

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 57»**  
653052, Кемеровская область - Кузбасс, г. Прокопьевск, ул. Есенина, 80А  
тел./факс **8(3846) 65-21-92**  
e-mail: **muzschool57@mail.ru**

Принято на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ № 57»  
протокол № 1 от 29.08.2023 г.  
приказ № 57 от 05.09.2023г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДМШ № 57»  
Е.В.Зорина

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**МАУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57»**

**Прокопьевск**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 57»**  
653052, Кемеровская область- Кузбасс, г. Прокопьевск, ул.Есенина, 80А  
тел./факс **8(3846) 65-21-92**  
e-mail: **muzschool57@mail.ru**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по направлениям:**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**«ФОРТЕПИАНО»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9), 5(6) ЛЕТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА**

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Информационная справка о школе.
3. Основные цели и задачи, принципы, виды деятельности школы.
4. Аналитическое обоснование образовательной программы.
5. Организация образовательного процесса.
6. Организация учебного процесса.
7. Содержание образования в школе.
8. Методическое обеспечение образования.
9. Документация.
10. Мониторинг качества образовательного процесса.
11. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
12. Материально-техническое обеспечение, оснащенность и информационное обеспечение реализации образовательной программы.
13. Творческая и культурно-просветительская деятельность.
14. Заключение

## **1. Пояснительная записка**

В настоящее время проблема формирования и развития активной творческой личности является одной из важнейших задач, как с точки зрения педагогической теории, так и с точки зрения социальной и педагогической практики. Такая необходимость диктуется возрастанием роли личности в социальной жизни, а также социальной значимостью человека.

Вот почему необходимо уже сегодня в условиях учреждения дополнительного образования дать учащимся не только начальные профессиональные навыки, но и заложить фундамент нравственности, воспитать носителей высокой общечеловеческой культуры.

Музыкальная школа, как образовательное учреждение дополнительного образования, призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления одаренных детей, создание условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 57» г. Прокопьевска в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Гражданским Кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Кемеровской области, муниципального образования «Прокопьевский городской округ», Устав школы, локальные акты учреждения.

Базой для реализации Образовательной программы служит ее высококвалифицированный кадровый состав, соответствующее материально-техническое оснащение.

## **2. Информационная справка о школе**

**Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа №57"

**Краткое наименование образовательной организации:** МАУ ДО "ДМШ №57"

**Год основания:** 01.09.1999

**Юридический адрес и местонахождение Учреждения:**

653052 Кемеровская область- Кузбасс, г. Прокопьевск, ул. Есенина, 80а

**Организационно-правовая форма:** муниципальное автономное учреждение.

**Тип учреждения:** учреждение дополнительного образования.

**Вид учреждения:** детская музыкальная школа

**Учредителем учреждения** является муниципальное образование «Прокопьевский городской округ», в лице Управления по культуре администрации города Прокопьевска, которое осуществляет функции и полномочия учредителя Учреждения в соответствии с федеральным законодательством, законодательством Кемеровской области и нормативными правовыми актами муниципального образования «Прокопьевский городской округ».

**Место нахождения (юридический адрес) Учредителя:** 653033, Кемеровская область г. Прокопьевск, ул. Институтская, 12

**Лицензия:** № 17583 от 03.11.2020 года на осуществление образовательной деятельности, выданная Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области.

Деятельность школы регламентируется локальными нормативными актами, которые разрабатываются на основе и во исполнение законодательства Российской Федерации. Локальные акты устанавливают правовые нормы при осуществлении школой различных видов деятельности, связанных с регламентацией образовательной деятельности, трудовыми отношениями, финансово-хозяйственной деятельностью и др. К ним относятся: приказы, распоряжения, правила, положения, протоколы, должностные инструкции, инструкции, договора, решения и др.

**Устав Учреждения:** от 14.04.2020 года

**ОГРН:**1024201889414

**ИНН:**4223028328

**Телефон:** 8(3846) 652192

**e-mail:**muzschool57@mail.ru

### **3.Основные цели и задачи, принципы, виды деятельности школы Миссия МАУ ДО «ДМШ№57»**

Создание условий и поиск различных форм воздействия для развития культуры жителей города Прокопьевска разных возрастных групп, способность ДМШ №57 расширить культурное пространство концертно-просветительской деятельностью и формирование выпускника ДМШ, получившего комплекс знаний, умений, навыков для дальнейшего профессионального образования как воспитанной, эстетически развитой личности,обладающей стремлением к творческому самовыражению и опытом адекватного реагирования на современные требования жизни.

#### **Основные виды деятельности:**

Для достижения своих уставных целей Учреждение осуществляет следующие виды деятельности:

- ***Образовательная деятельность, направленная на:***

- реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств;

- подготовку наиболее талантливых обучающихся для поступления в средние - специальные и высшие учебные заведения;

- организацию и проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, выставок.

Для осуществления образовательного процесса Учреждение разрабатывает и утверждает:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных требований;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;

Образовательные программы осваиваются в Учреждении в очной форме. Продолжительность обучения в Учреждении определяется нормативными сроками освоения реализуемых образовательных программ.

- ***Концертно-просветительская работа:***

- просветительская деятельность, пропаганда музыкальной культуры и искусства в городе, области, регионе;
- концертная и выставочная деятельность обучающихся и преподавателей;
- формирование творческих коллективов на базе Учреждения.

- ***Научно-методическая работа:***

- разработка преподавателями Учреждения образовательных программ, методических работ, статей, рефератов и др.;
- участие в городских и областных учебно-методических мероприятиях (семинары, совещания, конференции, мастер - классы);
- участие в областной, всероссийской и международной культурной деятельности (повышение квалификации преподавателей, учёба, обмен педагогическим опытом и т.д.).

***Цели образовательной программы:***

- Формирование духовно богатой, социально активной творческой личности, с учётом ее индивидуальных потребностей, способностей, возможностей самореализации;
- создание благоприятных условий для эффективной образовательно-воспитательной деятельности;
- организация учебного процесса, дающего возможность большому количеству детей включиться в процесс музыкально - эстетического образования.
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений

инавыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Основная идея программы - комплексное развитие всех компонентов, необходимых для успешного обучения детей в музыкальной школе.

Программа составлена с учетом достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям. Программа учитывает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса.

Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения в соответствии с переходом на предпрофессиональные и общеразвивающие программы обучения.

Актуальность программы в том, что она создаёт крепкую профессиональную базу одаренным детям для продолжения обучения в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся предоставляет возможность овладеть навыками игры на инструментах на уровне музыканта-любителя.

Содержание образования предполагает:

- развитие слухо-моторных задатков на всем протяжении обучения;
- воспитание звуковых и технологических критериев;
- развитие координации между слуховыми и двигательными сферами деятельности на инструменте;
- практическое применение теоретических, стилистических и др. понятий, изучаемых в смежных дисциплинах;
- расширение музыкально-художественного кругозора, знакомство с возможно большим объемом академической и современной музыки, смежными искусствами;
- формирование навыков сольных выступлений, а также взаимодействия с концертмейстером, ансамблевых умений, чтения с листа;
- развитие «семейного музицирования»;
- осмысленное усвоение методических рекомендаций, умение применять полученные знания в новых произведениях;



**Основными задачами деятельности МАУ ДО «ДМШ №57» являются:**

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей).
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- Выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- Профессиональная ориентация детей;
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 17 лет;
- Адаптация детей к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры детей;
- Организация содержательного досуга детей;
- Удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

#### **4. Аналитическое обоснование образовательной программы**

Высокие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного музыкального образования «школа - училище - ВУЗ», начальным звеном которой являются детские музыкальные школы. На протяжении XX века детские музыкальные школы выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию - это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств в средних профессиональных и высших учебных заведениях, а также эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Важным условием функционирования детских музыкальных школ является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача школы не только традиционно выполнять функции широкого музыкально-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно детская музыкальная школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего развития

ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая Образовательная программа на 2020-2021 учебный год определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования);
- сохранения единства образовательного пространства в Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **5. Организация образовательного процесса**

Целью организации образовательного процесса МАУ ДО «ДМШ №57» является удовлетворение потребностей детей в области музыкального и эстетического образования, обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда, профессионального самоопределения.

Содержание учебно-воспитательного процесса на музыкальном отделении определяется дополнительными предпрофессиональными и общеразвивающими образовательными программами в области музыкального искусства, разработанными педагогами школы на основе Федеральных государственных требований.

Образовательный процесс ориентирован на получение обучающимися общего начального музыкального образования, проводится с углубленным изучением предметов и направлен на предпрофессиональную подготовку. Самоокупаемое отделение рассматривается нами как первая ступенька к предпрофессиональной подготовке обучающихся.

Школа осуществляет следующие основные виды образовательной деятельности:

Предпрофессиональное, общеразвивающее и дополнительное начальное музыкальное образование детей и подростков по специальностям:

- Фортепиано
- Скрипка
- Баян
- Аккордеон

- Гитара
- Саксофон
- Ударные инструменты
- Домра
- Балалайка
- Академическое сольное пение
- Фольклорный ансамбль

## **6. Организация учебного процесса**

В МАУ ДО «ДМШ №57» обучение ведётся на русском языке.

Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Учреждение организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Обучение учащихся, принятых на музыкальное отделение в школу с 2014 по 2021 год, ведётся по Дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства, которые разработаны Учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

В целях реализации учебных программ Учреждение имеет в своей структуре: фортепианное отделение, отделение народных инструментов, отделение оркестровых инструментов, класс скрипки, вокальное отделение, теоретическое отделение и отделение музыкальный фольклор.

Формы и сроки освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ устанавливаются в соответствии с федеральными государственными требованиями: 8-9 лет на фортепианном отделении, отделении народных инструментов, оркестровом отделении, классе скрипки, отделении музыкальный фольклор, 5-6 лет на

отделении народных инструментов и оркестровом отделении, кроме класса скрипки. Также учебным учреждением установлены сроки освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ – 3 года

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ и сроков обучения по этим программам.

Организация учебного процесса в Учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ. Расписание занятий разрабатывается и утверждается Учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Образовательные программы осваиваются в форме очного обучения.

В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению Учредителя.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет - с первого класса) по выпускной класс - 33 недели.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - проведение аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также доработку, редактирование дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

В Учреждении с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы в течение года проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Режим работы Учреждения с 8.00. до 20.00. Продолжительность уроков и перемен в Учреждении устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей с учетом пожеланий родителей (законных

представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

В Учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут для учащихся предпрофессиональной образовательной программы. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

В учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), концерт для родителей, репетиция, академический концерт, мастер-класс, контрольная работа.

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная,
- зачетная (зачет/незачет).

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок. Прослушивания выпускников и технический зачет учащихся 8 класса оцениваются по системе «зачет»/«незачет».

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Решение о переводе обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую принимается Педагогическим советом Учреждения и утверждается Руководителем.

Перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения Педагогического совета образовательного Учреждения с возможностью дальнейшего освоения обучающимся образовательной программы с учетом его творческого развития и, в случае необходимости, физических данных. Принятое решение оформляется соответствующим приказом директора.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в процессе обучения в Учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

- организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

**7.Содержание образования в школе  
Программы ДПОП, реализуемые в  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №57»  
г.Прокопьевск**

**1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

- Специальность баян 5(6), 8(9)
- Специальность гитара 5(6), 8(9)
- Специальность домра 5(6),8(9)
- Специальность аккордеон 5(6), 8(9)
- Специальность балалайка 5(6), 8(9)

**2.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

- Специальность ударные инструменты 5(6)
- Специальность саксофон 5(6), 8(9)

**3.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

- Специальность и чтение с листа фортепиано 8(9)

**4.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

- Специальность скрипка 8(9)

**5.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

- Фольклорный ансамбль 8(9)

Учебный план по этим дисциплинам, помимо обучения игре на инструменте

и чтению с листа, включает такие предметы как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, народное музыкальное творчество, музыкальный инструмент, фортепиано, хоровое пение (обязательная часть программы), оркестр, ансамбль, элементарная теория музыки, сольное народное пение, дополнительный инструмент (вариативная часть программы).

**Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №57»  
г.Прокопьевск**

- |   |                |
|---|----------------|
| - Музыкальный инструмент баян, аккордеон  | (3 года)       |
| - Музыкальный инструмент гитара           | (3года)        |
| - Музыкальный инструмент домра, балалайка | (3года)        |
| - Музыкальный инструмент фортепиано       | (3года)        |
| - Музыкальный инструмент скрипка          | (3года)        |
| - Ударные инструменты                     | (3 года)       |
| - Музыкальный инструмент саксофон         | (3 года)       |
| - Фольклорный ансамбль                    | (3года, 5 лет) |
| - Сольное пение                           | (3года)        |

Учебный план по этим дисциплинам, помимо обучения игре на инструменте или пению, включает такие предметы как «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Музыкальная азбука», «Беседы о музыке», «Оркестр народных инструментов», «Народное творчество», «Сольное народное пение», коллективное музицирование.

**Самокупаемое отделение "Хочу учиться" индивидуальные занятия для  
детей и взрослых от 4х лет (все инструменты)**

- срок обучения 1 года

**Образовательная адаптированная программа по индивидуальному  
обучению детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Знакомство с музыкой»**

- срок обучения 3 года

**Программы отделения самокупаемости «Юный музыкант»**

- срок обучения – 1,2 года



- Вокал
- Скрипка
- Фортепиано
- Блокфлейта
- Баян, аккордеон
- Домра

Учебные планы для обучающихся музыкального отделения по предпрофессиональным образовательным программам составлены в соответствии с ФГТ.

Учебные планы для обучающихся по общеразвивающим образовательным программам составлены в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ.

Все учебные планы школы полностью отвечают целям и задачам, поставленным в соответствующих образовательных программах, реализуемых в учреждении.

Обоснованность данного содержания образования в школе диктуется исторически сложившимися традициями музыкального воспитания и образования в России, потребностями учащихся и их родителей.

Логика построения учебного плана состоит:

- а) в постепенном увеличении количества часов и предметов по возрастанию годов обучения;
- б) в возрастании в старших классах роли предметов коллективного музицирования.

План распределения учебной нагрузки представляет собой распределение изучаемых предметов по часам и по годам обучения по каждой образовательной программе, реализуемой в школе.

Как известно, основной целью деятельности школы является музыкальное воспитание и образование детей по реализуемым в школе образовательным программам, содержание учебного плана, определяющее комплекс предметов и количество отводимых на их изучение учебных часов, в значительной степени отвечает этим целям.

Комплекс составляющих учебный план предметов, базирующихся на опыте мировой исторической музыкальной культуры, помноженный на концертно-практический опыт каждого учащегося, протекающий в учебной, концертно-просветительской и учебно-воспитательной формах, ориентирует каждого подростка на развитие целостного мировоззрения и подготовку к реалиям жизни.

Учебный план имеет необходимое кадровое (тарификация и штатное

расписание утверждены), методическое (наличие методических объединений отделов и методическая работа, проводимая ими) и материально-техническое (наличие необходимой материально-технической базы) обеспечение.

Учебный план реализуется в полном объеме.

Сроки реализации учебного плана:

- 8(9) лет - для учащихся от 6,6 до 9 лет, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам;
- 5(6) лет - для учащихся от 10 до 12 лет, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам;
- 3 года - для учащихся, зачисленных в 1 класс от 6 до 11 лет и зачисленных в 1 класс от 12 до 17 лет, обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам.















**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

№	Предметная область Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зычеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах									
УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,...- -15	2,4,6,...- - 14
УП.02.	Ансамбль				1	1	1	1		8,10,14	
УП.03.	Концертмейстерский класс							1	1/0	12, 15	
УП.04.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>										
УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4...10,14,15	12
УП.02.	Слушание музыки	1	1	1						6	
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9, 11, 13, 15	14

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть*</b>										
В.01.УП.01.	Сольфеджио		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		2,4...10,14,15	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки								1	16	
В.03УП.03.	Ансамбль								1	16	
В.04.УП.04.	Хоровой класс				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)								2		
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>										
1.	Музыкальное исполнительство	1118,5									
2.	Теория и история музыки	658									
3.	Вариативная часть	412,5									

- 1) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени: по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

№	Предметная область  Наименование учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий		Зычеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	3	3	17	1 час
УП.02.	Ансамбль	2	2	18	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	17	0,5 часа
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	17	0,5 часа
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	17,18	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				

В.01.УП.01.	Хоровой класс	1,5	1,5	18	
А.04.00.	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения(аудиторные занятия в часах)</b>				
1.	Музыкальное исполнительство	165			
2.	Теория и история музыки	132			
3.	Вариативная часть	49,5			

1. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
2. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». Для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В

случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Струнно-смычковые инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

№	Предметная область Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зычеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах									
УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,...- -15	2,4,6,...- - 14
УП.02.	Ансамбль				1	1	1	1	1	8,10,14	
УП.03.	Фортепиано			1	1	1	1	1	1	12, 15	
УП.04.	Хоровой класс	1	1	1						2,4,6	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>										
УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4...10,14,15	12
УП.02.	Слушание музыки	1	1	1						6	
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9, 11, 13, 15	14



<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть*</b>										
В.01.УП.01.	Сольфеджио		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		2,4...10,14,15	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки								1	16	
В.03.УП.03.	Хоровой класс				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	8, 10,12, 14,16	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1			
ИА,04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)								2		
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>										
1.	Музыкальное исполнительство	1053 (специальность -592, ансамбль -165, фортепиано – 198, хор – 98)									
2.	Теория и история музыки	658 (сольфеджио -378,5, Слушание музыки – 98, муз.литература – 181,5)									
3.	Вариативная часть	379,5 (сольфеджио -99, элементарная теория – 33, хор – 247,5)									

- 1) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени, «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Фортепиано – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты»

№	Предметная область  Наименование учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий		Зычеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	3	3	17	<b>1 час</b>
УП.02.	Ансамбль	2	2	18	
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	17	<b>0,5 часа</b>
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	17	<b>0,5 часа</b>
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	17,18	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				

В.01.УП.01.	Хоровой класс	1,5	1,5	18	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения</b> (аудиторные занятия в часах)				
1.	Музыкальное исполнительство	165 (специальность -99, ансамбль – 66)			
2.	Теория и история музыки	132 (сольфеджио – 49,5, музыкальная литература – 49,5, элементарная теория – 33)			
3.	Вариативная часть	49,5 (хор)			

- 1) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 2) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». Для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

- 3) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок обучения – 8 лет

№	Предметная область Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах									
УП.01.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1,3,5,...- -15	2,4,6,...- - 14
УП.02.	Ансамбль				1	1	1	1	1	10,12	14
УП.03.	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1	8 - 16	
УП.04.	Хоровой класс	1	1	1						6	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>										
УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4...10,14,15	12
УП.02.	Слушание музыки	1	1	1						6	
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9, 11, 13, 15	14

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>										
В.01.УП.01.	Сольфеджио		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		2,4...10,14,15	12
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки								1	16	
В.03.УП.03.	Оркестровый класс				2	2	2	2	2	8, - 16	
В.04.УП.04.	Дополнительный инструмент		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			4,6,8,10,12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)								2		
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>										
1.	Музыкальное исполнительство	921									
2.	Теория и история музыки	658									
3.	Вариативная часть	544,5									



1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

№	Предметная область	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие	Зачеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий			
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность	2,5	2,5	11	<b>1 час</b>
УП.02.	Ансамбль	2	2	12	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	11	<b>0,5 часа</b>
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	11	<b>0,5 часа</b>
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	11,12	

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	2	2	12	
В.02.УП.02.	Фортепиано	1	1	12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения(аудиторные занятия в часах)</b>				
1.	Музыкальное исполнительство	148,5			
2.	Теория и история музыки	132			
3.	Вариативная часть	99			

1. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок обучения – 5 лет

№	Предметная область  Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах						
УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2,5	2,5	1,3,5,7	2,4,6,8
УП.02.	Ансамбль		1	1	1	1	4,6,8	
УП.03.	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1	4,6,8,10	
УП.04.	Хоровой класс	1					2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>							
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,9	6
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5	7,9	8

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>							
В.01.УП.01.	Сольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5		6	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки					1	10	
В.03.УП.03.	Оркестровый класс		2	2	2	2	3,4,5,6,7,8,9,10	
В.04.УП.04.	Дополнительный инструмент		0,5	0,5	0,5		4,6,8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)					2		
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>							
1.	Музыкальное исполнительство	610,5						
2.	Теория и история музыки	429						
3.	Вариативная часть	415,5						

1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс», по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, аудиторные часы используются по усмотрению образовательного учреждения.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;



«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;  
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

№	Предметная область	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий		Зачеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность	2,5	2,5	11	1 час
УП.02.	Ансамбль	2	2	12	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	11	0,5 часа
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	11	0,5 часа
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	11,12	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				

В.01.УП.01.	Оркестровый класс	2	2	12	
В.02.УП.02.	Фортепиано	1	1	12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения(аудиторные занятия в часах)</b>				
1.	Музыкальное исполнительство	148,5			
2.	Теория и история музыки	132			
3.	Вариативная часть	99			

По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

1. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

срок обучения – 8 лет

№	Предметная область Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах									
УП.01.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1,3,5,...- -15	2,4,6,...- - 14
УП.02.	Ансамбль				1	1	1	1	1	10,12	14
УП.03.	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1	8 - 16	
УП.04.	Хоровой класс	1	1	1						6	
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>										
УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4...10,14,15	12
УП.02.	Слушание музыки	1	1	1						6	
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9, 11, 13, 15	14

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>										
В.01.УП.01.	Сольфеджио		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		2,4...10,14,15	12
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки								1	16	
В.03.УП.03.	Оркестровый класс				2	2	2	2	2	8, - 16	
В.04.УП.04.	Дополнительный инструмент										
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)								2		
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>										
1.	Музыкальное исполнительство	921 (специальность – 559, ансамбль – 165, фортепиано – 99, хор - 98)									
2.	Теория и история музыки	658 (сольфеджио – 378,5 слушание музыки – 98, муз.литература -181,5)									
3.	Вариативная часть	462(сольфеджио – 99, элементарная теория – 33, оркестр – 330)									

1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

7. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

№	Предметная область	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие	Зачеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий			
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность	2,5	2,5	11	<b>1 час</b>
УП.02.	Ансамбль	2	2	12	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	11	<b>0,5 часа</b>
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	11	<b>0,5 часа</b>
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	11,12	

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	2	2	12	
В.02.УП.02.	Фортепиано				
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения(аудиторные занятия в часах)</b>				
1.	Музыкальное исполнительство	148,5 (специальность – 82,5, ансамбль – 66)			
2.	Теория и история музыки	132 (сольфеджио – 49,5, музыкальная литература – 49,5, элементарная теория – 33)			
3.	Вариативная часть	66 оркестр)			

1. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия в оркестре русских народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

срок обучения – 5 лет

№	Предметная область	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	Наименование учебных предметов	Количество недель аудиторных занятий						
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах						
		УП.01.	2	2	2	2,5	2,5	1,3,5,7
УП.02.	Ансамбль		1	1	1	1	4,6,8	
УП.03.	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1	4,6,8,10	
УП.04.	Хоровой класс	1					2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>							
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,9	6
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5	7,9	8

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>								
В.01.УП.01.	Сольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5			6	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки					1		10	
В.03.УП.03.	Оркестровый класс		2	2	2	2		3,4,5,6,7,8,9,10	
В.04.УП.04.	Дополнительный инструмент								
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)					2			
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>								
1.	Музыкальное исполнительство	610,5 (специальность – 363, ансамбль – 132, фортепиано – 82,5, хоровой класс – 33)							
2.	Теория и история музыки	429 (сольфеджио – 247,5, музыкальная литература – 181,5)							
3.	Вариативная часть	363 (сольфеджио -66, элементарная теория – 33, оркестр – 264)							

1. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс», по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, аудиторные часы используются по усмотрению образовательного учреждения.
7. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия в оркестре русских народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

№	Предметная область	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий		Зачеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
УП.01.	Специальность	2,5	2,5	11	1 час
УП.02.	Ансамбль	2	2	12	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	11	0,5 часа
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5	11	0,5 часа
УП.03.	Элементарная теория музыки	1	1	11,12	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>				



В.01.УП.01.	Оркестровый класс	2	2	12	
В.02.УП.02.	Фортепиано				
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальная литература – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения</b> (аудиторные занятия в часах)				
1.	Музыкальное исполнительство	148,5 (специальность – 82,5, ансамбль – 66)			
2.	Теория и история музыки	132 (сольфеджио – 49,5, музыкальная литература – 49,5, элементарная теория – 33)			
3.	Вариативная часть	66 (оркестр)			

1. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия в оркестре русских народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

срок обучения – 8 лет

№	Предметная область  Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах									
УП.01.	Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	5	5	5	5	2,4,6...- -12,15	14
УП.02.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	2	2	2,4,6...- 12,15	14
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>										
УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	2,4...10,14	12
УП.02.	Народное музыкальное творчество	1	1	1	1					2...-8	
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					1	1	1	1	10...-16	

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть *</b>											
В.01.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,4...10,14	12
В.02.УП.02.	Сольное пение	1	1	1	1	1	1				2,4,6,8,10	12
В.03УП.03.	Дополнительный инструмент											
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальный инструмент – 0,5ч)								2			
	<b>Трудоемкость по предметным областям за все годы обучения(аудиторные занятия в часах)</b>											
1.	Музыкальное исполнительство	1513 (фольклорный ансамбль – 1184, музыкальный инструмент - 329)										
2.	Теория и история музыки	526 (сольфеджио – 263, народное творчество – 131, муз.литература - 132)										
3.	Вариативная часть	460 (сольфеджио – 263, сольное пение - 197)										

1.Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

3. В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторского времени.

4. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, домра, балалайка), а также национальные (традиционные народные) инструменты.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первого класса; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов, ансамбль из обучающихся 6–8 классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» с 1 - 4 классы по 2 часа в неделю, с 5 по 8 классы – по 3 часа в неделю; «Народное творчество» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» с 1 по 2 классы по 0,5 часа в неделю, с 3 по 8 по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) по 1 часу в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

№	Предметная область	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		I полугодие	II полугодие		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Количество недель аудиторных занятий		Зачеты, контр.уроки	Итоговая аттестация
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
		5	5		
УП.01.	Фольклорный ансамбль	5	5	17	1 час
УП.02.	Музыкальный инструмент	2	2	17	0,5 часа
ПО.02.	Теория и история музыки				
УП.01.	Сольфеджио	1,5	1,5	17	0,5 часа
УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	18	
В.00.	Вариативная часть *				

В.01.УП.01.	Сольное пение				
В.02.УП.02.	Фортепиано	1	1	18	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация (специальность -1 час, сольфеджио – 0,5ч, музыкальный инструмент – 0,5ч)				<b>2 часа</b>
	<b>Трудоемкость по предметным областям за весь год обучения(аудиторные занятия в часах)</b>				
1.	Музыкальное исполнительство	231 (специальность – 165, музыкальный инструмент – 66)			
2.	Теория и история музыки	82,5 (сольфеджио – 49,5, музыкальная литература – 33)			
3.	Вариативная часть	66 фортепиано)			

1.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

2.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.



### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## Учебный план

### по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального исполнительства

Срок обучения: 3 года для учащихся 6 – 11 лет

3 года для учащихся 12 – 17 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю по годам					Промежуточная аттестация по полугодиям	Итоговая аттестация	
		I	II	III					
1	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, ударные инструменты, саксофон, фольклорный ансамбль)	2	2	2			1,2,3,4,5	6	
		2	2	2					
2	Музыкальная азбука (для учащихся с 6 до 11 лет) Занимательное сольфеджио (для учащихся с 12 до 17 лет)	1	1	1				6	

3	Музыка и окружающий мир (для уч-ся с 6 до 11 лет) Беседы о музыке (для учащихся с 12 до 17 лет)	1	1	1				6	
4	Коллективноемузицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1			6		
5	Всего часов в неделю	5	5	5					

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающие программы в области искусств и учебные планы к ним разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно (часть 8 статьи 12) Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-х

лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательное учреждение вправе применять индивидуальный подход.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Продолжительность академического часа согласно Уставу школы составляет 40 минут.

*Примечание к учебному плану:*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 3-х летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно на первом году обучения чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятия.

Самостоятельная работа обучающихся организуется и контролируется преподавателем.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы как «Ансамбль» могут проводиться в

мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрено:

- педагогические часы для проведения ансамблей;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баян, аккордеон, гитара) и по предмету «ансамбль» из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

срок обучения – 5 лет

№	Предметная область Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям) Итоговая аттестация <sup>1</sup>	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33		
		Недельная нагрузка в часах						
		УП.01.	Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	4
УП.02.	Сольное народное пение	2	2	2	2	2	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>							
УП.01.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	1,3,5,7,9	6,10 <sup>1</sup>
УП.02.	Народное творчество	1	1	1	1		2,4	6
УП.03.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1,3,5,7,9	10

УП.04.	Теория музыки					1	9	10
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		

1. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

срок обучения – 3 года

№	Предметная область  Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1 класс	2 класс	3 класс			Зачеты, контр.уроки	экзамены
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33				
		Недельная нагрузка в часах						
		УП.01.	Фольклорный ансамбль	4	4	4		
УП.02.	Сольное народное пение	2	2	2			2,4	6
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>							
УП.01.	Сольфеджио	2	2	2			2,4	6
УП.02.	Народное творчество	1	1	1			2,4,6	
	<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>				



1. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 8. Методическое обеспечение образования и педагогический состав школы

МАУ ДО «ДМШ № 57» ведет образовательную деятельность по двум направлениям: «Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы» и «Дополнительные общеразвивающие программы».

### Нормативные сроки обучения по программам / описание программ

Уровень образования: дополнительное образование детей (предпрофессиональное)			
№	Образовательная программа / Нормативный срок обучения / Возраст обучающихся	Наименование предметов учебного плана	Форма обучения
1	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«ФОРТЕПИАНО»</b>  Срок обучения: 8(9) лет Возраст: 6,6 - 9	Специальность и чтение с листа	Индивидуальная
		Ансамбль	Мелкогрупповая
		Концертмейстерский класс	Индивидуальная
		Хоровой класс	Групповая
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Слушание музыки	Мелкогрупповая
		Музыкальная литература	Мелкогрупповая
		Элементарная теория музыки	Мелкогрупповая
2	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян)  Срок обучения: 8(9) лет Возраст: 6,6 - 9 Срок обучения: 5(6) лет Возраст: 10 - 12	Специальность	Индивидуальная
		Ансамбль	Мелкогрупповая
		Фортепиано	Индивидуальная
		Хоровой класс	Групповая
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Слушание музыки	Мелкогрупповая
		Музыкальная литература	Мелкогрупповая
		Элементарная теория музыки	Мелкогрупповая
		Оркестровый класс	Групповая
Дополнительный инструмент	Индивидуальная		
3	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства <b>«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (саксофон, ударные)  Срок обучения: 8(9) лет Возраст: 6,6 - 9 Срок обучения: 5(6) лет Возраст: 10 - 12	Специальность	Индивидуальная
		Ансамбль	Мелкогрупповая
		Фортепиано	Индивидуальная
		Хоровой класс	Групповая
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Слушание музыки	Мелкогрупповая
		Музыкальная литература	Мелкогрупповая
		Элементарная теория музыки	Мелкогрупповая
Оркестровый класс	Групповая		
	Дополнительная предпрофессиональная	Специальность	Индивидуальная

4	<p>общеобразовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (скрипка)</p> <p>Срок обучения: 8(9) лет Возраст: 6,6 - 9</p>	Ансамбль	Мелкогрупповая
		Фортепиано	Индивидуальная
		Хоровой класс	Групповая
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Слушание музыки	Мелкогрупповая
		Музыкальная литература	Мелкогрупповая
		Элементарная теория музыки	Мелкогрупповая
5	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»</b> (фольклорный ансамбль) (скрипка)</p> <p>Срок обучения: 8(9) лет Возраст: 6,6 - 9</p>	Фольклорный ансамбль	Мелкогрупповая
		Музыкальный инструмент	Индивидуальная
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Народное музыкальное творчество	Мелкогрупповая
		Музыкальная литература	Мелкогрупповая
		Сольное пение	Индивидуальная

<p><b>Уровень образования: дополнительное образование детей</b> <b>(общеразвивающее)</b></p>			
1	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«ФОРТЕПИАНО»</b></p> <p>Срок обучения: 3 года Возраст: с 6 до 11 лет с 12 до 17 лет</p>	Специальность	Индивидуальная
		Музыкальная азбука (для учащихся 6 – 11 лет)	Мелкогрупповая
		Занимательное сольфеджио (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Музыка и окружающий мир (для учащихся 6 -11 лет)	Мелкогрупповая
		Беседы о музыке (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Хоровой класс	Групповая
2	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«СКРИПКА»</b></p> <p>Срок обучения: 3 года Возраст: с 6 до 11 лет с 12 до 17 лет</p>	Специальность	Индивидуальная
		Музыкальная азбука (для учащихся 6 – 11 лет)	Мелкогрупповая
		Занимательное сольфеджио (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Музыка и окружающий мир (для учащихся 6 -11 лет)	Мелкогрупповая
		Беседы о музыке (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Хоровой класс	Групповая

3	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян)</p> <p><b>Срок обучения: 3 года</b> <b>Возраст: с 6 до 11 лет</b> <b>с 12 до 17 лет</b></p>	Специальность	Индивидуальная
		Музыкальная азбука (для учащихся 6 – 11 лет)	Мелкогрупповая
		Занимательное сольфеджио (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Музыка и окружающий мир (для учащихся 6 -11 лет)	Мелкогрупповая
		Беседы о музыке (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Оркестровый класс (12 – 17 лет)	Групповая
		Хоровой класс (6 – 11 лет)	Групповая
4	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b> (саксофон, ударные)</p> <p><b>Срок обучения: 3 года</b> <b>Возраст: с 6 до 11 лет</b> <b>с 12 до 17 лет</b></p>	Специальность	Индивидуальная
		Музыкальная азбука (для учащихся 6 – 11 лет)	Мелкогрупповая
		Занимательное сольфеджио (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Музыка и окружающий мир (для учащихся 6 -11 лет)	Мелкогрупповая
		Беседы о музыке (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Оркестровый класс (12 – 17 лет)	Групповая
		Хоровой класс (6 – 11 лет)	Групповая
5	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства</p> <p><b>«ВОКАЛ»</b></p> <p><b>Срок обучения: 3 года</b> <b>Возраст: с 6 до 11 лет</b> <b>с 12 до 17 лет</b></p>	Специальность	Индивидуальная
		Музыкальная азбука (для учащихся 6 – 11 лет)	Мелкогрупповая
		Занимательное сольфеджио (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Музыка и окружающий мир (для учащихся 6 -11 лет)	Мелкогрупповая
		Беседы о музыке (для учащихся 12 – 17 лет)	Мелкогрупповая
		Хоровой класс	Групповая
	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области	Фольклорный ансамбль	Мелкогрупповая

6	музыкального искусства <b>«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»</b> (фольклорный ансамбль) Срок обучения: 3 года Возраст: с 6 до 17 лет	Сольное народное пение	Индивидуальная
		Сольфеджио	Мелкогрупповая
		Народное творчество	Мелкогрупповая
7	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства <b>«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»</b> (музыкальное образование дошкольников) Срок обучения: 1 (2) года Возраст: с 4,6 до 6,5 лет	Музыкальный инструмент (специальность)	Индивидуальная
		Основы музыкальной грамоты	Мелкогрупповая
		Хоровой класс	Групповая
8	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства <b>«ХОЧУ УЧИТЬСЯ»</b> (индивидуальные занятия для детей от 4 лет и взрослых) Срок обучения: 1 – 3 года Возраст: от 4 лет и старше	Музыкальный инструмент (специальность)	Индивидуальная
9	Дополнительная образовательная адаптированная программа по индивидуальному обучению детей с ОВЗ и детей-инвалидов Срок обучения: 3 года	Знакомство с музыкой	Индивидуальная

### Список используемых программ в ДМШ № 57

№ п/п	Программа	Срок обучения	Составители	Рецензия
1.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <b>«Фортепиано»</b> Специальность и чтение с листа	8(9) лет	Космынина М.А. Мокрушина Т.Ф. Белянина Н.В. Панферова Л.А. Семыкина Е.Н. Сумина Р.З.	Шишкина Г.Н., преподаватель отделения «Фортепиано» ГОУСПО ПрокКИ
2.	Дополнительная предпрофессиональная программа	8(9) лет	Космынина М.А.	Шишкина Г.Н.,

	в области музыкального искусства <b>«Фортепиано»</b> Концертмейстерский класс			преподаватель ГПОУ «Проктопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
3.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <b>«Фортепиано»</b> Ансамбль	8(9) лет	Белянина Н.В.	Шишкина Г.Н., преподаватель ГПОУ «Проктопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
4.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <b>«Струнные инструменты»</b> <b>Скрипка</b> Специальность	8(9) лет	Морозова Л.Л.	Герасимова В.М., преподаватель по классу домры, заведующая секцией струнно-щипковых инструментов отделения «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
5.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства <b>«Народные инструменты»</b> <b>Аккордеон</b> Специальность	8(9) лет 5(6) лет	Колбина Т.Н.	Григорьева Т.А., преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
6.	Дополнительная	8(9) лет	Тимашова Н.Ф.	Чопоров

	предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Баян</b> Специальность	5(6) лет		Ю.А., преподаватель по классу баяна ГОУСПО ПрокКИ
7.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Баян</b> Ансамбль	8(9) лет 5(6) лет	Тимашова Н.Ф. Колбина Т.Н.	Григорьева Т. А. Преподаватель по классу аккордеона, зав. Отделением «Инструменты народного оркестра ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
8.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Домра</b>	8(9) лет 5(6) лет	Кадурин О.В., Рекс Л.С., Чиркова Е.Л.	Москалева Л.В., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу домры отделения «Инструменты народного оркестра ГОУСПО ПрокКИ
9.	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Балалайка</b>	8(9) лет 5(6) лет	Малькова А.А.	Герасимова В.М., преподаватель по классу домры, заведующая секцией струнно-щипковых инструментов

				отделения «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
10	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Домра, балалайка</b> Ансамбль	8(9) лет  5(6) лет	Малькова А.А.	Неверова Л.А., преподаватель по классу гитары, домры отделения «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
11	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Гитара</b>	8(9) лет  5(6) лет	Рекс Л.С.	Неверова Л.А., преподаватель по классу гитары отделения «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
12	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Гитара</b> Ансамбль	8(9) лет  5(6) лет	Рекс Л.С.	Неверова Л.А., преподаватель по классу гитары, домры отделения «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им.



				Д.А.Хворостовского»
13	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Ознакомление с инструментами народного оркестра</b>	8(9) лет	Кадурина О.В.	Григорьева Т. А. Преподаватель по классу аккордеона, зав. Отделением «Инструменты народного оркестра ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
14	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» <b>Оркестровый класс</b> Вариативная часть	8(9) лет	Кадурина О.В.	Неверова Л.А., преподаватель по классу гитары, домры отделения «Инструменты народного оркестра ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
15	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» <b>Ударные инструменты</b> Специальность	5(6) лет	Недорезов А.А.	Бескровный И.Э., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУ СПО

				ПрокКИ
16	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» <b>Саксофон</b> Специальность	5(6)	Шатохина Е.В.	Дубинин Е.Т., преподаватель отделения» Оркестровые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ
17	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» <b>Фольклорный ансамбль</b>	5(6) 8(9) лет	Романова С.А.	Коротницкая С.Г. Заслуженный деятель Всероссийского общества зав. Отделением сольного и хорового пения ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
18	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» <b>Народное творчество</b>	3 года 4 года	Парфенова Н.Ю	Бобина Е.М., преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»
19	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Фортепиано</b>	5(6) 8(9) лет	Мацех Н.Н. Сумина Р.З.	Шишкина Г.Н., преподаватель ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

20	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Сольфеджио</b>	8(9) лет  5(6) лет	Хайруллина Е.Г.  Хайруллина Е.Г.	Соснова Н.Г., кандидат искусствоведения, заведующая отделением «Теория музыки» ГОУСПО ПрокКИ Зиновьева И.В. преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУСПО ПрокКИ
21	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Музыкальная литература</b>	8(9) лет  5(6) лет	Парфенова Н.Ю.	Островень Е.А., преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО ПрокКИ
22	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Элементарная теория музыки</b>	8(9) лет	Бардакова Ю.Н.	Зиновьева И.В., преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУСПО ПрокКИ
23	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Слушание музыки</b> <i>вариативная часть</i>	8(9) лет	Ефанова Н.В.	Ефремова Л.П., преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО ПрокКИ
24	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и	8(9) лет	Гергерт Л.А.	Барсукова Н.Н., заведующая отделением

	ударные инструменты», Народные инструменты», «Струнные инструменты» <b>Хоровой класс</b>			хорового дирижировани я ГОУСПО ПрокКИ
25	Образовательная адаптированная программа по индивидуальному обучению детей с ОВЗ и детей- инвалидов <b>Знакомство с музыкой</b>	3 года	Ефанова Н.В.	Зиновьева И.В., преподаватель ГПОУ «Прокопьевск ий областной колледж искусств им. Д.А.Хворосто вского»
26	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Фортепиано</b>	3 года	Космынина М.А. Белянина Н.В. Семькина Е.Н. Сумина Р.З.	Шишкина Г.Н., преподаватель отделения «Фортепиано» ГОУСПО ПрокКИ
27	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Гитара</b>	3 года	Рекс Л.С.	Неверова Л.А., преподаватель по классу гитары отделения «Инструмент ы народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
28	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Домра, балалайка</b>	3 года	Кадурина О.В., Рекс Л.С., Чиркова Е.Л.	Москалева Л.В., Заслуженный работник культуры РФ, преподава тель по классу домры отделения «Инструмент ы народного оркестра ГОУСПО ПрокКИ
29	Дополнительная	3 года	Тимашова Н.Ф.	Григорьева

	общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Баян, аккордеон</b>		Колбина Т.Н.	Т.А., преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ
30	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Ударные инструменты</b>	3 года	Недорезов А.А.	Бескровный И.Э., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ
31	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Скрипка</b>	3 года	Морозова Л.Л.	Котовская Д.В., заведующая отделением оркестровых инструментов НОКИ
32	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальный инструмент Саксофон</b>	3 года	Шатохина Е.В.	Дубинин Е.Т., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ
33	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Вокал (Академическое пение)</b>	3 года	Космынина М.А.	Конкина О.Б., председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГОУСПО ПрокКИ
34	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Беседы о музыке</b>	3 года	Парфенова Н.Ю.	Островень Е.А., преподаватель

				теоретических дисциплин ГОУСПО ПрокКИ
35	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Занимательное сольфеджио</b>	3 года	Бардакова Ю.Н.	Зиновьева И.В., преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУСПО ПрокКИ
36	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыкальная азбука</b>	3 года	Ефанова Н.В.	Островень Е.А., преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО ПрокКИ
37	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Музыка и окружающий мир</b>	3 года	Хайруллина Е.Г.	Островень Е.А., преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО ПрокКИ
38	Дополнительная общеразвивающая программа <b>Фольклорный ансамбль</b>	3 года	Романова С.А.	Коротичкая С.Г. Заслуженный деятель Всероссийско го общества зав. Отделением сольного и хорового пения ГПОУ «Прокопьевск ий областной колледж искусств им. Д.А.Хворосто вского»

**План работы МАУ ДО «ДМШ №57» методической работы  
на 2022 – 2023 учебный год**

1.	Педсоветы по отделениям, обсуждение и корректировка учебных планов на 2023-2024 уч. г.	сентябрь	Бардакова Ю.Н. Зав.отделениями
2.	Методическое сообщение по ГМО с показом преп. Ефановой Н.В. «Инклюзивное обучение в ДМШ. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ)»	ноябрь	Космынина М.А. Ефанова Н.В.
3.	Открытый урок по ГМО по музыкальной литературе с 5(5) классом преп. Ефанова Н.В. «150-летие С.В.Рахманинова»	январь	Ефанова Н.В.
4.	Открытый урок по ГМО по музыкальной литературе с 5(8), преп. Литт Е.Г. «Картинки природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись»	январь	Литт Е.Г.
5.	Методическое сообщение по ГМО «Работа с родителями»	март	Колбина Т.Н.
6.	Открытый урок по ГМО «Колористические приемы игры на гитаре»	март	Булгак А.Д.

Работой отделений школы руководят высококвалифицированные преподаватели, прошедшие курсы повышения квалификации и имеющие большой опыт работы с учащимися различного возраста. Заведующие отделами входят в Методический Совет школы, который работает в соответствии с планом городского методического объединения, участвует в организации методической работы в школе, заседаниях методических отделений, составлении и утверждении планов работы, инструкций по ведению методической документации. Методический Совет оказывает научно-методическую, информационно-методическую, консультативную помощь преподавателям школы, работает с молодыми специалистами.

Преподаватели школы постоянно повышают свой методический уровень на курсах повышения квалификации.

О высоком уровне методической деятельности педагогического коллектива МАУ ДО ДМШ № 57 свидетельствуют следующие мероприятия:

- педагоги школы разработали предпрофессиональные образовательные программы по всем учебным дисциплинам музыкальной школы на основе ФГТ в соответствии с «Законом об образовании РФ»;
- педагоги школы разработали общеразвивающие образовательные программы по всем учебным дисциплинам на основе рекомендаций Министерства культуры РФ;
- преподаватели школы ежегодно проходят учёбу на курсах повышения квалификации;

- преподаватели школы в обязательном порядке посещают мастер-классы, семинары, слушают онлайн вебинары, конференции, лекции;
- по мере надобности проходят курсы профессиональной переподготовки;
- постоянно пополняется фонд учебно-методической литературы.

В 2022-2023 учебном году предполагается:

- Совершенствовать методическую работу по обучению учащихся по предпрофессиональным общеобразовательным программам, в том числе:
- Разработать систему дифференцированных требований к уровню знаний и обученности учащихся;
- Более организованно проводить зачётные мероприятия по специальности;
- Более углублённо анализировать полученные результаты;
- Работать в более тесном контакте с родителями, разъяснять им особенности обучения по предпрофессиональным программам, необходимость серьёзных и систематических домашних занятий;
- Работать с родителями так, чтобы переход на иные программы обучения, например, общеразвивающую, не стал для них системой.
- Совершенствовать образовательные технологии, шире использовать возможности технических средств обучения;
- Активно использовать возможности сайта школы для популяризации её деятельности;
- Заниматься маркетинговым исследованием для привлечения большего контингента обучающихся на платной основе.

ДМШ № 57 тесно взаимодействует с Прокопьевским областным колледжем искусств им. Д.Д.Хворостовского с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической помощи, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий



## Данные о руководящих и педагогических работниках

Фамилия, имя, отчество	Занимаемая должность	Образование	Специальность, профессия, квалификация по диплому	Преподаваемые дисциплины	Общий стаж работы	Стаж работы по специальности	Повышение квалификации, профессиональная переподготовка	Ученая степень, орден, медаль, звание, квалификационная категория
Зорина Елена Валерьевна	директор	Высшее профессиональное  Кемеровская государственная академия культуры и искусств г. Кемерово 2001 год	«Народное художественное творчество», руководитель народно-певческого коллектива, преподаватель		27 года	11 лет	Прошла обучение в КОУМЦ по ГО и ЧС по программе обучения должностных лиц и специалистов гражданской обороны и единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и получил квалификацию Руководитель структурного подразделения по ГО и ЧС организации 72 часа г. Прокопьевск 2012 год  Прослушала курс «Госзаказ-2013-2014: формирование и переход к (федеральной) контрактной системе», 8 часов, г. Кемерово 2013 год  «Труд и отдых в образовательных	Дважды Лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства  Лауреат звания «Человек года-2007»  Звание «Лауреат премии Кузбасса»  Медаль «За достойное воспитание детей»  Медаль «Борис Волынов»  Юбилейная медаль "300-летие образования Кузбасса"

						<p>учреждениях: новое в законодательстве, актуальные практические вопросы, судебная практика, правила оформления кадровых документов» 10 часов, г. Новокузнецк 2013 год</p> <p>Прослушала курс «Эффективный контракт: новое в регулировании трудовых отношений в образовательных организациях сферы культуры. Ошибки, допускаемые при оформлении кадровой документации 10 часов, г. Новокузнецк 2014 год</p> <p>Прослушала семинар «Организация и предоставление платных услуг в образовательных учреждениях с учетом последних изменений в законодательстве» 10 часов, г. Новокузнецк 2015 год</p> <p>Прошла обучение по Программе обучения работодателей и работников вопросам</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>охраны труда 48 часов, г. Прокопьевск 2015 год</p> <p>КПК по дополнительной профессиональной программе «Управление в сфере культуры» 120 часов, г. Москва, 2016г.</p> <p>Профессиональная переподготовка по дополнительной профессиональной программе: «Менеджмент социально-культурной деятельности» 260 ак. часов, г. Красноярск 2017г.</p>	
Семькина Екатерина Николаевна	Заместитель директора по организационно-просветительской работе, преподаватель, концертмейстер	<p>Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 2001 год</p> <p>Высшее профессиональное Алтайская государственная академия культуры и искусств</p>	<p>«Инструментальное исполнительство», преподаватель игры, концертмейстер</p> <p>«Музыкальное образование», учитель музыки</p>	Фортепиано	23 лет	23 лет	<p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» 72 часа, г. Новокузнецк, 2015 год</p> <p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» Г. Прокопьевск, 2018 год</p>	Высшая категория

		г. Барнаул 2006 год					<p>КПК «Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстеров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства» Г. Кемерово, 2018 год</p> <p>КПК Национальный проект Культура По дополнительной профессиональной программе « Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий», 2020 г.</p> <p>КПК Национальный проект Культура "Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории", 2021 г.</p>	
Бардакова Юлия Николаевна	Преподаватель	Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 2000 год	«Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  «Социально-	Теоретические дисциплины	22 лет	22 лет	<p>КПК «Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио» 72 часа, г. Кемерово, 2014 год</p> <p>КПК « Методика преподавания музыкально-</p>	Высшая категория

		<p>Высшее профессиональное</p> <p>Новосибирский государственный технический университет г. Новосибирск 2006 год</p>	<p>культурный сервис и туризм», специалист по сервису и туризму</p>				<p>теоретических дисциплин», Г.Прокопьевск 2020</p>	
<p>Белянина Наталья Валерьевна</p>	<p>Преподаватель, концертмейстер</p>	<p>Среднее специальное</p> <p>Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1992 год</p> <p>Высшее профессиональное</p> <p>Кузбасская государственная педагогическая академия Г. Новокузнецк 2003 год</p>	<p>«Фортепиано», преподаватель, концертмейстер</p> <p>«Педагогика и методика начального образования», учитель музыки</p>	<p>Фортепиано</p>	<p>31 года</p>	<p>24 года</p>	<p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2015 год</p> <p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2018 год</p> <p>КПК «Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстеров образовательных учреждений в сфере культуры и искусства» Г. Кемерово, 2018 год</p> <p>КПК Национальный проект «Культура» по дополнительной</p>	<p>Высшая категория</p>

							<p>профессиональной программе Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства 2020г.</p>	
Булгак Анастасия Дмитриевна	Преподаватель	<p>Среднее специальное: Прокопьевский колледж искусств имени народного артиста Российской Федерации Д.А. Хворостовского, г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс, 2021 г.,</p>	<p>артист, преподаватель, концертмейстер</p>	по классу гитары	2 год	2 год		Молодой специалист
Елесина Елена Петровна	Преподаватель	<p>Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1975 год</p> <p>Высшее профессиональное Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки</p>	<p>«Фортепиано», преподаватель ДМШ по классу фортепиано, концертмейстер</p> <p>«Фортепиано», солист камерного ансамбля, преподаватель, концертмейстер</p>	Фортепиано	44 лет	44 лет	<p>КПК «Инструментальное исполнительство. Методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Кемерово, 2011 год</p> <p>Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игры</p>	Высшая категория

		г. Новосибирск 1979 год					на фортепиано» (72 часа) 2015г.  КПК "Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано", 36 часов, г. Прокопьевск, 2021 г.	
Ефанова Наталья Васильевна	Преподаватель	Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1992 год  Высшее профессиональное  Кузбасская государственная педагогическая академия г. Новокузнецк 2003 год	«Теория музыки», преподаватель   «Педагогика и методика начального образования», учитель музыки	Теоретические дисциплины	30 года	25 лет	Краткосрочное повышение квалификации «Теория музыки.Методика преподавания предмета «Музыкальная литература» 72 часа, г. Кемерово, 2015 год  КПК по программе «Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин» 72 ч. 2017г.  Профессиональная переподготовка по программе «Учитель музыки.Преподавание музыкальных дисциплин в условиях реализации ФГОС» 2019 г.  КПК « Методика	Высшая категория

							<p>преподавания музыкально-теоретических дисциплин», Г.Прокопьевск 2020</p> <p>КПК "Организация инклюзивного образования детей с ОВЗ в образовательных организациях" 72 часа, г. Саратов, 2021 г.</p>	
Кадурина Олеся Витальевна	Преподаватель	<p>Высшее профессиональное</p> <p>Алтайский государственный институт искусств и культуры г. Барнаул 2003 год</p>	«Инструментальное исполнительство», артист оркестра (ансамбля), преподаватель	Домра, оркестр РНИ	18 лет	18 лет	<p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах» (домра, балалайка) 72 часа, г. Кемерово, 2011 год</p> <p>КПК по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на народных инструментах» 72 ч. 2016г.</p> <p>КПК по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре</p>	Высшая категория



							<p>на народных инструментах»,36 часов Г. Прокопьевск, 2019</p> <p>КПК Национальный проект «Культура» по дополнительной профессиональной программе Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства. 2020г.</p> <p>КПК "Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра. Гитара" 72 ч. 2021 г.</p> <p>Сертификат по дополнительной программе профессионального мастерства "Коллективное музицирование на народных инструментах: проблемы и перспективы развития" 36 часов, г. Москва, 2022г.</p>	
Колбина Татьяна	Преподаватель	Среднее специальное	«Аккордеон», руководитель	Аккордеон	39 год	39 год	КПК «Инструментальное исполнительство и	Высшая категория

Николаевна		Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1984 год	самостоятельного оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы				традиционные формы преподавания в классе баяна/аккордеона, концертмейстерство» 72 часа, г. Томск, 2013 год  КПК по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игры на народных инструментах» ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств» 2016г.  КПК по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игры на народных инструментах» ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств» 2019 год	
Космынина Марина Анатольевна	Преподаватель	Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1997 год	«Инструментальное исполнительство – «фортепиано», преподаватель, концертмейстер  «Народное художественное творчество»,	Фортепиано, вокал	26 лет	26 лет	КПК «Вокальное искусство» 72 часа, г. Кемерово, 2009 год  КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре	Высшая категория

		<p>Высшее профессиональное</p> <p>Кемеровская государственная академия культуры и искусств г. Кемерово 2003 год</p>	<p>Художественный руководитель академического хора, преподаватель</p>				<p>на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2015 год</p> <p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» Г.Прокопьевск, 2018</p> <p>КПК "Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин" на базе ГОУ СПО "ПроКИ" им. Д.Хворостовского (72ч.) 2021 г.</p> <p>КПК "Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано", 36 часов, г. Прокопьевск, 2021 г.</p>	
<p>Малькова Анастасия Андреевна</p>	<p>Преподаватель</p>	<p>Высшее бакалавриат</p> <p>Новосибирский государственный педагогический университет 2018</p>	<p>«Педагогическое образование»</p>	<p>Домра</p>	<p>5 год</p>	<p>5 год</p>	<p>КПК по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на народных инструментах», 36 часов Г. Прокопьевск, 2019 г.</p> <p>Профессиональная переподготовка по</p>	<p>Первая категория</p>

							<p>программе Инструментальное исполнительство ( гитара) 2020 г.</p> <p>КПК "Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра. Гитара" 72 ч. г. Курган, 2021 г.</p> <p>КПК "Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах" 36 часов, г. Саратов, 2021 г.</p>	
Мацех Нина Николаевна	Преподаватель, концертмейстер	<p>Среднее специальное</p> <p>Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1972 год</p> <p>Высшее профессиональное</p> <p>Новосибирский государственный педагогический университет г. Новосибирск 2008 год</p>	<p>«Фортепиано», преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер</p> <p>«Народное художественное творчество», руководитель этнокультурного центра, преподаватель</p>	Фортепиано	50 года	50 года	<p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2015 год</p> <p>КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» Г.Прокопьевск, 2018 год</p>	<p>Высшая категория</p> <p>Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры</p> <p>Медаль «70 лет Кемеровской области»</p>

Мокрушина Тамара Федоровна	Преподаватель, концертмейстер	Среднее специальное  Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1974 год  Высшее профессиональное  Иркутский государственный педагогический институт г. Иркутск 1981 год	«Фортепиано», преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер  «Музыка и пение», учитель музыки и пения	Фортепиано	50 год	50 год	КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2015 год  КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» Г.Прокопьевск, 2018 год  КПК "Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано", 36 часов, г. Прокопьевск, 2021 г.	Высшая категория  Значок «За отличную работу»  Медаль «За достойное воспитание детей»
Морозов Никита Андреевич	Преподаватель	Среднеспециальное  «Прокопьевский Колледж искусств имени народного артиста Российской Федерации Д.А. Хворостовского" г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс 2021 год	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	По классу гитары	2 год	2 год		Молодой специалист
Недорезов Алексей Анатольевич	Преподаватель	Высшее профессиональное	Инструментальное исполнительство» (оркестровые	Ударные инструменты	25 год	21 лет	КПК «Методика преподавания специальных дисциплин	Высшая категория

		Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки г. Новосибирск 2001 год	ударные инструменты), солист ансамбля, солист оркестра, преподаватель				в ДМШ и ДШИ» (ударные инструменты) 72 часа, г. Кемерово, 2010 год  КПК «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты» 72 часа Г. Кемерово 2019 год	
Новиков Наталья Владиславовна	Преподаватель, концертмейстер	Среднее специальное  Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1999 год  Высшее профессиональное Кемеровская государственная университет культуры и искусств г. Кемерово 2008 год	«Инструментальное исполнительство», преподаватель, концертмейстер  «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель»	Фортепиано	16	3	КПК «Содержание и методика преподавания предметов в общеобразовательных организациях, реализующих АООП НОО ОБЗ, АООП О УО» 2019 год	
Панферова Людмила Анатольевна	Преподаватель	Высшее профессиональное Московский ордена Ленина и ордена Трудового	«Музыка», учитель музыки в общеобразовательной школе и преподавателя фортепиано в	Фортепиано	38 лет	38 лет	КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа,	Высшая категория  Нагрудный значок «Почетный

		Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина г. Москва 1986 год	педагогическом училище				г. Прокопьевск, 2015 год  КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» Г.Прокопьевск, 2018 год	работник общего образования Российской Федерации»
Парфенова Нина Юрьевна	Преподаватель	Высшее бакалавриат  Кемеровский государственный институт культуры и искусства 2017	«Музыказнание и музыкально- прикладное искусство» преподаватель, менеджер музыкального искусства	Теоретические дисциплины	9 лет	8 года	КПК « Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин», Г.Прокопьевск 2020 год	Первая категория
Романова Светлана Александровна	Преподаватель	Среднее специальное:  "Прокопьевский колледж искусств", г. Прокопьевск 2015 год  Высшее:  "Алтайский государственный институт культуры", г. Барнаул 2020 г.	"Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива"  "Хормейстер.Руково дитель творческого коллектива.Препода ватель(Хоровок народное пение)	По классу фольклорный ансамбль	10лет	5 года	КПК Национальный проект Культура "Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства", г. Саратов 2021 год.  КПК по дополнительной профессиональной программе "Теоретико- методологические и практические аспекты работы с народно- певческим коллективом", 36 часов, г. Барнаул, 2022 г.	Высшая категория
Сумина Римма Зинатулловна	Преподаватель, концертмейстер	Среднее специальное Прокопьевское музыкальное училище	«Инструментальное исполнительство», преподаватель игры, концертмейстер, артист ансамбля	Фортепиано	21 лет	14 лет	КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа,	Первая категория

		г. Прокопьевск 2002 год  Высшее профессиональное Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского г. Омск 2007 год	(оркестра)  «Музыкальное образование», учитель музыки				г. Кемерово, 2011 год  КПК «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на фортепиано» 72 часа, г. Прокопьевск, 2018 год  КПК Национальный проект Культура "Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории", 2021 .г	
Тимашова Надежда Филипповна	Преподаватель	Среднее специальное  Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1978 год	«Народные инструменты», преподаватель ДМШ по классу баяна, аккордеона, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов	Баян	45 года	42 лет	КПК «Инструментальное исполнительство и традиционные формы преподавания в классе баяна/аккордеона, концертмейстерство» 72 часа, г. Томск, 2013 год  КПК по программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на народных инструментах» 2016г.  КПК по дополнительной профессиональной	Высшая категория  Медаль «Борис Волынов»



							программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игры на народных инструментах» ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств» 2019 год	
Трифонова Татьяна Леонидовна	Преподаватель	Среднее специальное  Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1999 год  Высшее Профессиональное Кемеровская государственная академия культуры и искусств г. Кемерово 2004 год	«Хоровое дирижирование», учитель музыки, руководитель творческого коллектива, преподаватель сольфеджио  «Дирижирование», хормейстер, преподаватель	Хоровые дисциплины	22 лет	19 лет	КПК по дополнительной профессиональной программе «Методика преподавания дирижерско-хоровых и вокальных дисциплин» (72 ч.) 2017г.  КПК "Методика преподавания вокально- хоровых дисциплин" на базе ГОУ СПО "ПроКИ" им. Д.Хворостовского (72ч.) 2021 г.	Высшая категория
Харьковская Аида Азизовна	Преподаватель	Среднее специальное  Прокопьевский колледж искусств имени народного артиста Российской Федерации Д.А. Хворостовского, г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс, 2021 г.	преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности	Теоретически х дисциплин	3 года	2 год		Молодой специалист

Литт Елена Геннадьевна	Преподаватель	Среднее специальное  Прокопьевское музыкальное училище г. Прокопьевск 1999 год  Высшее Профессиональное Кемеровская государственная академия культуры и искусств г. Кемерово 2009 год	«Теория музыки», преподаватель музыкально- теоретических дисциплин  «Народное художественное творчество», художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Теоретические дисциплины	23 лет	23 лет	КПК квалификации «Теория музыки. Методика преподавания предмета. «Музыкальная литература» 72 часа, г. Кемерово, 2015 год  КПК по программе «Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин» 72 ч. 2017г. КПК « Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин», Г.Прокопьевск 2020	Высшая категория
Юха Татьяна Валерьевна	Преподаватель. концертмейстер	Прокопьевский колледж искусств им. Д. Хворостовского 2020г.	«Инструментальное исполнительство» Артист, преподаватель, концертмейстер	Фортепиано	3 года	3 года	КПК "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства", г. Саратов, 2021 г.	Первая квалификацио нная категория

## 9. Документация

МАУ ДО «ДМШ №57» для эффективной образовательной деятельности ведет необходимую документацию:

- Директор и заместитель директора по учебной работе в начале каждого учебного года составляют тарификацию и учебный план школы, директор составляет штатное расписание всех сотрудников.
- Работа всего педагогического коллектива отражается в протоколах педагогического совета. Директор школы анализирует деятельность педагогического коллектива, ставит цели и задачи, определяет возможности и пути их претворения в жизнь. Решения педагогического совета обсуждаются и утверждаются всем педагогическим коллективом.
- Преподаватели школы ознакомлены с Правилами внутреннего трудового распорядка, с правилами противопожарной безопасности, с материалами по технике безопасности и охране труда.
- Заведующие отделениями составляют планы методической, учебно-воспитательной работы отделений на год, учитывая все мероприятия, запланированные городским методическим объединением.
- Работой отделений школы руководят высококвалифицированные преподаватели, прошедшие курсы повышения квалификации и имеющие большой опыт работы с учащимися различного возраста. Заведующие отделами входят в Методический Совет школы, который работает в соответствии с планом городского методического объединения, участвует в организации методической работы в школе, заседаниях методических отделений, составлении и утверждении планов работы, инструкций по ведению методической документации. Методический Совет оказывает научно-методическую, информационно-методическую, консультативную помощь преподавателям школы, работает с молодыми специалистами.
- В школе ведется общешкольная ведомость учета успеваемости учащихся по всем предметам. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.
- Заведующие отделениями ведут книги протоколов методических заседаний, где фиксируются планы отделений, обозначаются проблемы, намечаются пути их решения. На каждом отделении ведется «Методическая тетрадь отделения». В ней записывается программа

зачётов и экзаменов, фиксируются методические замечания, высказанные членами комиссии, выставляются оценки.

- Индивидуальный план каждого учащегося заполняется к началу полугодий. В нем педагог фиксирует намеченную к изучению программу, степень ее освоения (разбор, ознакомление, игра наизусть), отмечает участие ребенка в концертах, фестивалях, конкурсах, выставляет оценки, дает характеристику способностей ученика, его индивидуальных качеств, прилежания, отношения к урокам. В характеристике учитываются следующие моменты:
  - уровень музыкальных данных, соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту,
  - общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции, отношение к музыке, музыкальным занятиям,
  - работоспособность, собранность, умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста,
  - быстрота освоения музыкальных произведений, успехи к концу года, - недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
- Индивидуальные планы учащихся заверяются и контролируются заведующими отделениями. В плане также фиксируется отзыв комиссии на экзаменационное выступление ученика. Таким образом, индивидуальный план дает возможность поэтапно проследить за развитием ученика от его поступления в школу до итогового результата.
- Преподаватели теоретического отделения ведут поурочные и календарные годовые планы, где учитываются все необходимые для изучения темы, прилагается список используемой литературы, обозначается количество часов, отведенных для каждой темы.
- Комплексное развитие учащегося можно проследить по журналам преподавателей, которые дают полную картину успеваемости, посещаемости учащегося по всем изучаемым дисциплинам. Журнал является также и финансовым документом, в котором преподаватель фиксирует отработанные часы за каждый месяц, замещение часов заболевших или отсутствующих по другой причине педагогов и концертмейстеров, а также возмещение часов учащимся в случае их болезни. Журналы в конце каждого месяца проверяются и подписываются заместителями директора по учебной работе.

- Преподаватели школы работают по индивидуальному расписанию, которое отражает нагрузку преподавателя в неделю, распределение учебных часов по дням недели. Составляя расписание, педагог-специалист учитывает пожелания родителей ребенка, его занятость в общеобразовательной и других школах. В школе имеется расписание преподавателей групповых дисциплин. Расписание может ежемесячно корректироваться с учетом зачисления и отчисления учащихся, изменения расписания в общеобразовательных школах.
- Преподаватели школы каждый урок заполняют дневники учащихся, записывая домашние задания, выставяя оценки и др.
- При поступлении учащихся в ДМШ проводятся приемные экзамены, отбор детей проходит в форме прослушиваний, на которых выявляются природные музыкальные данные ребенка. Результаты отбора фиксируются в ведомости приемных испытаний и протоколах, где оцениваются музыкальные способности ребенка по трем параметрам:
  - Музыкальный слух
  - Память
  - Чувство ритма

Преподаватели школы ведут необходимую документацию:

На каждого ученика ответственное лицо оформляет личное дело, которое состоит из: заявления о приеме, копии свидетельства о рождении, выписки из приказа о зачислении, заявления на обработку персональных данных.

- По окончании обучения учащиеся получают «Свидетельство» об окончании школы государственного образца, где выставяются оценки по всем изученным предметам.

## **10. Мониторинг качества образования образовательного процесса**

Система оценок, формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями, образовательными программами, учебными планами, регламентируются соответствующими положениями, которые принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором школы.

В школе реализуется четвертная система учета знаний учащихся, с проведением текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации, Положением об итоговой аттестации.

Цели текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- повышение ответственности каждого преподавателя за результаты труда;
- выявление степени освоения обучающимися образовательной программы в рамках учебной четверти, учебного года или курса в целом.

Текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах на уроках с выставлением оценки. Оценка фиксируется в журнале и дневнике учащегося. Периодичность текущего контроля успеваемости - не менее 2-х оценок в месяц.

Формы текущего контроля могут быть различны: проверка домашнего задания, проверка самостоятельной работы, письменные и устные опросы, подготовка творческих работ, контрольные уроки и т.д.

Порядок текущего контроля успеваемости определяется преподавателем самостоятельно.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в переводных классах в конце полугодия или учебного года в соответствии с учебным планом и графиком. Порядок проведения, сроки и формы промежуточной аттестации планируются в начале учебного года и утверждаются педагогическим советом.

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в форме экзамена, контрольного урока, зачета, технического зачета, академического концерта, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ промежуточная аттестация обучающихся может проходить в форме зачета (не более четырех в учебном году), контрольного урока, технического зачета, академического концерта, письменных работ, устных опросов.

Академический концерт и технический зачёт проводятся в инструментальных классах, академический концерт - в классе вокала.

Собеседование, тестирование, защита рефератов и творческих работ, письменные и устные контрольные уроки проводятся по предметам теоретического цикла в соответствии с учебным планом.

Оценки за выступление (ответ) при любой форме промежуточной аттестации выставляются по каждому учебному предмету в соответствии с критериями оценки знаний.

Оценка, полученная в ходе промежуточной аттестации, учитывается при выведении четвертной оценки. Годовая оценка ставится на основании четвертных оценок. Годовая оценка по предметам, по которым не проводятся экзамены, является итоговой. Итоговая оценка по предметам, по которым проводятся экзамены, выводится на основании годовой оценки и оценки по экзамену.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Перевод обучающихся производится по решению Педагогического совета.

Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года. Школа создает условия обучающимся для ликвидации этой задолженности и обеспечивает контроль своевременности её ликвидации.

Обучающиеся, не освоившие образовательную программу и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам или условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности, по усмотрению родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение, продолжить образование в иных формах, отчислены из школы на основании решения Педагогического совета и приказа директора школы.

Обучающиеся, не прошедшие по причине болезни промежуточную аттестацию, при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Обучающимся, не выполнившим учебный план по болезни или другой уважительной причине, может быть предоставлен дополнительный срок для ее освоения, в исключительных случаях по решению Педагогического совета и с согласия родителей (законных представителей) обучающиеся могут быть оставлены на повторный год обучения.

## **Итоговая аттестация.**

Освоение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ завершается обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Целью итоговой аттестации является установление соответствия знаний выпускников требованиям образовательной программы, глубины и прочности полученных знаний, навыков их практического применения.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников школы, освоивших дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в полном объеме и допущенных к итоговой аттестации.

Формы итоговой аттестации:

- экзамен;
- исполнение концертной программы.

Итоговая аттестация для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Учащимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении указанных программ, заверенное печатью школы, на основании решения Педагогического совета и приказа директора школы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об окончании школы установленного образца, на основании решения Педагогического совета и приказа директора школы.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию, выдается справка об обучении в соответствии с Порядком выдачи справки об обучении или периоде обучения.

Обучающимся, заболевшим в период итоговой аттестации, при условии удовлетворительной успеваемости и наличия медицинской справки, свидетельства об окончании школы выдаются с учетом итоговых оценок по решению Педагогического совета и на основании приказа директора Школы.



В исключительных случаях, на основании заявления родителей и с разрешения директора школы, обучающемуся предоставляется право досрочного прохождения аттестации, в том числе итоговой.

Выпускники школы, проявившие профессиональные способности, решением Педагогического совета могут быть зачислены в дополнительный (профориентационный) класс для подготовки к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения по профилю.

С целью проведения промежуточной и итоговой аттестации в школе создаются фонды оценочных средств, которые рассматриваются методическим советом и утверждаются педагогическим советом школы.

Система и критерии оценок.

В школе установлена пятибалльная система оценок.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов на каждом отделении (отделе). Классные журналы проверяются заместителем директора по учебной работе 1 раз в месяц.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

## **11. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **Модель выпускника МАУ ДО «ДМШ №57»**

Профессиональная музыкальная ориентация.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **Документы об образовании и документы об обучении**

Учреждением выдаются документы об обучении, к которым относятся свидетельство об обучении, свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, освоившим дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении этих программ по образцу и в порядке, которые устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

## **12. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса**

МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 57» находится в густонаселенном районе, располагается в отдельном стоящем двухэтажном здании, по адресу: г. Прокопьевск, ул. Есенина, 80А.

В летний период 2020 года выполнен капитальный ремонт здания школы: установлен вентилируемый фасад из керамогранита, тамбур с крыльцом и пандусом, отремонтирована крыша, заменена электропроводка, установлены светодиодные светильники в классах, коридорах, светильники с аварийным освещением, в классах наклеены обои, установлены двери, заменена частично система отопления, стены 1 и 2 этажа задекорированы штукатуркой.

В 2020 году МАУ ДО «ДМШ № 57» подала заявку на участие в конкурсном отборе проектов инициативного бюджетирования «Твой Кузбасс- твоя инициатива», выдвинув проект «Благоустройство территории Детской музыкальной школы № 57».

Среди поданных заявок, из 100 претендентов, наша школа оказалась в числе победителей. Стоимость проекта составила 2848,5 тыс. руб. Были выделены средства из местного, областного бюджета – 1250,0 тыс. руб, средства населения- 260,0 тыс.руб.

В летний период 2021 года организованы работы по благоустройству территории школы: установлен красивый забор, заменено асфальтовое покрытие, появилась детская игровая площадка, установлены декоративные лавочки, парковка для личного транспорта, территория школы заиграла новыми красками, которые дополняют нашу новую, красивую, современную школу. Осенью 2021 года были проведены дополнительные работы по укладке асфальтового покрытия на территории школы. В санитарной комнате установлены поручни согласно СанПин.

В образовательном процессе школы используются электронные образовательные ресурсы. В наличии есть доступ к интернету, Wi-Fi для посетителей и учащихся школы.

Школа имеет материально-техническую базу, которая ежегодно обновляется и пополняется новыми музыкальными инструментами, оборудованием, мебелью.

В 2019, 2021 году по программе «Культура» были получены фортепиано, набор барабанов маршевых, ксилофон.

В наличии имеется:

Аккордеон 11 шт.	Ксилофон 1 шт.	Фортепиано 6шт.
Баян 11 шт.	Метрономы 6 шт.	Цифровое пианино 5шт.
Балалайка 22 шт.	Муз.центр 3 шт.	Ударная установка 2 шт.
Бонго парная 1 шт.	Ноутбук 7 шт.	Оркестр народных инструментов 1шт.
Бар чаймс 1 шт.	Компьютер 2шт.	Микросистема 3шт.
Виолончель 3 шт.	Принтеры 5шт.	Вокальная радиосистема 2шт.
Видеокамера 1шт	Колокольчики оркестровые 1 шт.	Акустическая система 1шт.
Гитара 14 шт.	Пианино 8 шт.	Эл.акустичекая гитара 1шт.
Гусли 4 шт.	Рояль 2 шт.	Колонка акустическая для гитары 2шт.
Гармонь 1шт.	Скрипка 16 шт.	Усилитель звука для пианино 1шт.
Домра 32 шт.	Саксофон 2 шт.	Микшерный пульт 1шт.
Флейта 1шт.	Синтезатор 2 шт.	Объемный микрофон 1шт.
Окарина 1шт.	Телевизор 5 шт.	
Жалейка 2шт.	Фотокамера 1 шт.	
Свирель 2шт.	Видеокамера 1шт.	
Кувиклы 3шт.		

Библиотечные ресурсы школы насчитывают 1759 экземпляров, методическая литература 20 шт., видео кассеты 4 шт., пособия на магнитных носителях 37 шт.

Учебное расписание занятий составляется согласно санитарно-гигиеническим требованиям.

Весь трудовой коллектив школы имеет медицинские санитарные книжки, ежегодно проходит медицинский осмотр, профессиональную гигиеническую подготовку.

Один раз в квартал для коллектива проводятся: инструктажи по охранетруда, пожарной и антитеррористической безопасности, 2раза в год эвакуационные тренировочные занятия по действиям при пожаре и антитеррористической безопасности.

### **13.Творческая и культурно-просветительская деятельность**

В школе создаются условия для мотиваций, побуждающих учащихся прилагать все усилия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, смотрах способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы и успешно действуют ученические и педагогические творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов «Звонкие струны», хор учащихся старших классов «Звонкий день», хор учащихся младших классов «Планета детства», вокальный ансамбль «Капельки», вокальный ансамбль «Весёлые нотки», детский фольклорный ансамбль «Забава», фортепианный дуэт «Каприччиозо», инструментальный ансамбль «Sonanima».

Учащиеся и преподаватели школы активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках школы, и города, в образовательных и культурно-досуговых учреждениях.

Активная творческая деятельность стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными образовательными программами, разных форм открытых классов и общешкольных концертов, выступление на концертах в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня даёт возможность каждому учащемуся полнее раскрыть свои творческие возможности, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

В конце апреля, согласно сложившейся традиции, проходит отчётный концерт учащихся и преподавателей школы.

Учащиеся школы вместе с преподавателями посещают филармонические концерты. Каждое полугодие преподаватели на родительских собраниях проводят классные концерты учащихся для родителей, а также тематические беседы о здоровом образе жизни, об организации самостоятельной работы учащихся и контроле родителей за посещаемостью и успеваемостью учащихся в школе.

### **Внеклассная и концертно-просветительская работа на 2023-2024 учебный год**

День знаний	31 августа	Зорина Е.В. Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в МБУ «Школа №15» «Музыкальное путешествие»	7 сентября	Семыкина Е.Н.
Концерт учащихся на предвыборных площадках .	9 сентября	Семыкина Е.Н.
Выставка детских рисунков «Выборы глазами детей»	10 сентября	Семыкина Е.Н.,

		Туксина Н.В.
Выездное мероприятие с целью популяризации дополнительного образования в МБУ «Школа №14»	12 сентября	Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Дом ветеранов, посвящённый международному Дню уважения старшего поколения «Осенний букет»	29 сентября	Семыкина Е.Н.
Урок этикета из цикла хороших манер «Старшим – уважение и почет»	29 сентябрь	Семыкина Е.Н.
Концерт, посвящённый Дню музыки для воспитанников «Школы №15»	28 сентября	Семыкина Е.Н.
Праздничное мероприятие, посвященное Дню Учителя для педагогического коллектива школы	05 октябрь	Зорина ЕВ. Бардакова Ю.Н. Семыкина Е.Н.
Внеклассное занятие для учащихся 2-3 классов, посвящённое Дню отца.	октябрь	Семыкина Е.Н.
Праздник первоклассника Посвящение в Юные музыканты.	октября	Семыкина Е.Н.
Классный конкурс этюдов «Весёлые ребята»	октябрь	Кадурина О.В. Малькова А.А.
Внеклассное занятие «День народного единства»	ноябрь	Семыкина Е.Н.
Ежегодный конкурс чтецов, посвященный дню Матери «О наших мамах»	ноября	Семыкина Е.Н.
Концерт, посвященный Дню матери «Ты на свете всех милее»	ноября	Семыкина Е.Н.
Внеклассное занятие ко Дню конституции	декабрь	Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Дом ветеранов «Новогодняя сказка»	декабрь	Семыкина Е.Н.
Концерт преподавателей ДШИ и ДМШ «Новогодняя открытка»	декабрь	Зорина Е.В. Семыкина Е.Н.
Школьный конкурс на лучшее исполнение вокализа «Bel canto»	декабрь	Космынина М.А.
Школьный конкурс «Новогодняя карусель»	декабрь	Космынина М.А.
Классный конкурс для родителей «Зимние грёзы»	декабрь	Мокрушина Т.Ф. Елесина Е.П.
Показательные уроки на отделении «Юный музыкант»	декабрь	Бардакова Ю.Н. Хайруллина Е.Г.
Классный час на тему: «Продолжение изучения творчества юных исполнителей на баяне, аккордеоне лауреатов всероссийских и международных конкурсов»	декабрь	Колбина Т.Н. Тимашова Н.Ф.
Родительское собрание с концертом на отделении музыкальный фольклор	декабрь	Романова С.А. Семыкина Е.Н.
Родительские собрания с концертом на фортепианном отделении.	декабрь	Космынина М.А. Семыкина Е.Н.
Родительские собрания с концертом на струнно-щипковом отделении	декабрь	Кадурина О.В. Семыкина Е.Н.
Родительские собрания с концертом на вокальном отделении	декабрь	Космынина М.А. Семыкина Е.Н.
Родительское собрание с концертом на народном	декабрь	Колбина Т.Н.

отделении		Тимашова Н.Ф.
Всероссийский урок памяти «Блокадный хлеб»	январь	Семыкина Е.Н.
Конкурс рисунков «Отвага ,мужество и честь», посвящённая Дню защитника отечества	февраль	Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Дом ветеранов, посвящённый Дню защитника отечества	февраль	Семыкина Е.Н.
Выставка детского рисунка «Моя мама»	март	Семыкина Е.Н.
Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня 8 марта «Мелодии весны»	март	Семыкина Е.Н.
Отчётный концерт отделения музыкальный фольклор	март	Романова С.А. Семыкина Е.Н.
Фестиваль ансамблевой музыки в «В едином порыве»	март	Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Детский сад № 111 «Музыкальная сказка»	апрель	Семыкина Е.Н.
Интеллектуально – познавательная игра «Мы и космос», посвящённая Дню космонавтики	апрель	Семыкина Е.Н.
Отчётный концерт МАУ ДО «ДМШ №57»	апрель	Зорина Е.В. Бардакова Ю.Н. Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Дом ветеранов, посвящённый празднованию Великой Отечественной войне «Наша Победа»	апрель-май	Семыкина Е.Н.
Выездной концерт в Детский сад №101 «Путешествие в страну Музыки»	май	Семыкина Е.Н.
Концерт посвящённый Великой отечественной войне «Мы помним»	май	Семыкина Е.Н.
Отчётный концерт стипендиатов Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» Рудакова Андрея, Бызовой Виктории	май	Семыкина Е.Н. Трифонова Т.Л.
Показательные уроки для родителей на отделении «Юный музыкант»	май	Бардакова Ю.Н. Хайруллина Е.Г.
Родительское собрание на отделении музыкальный фольклор	май	Романова С.А.
Родительские собрания с концертом на фортепианном отделении	май	Космынина М.А. Белянина Н.В. Панфёрова Л.А. Ефанова Н.В. Мокрушина Т.Ф. Елесина Е.П. Сумина Р.З. Семыкина Е.Н.

Отчётные родительские собрания с концертом на вокальном отделении	май	Космынина М.А.. Трифорова Т.Л.
Родительские собрания на струнно- щипковом отделении	май	Кадурина О.В. Малькова А.А.
Родительские собрания на оркестровом отделении	май	Мангаров В.А. Недорезов А.А. Алексеева Е.В.
Родительское собрание с концертом учащихся	май	Колбина Т.Н. Тимашова Н.Ф.
Выпускной вечер МАУ ДО «ДМШ №57»	июнь	Зорина Е.В. Бардакова Ю.Н. Семькина Е.Н.
Концерт ко Дню России «Россия –Родина моя»	июнь	Семькина Е.Н.

	<b>Конкурсы, олимпиады, фестивали.</b>		
1	Региональный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни им.Л.Руслановой.	сентябрь	Романова С.А.
2	XI школьный конкурс на «Лучшее исполнение этюда» (гитара)	октябрь	Кадурина О.В.
3	I Городской открытый фестиваль эстрадной песни детей, педагогов и наставников «Большие звезды светят малым»	ноябрь	Директор Методист Зав.отделениями
4	Городской фестиваль «Битва хоров»	ноябрь	
5	Школьная олимпиада для учащихся 1 класса и отделения самокупаемости 2 год обучения «Юный музыкант» «Семь нот к успеху»	ноябрь	Литт Е.Г.
6	Международный конкурс «Палитра дружбы»	ноябрь	Романова С.А.
7	Школьная олимпиада по музыкальной литературе среди старших классов.	ноябрь	Литт Е.Г.
8	Открытый областной конкурс-фестиваль детского творчества «Звездочки Кузбасса»	декабрь	Директор Методист Зав.отделениями
9	Школьный конкурс на лучшее исполнение вокализа « <i>Bel canto</i> »	декабрь	Космынина М.А.
10	Участие в XI международном конкурсе «Сибиряда» г. Кемерово	декабрь	Директор Методист Зав.отделениями
11	Классный конкурс «Зимние грёзы»	декабрь	Мокрушина Т.Ф. Елесина Е.П.
12	Городской фестиваль «Крещенский вечерок»	январь	Методист



			Зав.отделением
13	Всероссийская заочная олимпиада по музыкальной литературе «Загадки Гармонии»	январь	Литт Е.Г.
14	Городской фестиваль исполнителей на гитаре «Гитарный карнавал»	январь	Директор Методист Кадурин О.В.
15	IV Городская музыкально-теоретическая олимпиада по сольфеджио	январь	Директор Методист Литт. Е.Г.
16	XXIV Городской фестиваль конкурс солдатской песни «Пусть память говорит»	февраль	Директор Методист Зав.отделением
17	Школьный тех.конкурс «Юный виртуоз-2024»	февраль	Космынина М.А.
18	Школьная музыкально-теоретическая олимпиада «Музыкальный калейдоскоп» для 3-5 классов	февраль	Бардакова Ю.Н., Литт Е.Г.
19	VI Всероссийский конкурс фортепианных ансамблей «Гармония 2023» пгт.Шушенское	февраль	Директор Зав.отделением
20	XVIII Городской конкурс юных исполнителей на домре, балалайке	февраль	Директор Методист Зав.отделением
21	Городской конкурс пианистов «От классики к джазу»	февраль	Директор Методист Зав.отделением
22	Городской фестиваль детско-юношеского народного творчества «Жаворонушки».	март	Директор Методист Зав.отделением
23	VI Областной конкурс методических работ и сценариев «Яркое детство»	март	Директор Методист Зав.отделениями
24	Областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ, Прокопьевский, Новокузнецкий колледжи искусств	март	Директор Методист Зав.отделением
25	Всероссийский конкурс «Орел сизокрылый» г. Орел	март	Романова С.А.
26	Городской конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне	март	
27	VII открытый Региональный конкурс ансамблей «Педагог -ученик» (вокал) г.Прокопьевск	март	Директор Методист Зав.отделением
28	Областная научно-творческая конференция	апрель	Директор Методист Зав.отделением
29	Межрегиональный конкурс методических разработок и сценариев «Яркое детство»	апрель	Директор Методист Зав.отделением
30	Фестиваль «Парад оркестров имени Н.Г. Серовой»	апрель	Директор Методист

			Зав.отделением
31	VII открытый Региональный конкурс ансамблей «Педагог -ученик» (фортепиано) г.Прокопьевск	апрель	Директор Методист Зав.отделением
32	Городском конкурсе «Играй, гармонь».	апрель	Директор Методист Зав.отделением
33	Городской конкурс «Соловухи»	май	Директор Методист Зав.отделением

## 14. Заключение

Образовательная программа школы на 2023-2024 учебный год продолжает линию развития образовательной деятельности школы, намеченную в 2020-2021 учебном году. Основные её направления:

- привлечение возможно большего числа учащихся к обучению по предпрофессиональным общеобразовательным программам обучения;
- совершенствование обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам;
- сохранение контингента учащихся, обучающихся по общеразвивающим программам;
- развитие самоокупаемого отделения, прежде всего как базового для обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам;
- модернизация образования;
- привлечение молодых, перспективных специалистов к работе в школе.

Педагогический коллектив МАУ ДО «ДМШ №57» прилагает все усилия и старается выполнять высокие требования к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса, методической и концертно-творческой работы.