

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57  
г. Прокопьевск**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(баян, аккордеон)**

**Отделение самокупаемости**

**1 год обучения**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>23.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор  Е.В. Зорина дата утверждения <i>23.08.2019</i>
---	---



Разработчик:

**Тимашова Н.Ф.** – преподаватель по классу баяна

Рецензент:

**Григорьева Т.А.** – преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств имени Д.А.Хворостовского»

## Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Содержание изучаемого курса.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Списки нотной и методической литературы

## **Пояснительная записка.**

Программа по учебному предмету «Отделение самокупаемости, специальность баян, аккордеон» является дополнительной общеразвивающей рабочей программой для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа носит художественно - эстетическую направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, развлекательных игр.

Главная цель программы - приобщить детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Педагогическая целесообразность:

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов. Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью.

Основной целью данной дополнительной общеразвивающей программы является:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народноинструментальной культуры.
2. Выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
3. Способствовать социальной адаптации воспитанников.

В число задач входит:

1. Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
2. Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5,5-6,5 лет.  
Срок реализации - 1 год обучения.

При приеме на обучение проводится тестирование с целью определения индивидуальных способностей и особенностей ребенка.

*Формы и режим занятий.*

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий один раз в неделю по 40 минут (33 часа в год).

*Результаты обучения* определяются на выступлениях на итоговом прослушивании один раз в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

По результатам итогового прослушивания учащийся зачисляется в 1 класс музыкальной школы.

*Формами подведения итогов* дополнительной образовательной программы учащихся являются участие детей в классных концертах, концертах для родителей.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баянакордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном  $1/2$ ,  $3/4$ ,  $7/8$  (баянакордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **Содержание изучаемого курса.**

### **1. Ознакомление с инструментом.**

Устройство инструмента.

Корпус баяна (аккордеона) состоит из двух частей, соединенных мехом. Каждая часть корпуса имеет свою клавиатуру. Клавиатура с 3-мя рядами кнопок (белыми и черными клавишами) предназначена для правой руки.

У аккордеона вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Включая тот или иной регистр, можно менять тембровую окраску звука.

На другой части корпуса расположены 5 рядов кнопок для левой руки. У аккордеона рядом с левой клавиатурой имеются регистры. Они позволяют менять верхний, средний или высокий регистр басов.

На правой клавиатуре обычно исполняется мелодия, в левой клавиатуре – аккомпанемент.

Мех, соединяющий правую и левую часть корпуса, служит для нагнетания воздуха в правый и левый корпус, в которых находятся металлические язычки. В результате этого происходит колебания язычков, появляется звук. К правой части инструмента прикреплены два плечевых ремня. При игре один ремень надевается на правое плечо, другой - на левое. На крышке левой части корпуса имеется ремень, при помощи которого осуществляется движение меха.

### **1.2. Положение руки при гаммообразном движении.**

Постановка игрового аппарата.

Конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук. Каждый исполнитель должен использовать свою естественную форму пальцев.

Опустите свободную руку. Обратите внимание на форму свободной руки (кисти и пальцев). Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Кончики пальцев должны находиться по первому ряду (у аккордеона – к черным клавишам).

### **1.3.Формирование навыка движение меха.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

### **2.Ознакомление с левой клавиатурой.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте. Используются упражнения на ведение меха: Пароход, Медведь, Шум прибора.

#### **2.1.Игра двумя руками.**

Игру двумя руками надо чередовать с прорабатыванием каждой партии отдельно. Рекомендуется пьесу сначала проигрывать в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

#### **2.2. Длительности нот.**

Самая длинная по протяжению нота - целая. Считается: 1и,2и,3и,4и. Половинная длительность звучит в два раза короче целой длительности. Считается: 1и,2и. Четвертная длительность короче целой длительности в четыре раза. Считается :1и. Восьмая длительность в восемь раз короче целой длительности. Считается:1 или «и».

### **3.Смена движения меха.**

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, форте.

### **4.Мажорный и минорный лады.**

В музыке основные лады – мажор и минор. Строение мажора: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон. Строение минора: тон, пол тона, 2 тона, пол тона, 2 тона. Минор имеет три вида: натуральный, мелодический, гармонический.

#### **4.1. Сочетание минорного и мажорного трезвучия.**

Тоническое трезвучие строится на 1 ступени. В мажоре: БЗ + МЗ, В миноре МЗ + БЗ. Звуки называются: 1 ступень - прима, 3 ступень – терция, 5 ступень

– квинта. Обращения аккордов происходят путем переноса нижнего звука вверх на октаву.

### **5. Знакомство со штрихами- стаккато, легато, нон-легато.**

Штрихи. Искусство музыканта связано с владением определенными техническими приемами игры. Основные штрихи:

legato (легато) – связанно- плавный переход от одного звука к другому, non legato(нон легато)- не связано- звуки играютя отдельно друг от друга, staccato (стаккато) – отрывисто – звуки играютя коротким и резким ударом .

### **6. Сочетание штрихов: легато и стаккато**

На работе исполнительского аппарата основаны технические приемы: атака звука, ведение звука, способы окончания звука, а также приемы соединения звуков. Из этих приемов складывается техника исполнения штрихов. Наиболее важным из них является – атака звука. Под атакой звука подразумевается способ извлечения начала звука. Существует несколько видов атаки звука:

1.Удар пальцев. Простая атака. Применяется, как способ произношения первоначального звука (плавный вид извлечения звука).

2.Удар кистью.

3.Удар пальцами и кистью. (мехо-пальцевый) Характер прикосновения к клавишам называется - туше. Способы туше:

1. Нажим.

2. Толчок. 3.

Удар.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Цель:

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой. Сформировать знания элементарных основ музыкального воспитания. Задачи:

Обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте. Развитие взаимоотношения ученика и педагога.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).



Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.*) Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басоаккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **Годовые требования:**

- За год ученик должен выучить 8-10 пьес правой рукой, 3-4 двумя руками, 3-4 пьесы в ансамбле с педагогом.
- Учащийся должен знать основы звукоизвлечения на инструменте, ведения меха.
- Академический концерт во 2 полугодии.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце года обучения:**

О. Шплатова "Медведь",  
Е. Тиличьева «Горн»,  
А. Корнеа-Ионеску «Фанфары».  
Народные песни: «Как од горкой, под горой», «Василек», "Не летай, соловей"  
Д. Самойлов "Разговор",

В. Карасева «Как на горке,  
А. Филиппенко «Сапожки».

### Методическое обеспечение.

Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Ознакомление с инструментом	индивидуальная	Беседа, иллюстрация, объяснение	нотная и методическая литература	Баян (аккордеон)	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик
Положение руки при гаммообразном движении	индивидуальная	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (Упражнения)	Карточки с упражнениями	Баян (аккордеон)	Рефлексия занятий
Формирование навыка движения меха	индивидуальная	Практический, наглядный, объяснения	Карточки с упражнениями, схемы «Рисуем мехом»	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Ознакомление с левой клавиатурой	индивидуальная	Наглядный, практический, словесный	Игра «Нотное лото», схема правой клавиатуры	Баян (аккордеон)	Текущий контроль
Игра двумя руками	индивидуальная	Наглядный	Текстовый материал	Баян (аккордеон)	Текущий контроль, проверочные занятия
Четвертные и восьмые длительности	индивидуальная	Наглядный, практический	Схема аппликатуры	Баян (аккордеон)	Итоговый контроль
Смена движений меха	индивидуальная	индивидуальная	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Оперативный разбор, текущий контроль, академический концерт
Минорный лад. Сочетание минорного и мажорного	индивидуальная	индивидуальная	Нотная литература	2 баяна	Оперативный разбор, текущий контроль

трезвучий					
Сочетание двух нот в правой руке и одной в левой руке	индивидуальная	Словесный, иллюстрации, исполнение, творческая работа	Нотная литература	Баян (аккордеон)	Опрос

### **Используемая литература:**

#### **Методическая литература:**

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство.1960
2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
3. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «КлассикаXX1». 2005
4. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
6. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.: Классика-XX1.2002
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
8. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне». Москва. Советский композитор 1982
9. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982

#### **Учебная литература:**

1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор»1992г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.

5. Баян 1-2 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара 2003 г.
6. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
7. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
8. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
10. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.
12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
13. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка»1989г.
14. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство «Композитор» Санкт-Петербург1998г.
15. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". С-П., 2002г.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.