. Т.2: О–Я. – Абакан: [Б.и.] ; Красноярск: Поликолор, 2008. – 320 с.
- ❦❦❦
- ✚ Национальная одежда хакасов [Электронный ресурс] // Художественный мир Сибири. – Режим доступа: [http://museumsrussian.blogspot.ru/2013/05/blog-post\\_8361.html](http://museumsrussian.blogspot.ru/2013/05/blog-post_8361.html) . – (25.05.13).
  - ✚ Национальная одежда и вышивка [Электронный ресурс] // История искусств. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st041.shtml> . – (30.05.13).
  - ✚ Хакасская национальная одежда и украшения [Электронный ресурс] // Республика Хакасия. – Режим доступа: <http://stud.ibi.spb.ru/172/topomar/html/odezhda.html> . – (15.05.13).

**Буклет для учащихся**

**Хакасский национальный костюм**

Издан на средства Гранта  
Министерства культуры  
Республики Хакасия

Составители:  
**Боргоякова Надежда Валериевна**  
**Куюкова Наталья Ивановна**

Отв. за выпуск А.И. Журба  
Редактор А.В. Григорьева

Ждём тебя  
в Хакасской республиканской  
детской библиотеке по адресу:  
г. Абакан, ул. Хакасская, 68.  
Библиотека работает  
с 9.00 до 18.00 часов  
без перерыва на обед.  
Выходной день – суббота.  
Воскресенье с 10.00 до 17.00 часов  
Тел. 22-24-90

Сайт: <http://страница-чумалия.рф>

Министерство культуры Республики Хакасия  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Хакасия  
«Хакасская республиканская детская библиотека»

Грант МК РХ – 2013г.  
Этническая мастерская  
«Создаём костюм, играя»

**Хакасский национальный костюм**



Абакан, 2013

## Дорогой друг!

Приглашаем тебя стать участником этнической мастерской «Создаём костюм, играя». Это позволит тебе не только изучить костюм, но и придумывать его элементы согласно национальным традициям. А для этого тебе надо познакомиться с хакасским национальным костюмом.

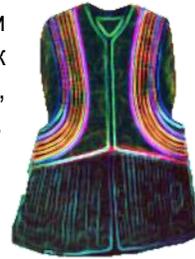
## Женское платье

Женское платье *ипчи кёгенегі* шили из цветного ситца или сатина, праздничное – из шёлка. На платье уходило до 7 м полотна. *Углы воротника мойдырых, наплечники ицмен ээн, обшлага моркам* и ластовицы женского платья делались обычно из другого материала. Платье застёгивалось на одну пуговицу. К праздничным платьям пришивались перламутровые пуговицы. Сборки рукавов у наплечника прошивались или вышивались цветными нитками в несколько полосок или узорами. Наплечники иногда также вышивали узорами. Подол подшивался другой тканью. Вдоль подола шла вышивка цветными нитками геометрическими узорами. Женское платье никогда не подпоясывалось. Этот вид женского платья используется и в настоящее время.



Традиционным видом верхней одежды хакасской женщины в прошлом была *безрукавка сегедек*. Сегедек шили распашным, с прямым разрезом. Полы сходились посередине и завязывались у ворота. Каркас сегедека делали из четырёх слоёв ткани, склеенных клейстером, благодаря чему он хорошо сохранял форму. Шили безрукавку особые мастерицы, которым давали на руки весь материал:

шёлк для подола ярких цветов, иногда атлас или цветную парчу, бархат, большей частью чёрного цвета, который и составлял верх сегедека, шёлк или сатин на подкладку, разноцветные шёлковые нитки. Своеобразным, оригинальным был декор сегедека - *чеек*, который представляет собой нашитые вплотную, ряд за рядом, швом «через край» *узенькие шнурочки*, плетёные на руках из цветного шёлка, которые и нашивали на ткань, обычно на чёрный бархат, обязательно по два одноцветных шнурка рядом. Помимо чеека, сегедек украшали ещё бахромой из шёлковых кистей, шёлковыми нитяными завязками у ворота, дорогими пуговицами и вышивкой шелками по линии шва, соединяющего верх с низом. Сегедек носили только замужние женщины, девушки и вдовы не имели права носить подобный наряд.



Парадная одежда для свах - *шуба - идектиг тон* - украшалась на груди несколькими рядами *радужной каймы - чеек*. *Свадебная шуба* отличалась своеобразным перехватом подола, отчего и получила название *идектиг* (с подолом). Подол на уровне колен, с боков и сзади простёгивался девятью, одиннадцатью или тринадцатью рядами ниток. Получались сборки. Нижняя часть шубы, покрытая складками, образовывала подобие юбки. Ходить в свадебной шубе было неудобно, так как шаг сдерживался перехватом подола, но она хорошо сохраняла тепло. Поверх неё обязательно надевали *безрукавку сегедек*.



## Верхняя одежда

представлена суконными изделиями. Сагайцы такое *пальто* называли по материалу *сикпен кип* (суконная одежда). *Накидка* или *сикпен* по покрою почти не отличалась от русского армяка. Она имела широкий и прямой покрой, шилась на подкладке с широким воротником –шалью, застёгивалась на одну пуговицу, запахивалась слева направо и подпоясывалась.

Эта одежда была, преимущественно, достоянием зажиточных хакасов. Женский сикпен шили из сукна или плиса с широким воротником–шалью. Покрой его совпадал с покроем зимней шубы. У многих сикпен на спине украшался вышивками, а спереди – перламутровыми пуговицами. Запахивался сикпен левой полой на правую, на две пуговицы.



Зимней одеждой хакасов, как мужской, так и женской, была *шуба - тон*. Облегающая сверху и широкая снизу за счёт вставленных клиньев шуба украшалась вышивкой. Простые шубы шили из овчины или козлиного меха. Богатые – из мерлушки, беличьего или лисьего меха. Повседневный тон имел 3–5 клиньев и был короче, а богатый и праздничный насчитывал 7 клиньев.

