

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 57»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

Срок обучения – 5(6) лет

г.Прокопьевск

«Одобрено»

Методическим советом
ДМШ № 57

дата рассмотрения

29.08.2019

«Утверждаю»

Директор

[Подпись]
Е.В. Зерина

дата утверждения

29.08.2019

Разработчик:

Тимашова Н.Ф. – преподаватель по классу баяна

Рецензент:

Чопоров Ю.А. – преподаватель по классу баяна ГОУСПО ПрокКИ

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.....	7
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
1.7.	Методы обучения.....	8
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II.	Содержание учебного предмета.....	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.	Система контроля успеваемости учащихся.....	41
4.2.	Критерии оценки.....	43
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	46
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	48
VI.	Учебная литература.....	51
VII.	Методическая литература.....	55

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современное общество в настоящее время переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является частью общей системы отечественного образования. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления – системы «школа-училище-вуз», а в настоящее время детская школа искусств - среднее и высшее профессиональное учебное заведение весьма актуальна в период реформ в сфере образования России.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, дающих возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-

исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян» составляет:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут, которое согласно учебному плану проходит 2 раза в неделю.

Традиционное занятие строится по схеме:

- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Кроме традиционной формы проведения занятия преподавателю рекомендуется применять:

- моноуроки (посвященные одному виду работы, например меховедению, штриху, полифонии и т.д.);
- коллективные уроки (проигрывание произведения друг перед другом, вызывая дух соревновательности);
- открытые тематические уроки.

Помимо этого для реализации данной программы могут быть использованы такие формы работы:

- концертные выступления;

- консультации у ведущих преподавателей города, области, других регионов;
- участие в конкурсах;
- музыкальные гостиные;
- родительские собрания.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Имеются баяны разных диапазонов с готовой клавиатурой, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для учебной литературы. Класс должен быть оснащён фортепиано, музыкальным центром. Библиотечные фонды школы необходимо своевременно пополнять новинками нотной и методической литературы.

Необходимо наличие концертного зала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Специальность баян» – одна из обязательных учебных дисциплин ДМШ, входит в систему специальных учебных предметов учебного плана и способствует формированию навыков сольного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Общие задачи

1. Формирование музыкально – слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий. Развитие умения определять характер музыки (весёлый, грустный, взволнованный, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

2. Ознакомление с устройством инструмента; показ его художественных возможностей.
3. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук; функции левой и правой рук при игре на инструменте; правильное пользование ремнями инструмента и т.д.).
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.
5. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне.
6. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, музыкальной формы (мотив, фраза, предложение).
7. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для баяна.
8. Формирование начальных навыков звукоизвлечения, меховедения.
9. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
10. Освоение техники исполнения штрихов: нон легато, стаккато, легато.
11. Ознакомление с мажорным ладом (игра мажорного звукоряда правой рукой).
12. Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов).
13. Исполнение упражнений и несложных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, ровный).
14. Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно, транспонирование).
15. Знакомство с музыкальными терминами.
16. Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
17. Игра в ансамбле с педагогом.
18. Развитие творческой активности.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 15 - 20 первоначальных пьес, детских песенок, мелодий народных песен, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности;
- гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой и Ля минор (три вида) правой рукой в одну октаву в медленном темпе целыми, половинными, четвертными длительностями, штрихами: легато, нон легато, динамическими оттенками: *f* и *p*.
- упражнения.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные экзаменационные программы для перевода во II класс

1 вариант

1. Латышская народная песня «Петушок» (3)¹
2. Витлина В. «Кошечка» (24)

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой» (3)
2. Филиппенко А. «Цыплята» (3)

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (32)
2. Иванов В. «Полька» (25)

В результате 1-го года обучения учащийся должен:

знать:

- устройство инструмента;

1

Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников

- название нот;
- длительности нот;
- название исполнительских штрихов;
- простейшие ритмические рисунки;

уметь:

- исполнять легато, нон легато, стаккато;
- различать мажор и минор;
- исполнять однооктавные гаммы правой рукой;
- ориентироваться на клавиатуре в пределах октавы

владеть:

- элементарными составляющими меховедения;
- первичными навыками чтения с листа.

Примерный рекомендуемый репертуар

Мелодии народных песен

1. Русская народная песня «Ходит зайка» (24)
2. Русская народная прибаутка «Дон – дон» (24)
3. Русская народная песня «Теремок» (24)
4. Русская народная песня «Не летай, соловей» (24)
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (24)
6. Русская народная песня «А я по лугу» (24)
7. Русская народная песня «Козел-хвастун» (1)
8. Английская народная песня «Про кошку» (1)
9. Латвийская народная песня «Петушок» (3)
10. Русская народная песня «Светит месяц» (3)
11. Белорусская народная песня «Перепелочка» (3)
12. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» (3)
13. Русская народная песня «Дедушка» (13)
14. Русская народная песня «Пастушок» (13)

15. Украинский народный танец «Гопак» (13)
16. Русская народная песня «Вставала ранёшенько» (13)
17. Русская народная песня «Во всей деревне Катенька» (28)
18. Эстонская народная песня «Кукушка» (28)
19. «Прибаутка» (32)
20. Русская народная песня «Как под горкой» (32)
21. Русская народная песня «В лесу калина» (32)
22. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (32)

Пьесы

1. Тиличеева Е. «Горн» (24)
2. Компанеец З. «Паровоз» (24)
3. Филиппенко А. «Подарок маме» (24)
4. Берлин Б. «Пони Звездочка» (24)
5. Детская песенка «Тетушка Арина» (1)
6. Калинин В. «Журавель» (3)
7. Березняк Н. «Петя – барабанщик» (3)
8. Давыдов Е. «Ехали мы в гости» (3)
9. Остен И. «Кукушкин вальс» (3)
10. Филиппенко А. «Цыплята» (3)
11. Иванов В. «Полька» (25)
12. Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (13)
13. Бажилин К. «Корабль Алладина» (13)
14. Бажилин Р. «Петрушка» (13)
15. Бажилин Р. «Деревенские гулянья» (13)
16. Галабов Г. «Вальс» (13)
17. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (13)
18. Шуровский Ю. «Казак» (28)
19. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (32)
20. Лушников В. «Мелодия» (32)
21. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку» (32)

Этюды

1. Талакин А. Этюд № 1 (3)
2. Беренс Г. Этюд № 2 (3)
3. Черни К. Этюд № 3 (3)
4. Шитте Л. Этюд № 6 (3)
5. Гаврилов Л. Этюд (24)
6. Беренс Г. Этюд (24)
7. Талакин А. Этюд (24)
8. Лушников В. Этюд № 9 (32)
9. Лушников В. Этюд № 11 (32)
10. Лушников В. Этюд № 31 (32)
11. Шитте Л. Этюд № 48 (32)
12. Жигалов В. Этюд № 53 (32)

2 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения.
2. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков.
3. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
4. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
5. Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур.
6. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
7. Совершенствование технической оснащённости (использование более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.

8. Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с другими её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре баяна.
9. Работа по упорядочению ритмики и динамики.
10. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композиторов, с эпохой, в которой были созданы исполняемые произведения.
11. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.).
12. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).
13. Выработка аппликатурной дисциплины: овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
14. Знакомство с основами многоголосия. Исполнение пьес с элементами полифонии.
15. Музицирование в ансамбле.
16. Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху.

В течение учебного года учащиеся должны проработать:

- 2 – 3 этюда на различные виды техники; 2 – 3 пьесы с элементами полифонии; 3 – 4 разнохарактерных пьес; 4 – 5 обработок народных песен и танцев.

- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну – две октавы; гаммы Ля, Ми, Ре минор (три вида) двумя руками вместе в одну октаву; в пройденных тональностях короткие арпеджио отдельно каждой рукой; длинные арпеджио и тонические трезвучия (трехголосные аккорды) с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академическое прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные экзаменационные программы для перевода в III класс

1 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез» (26)
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (3)

2 вариант

1. Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Белолица, круглолица» (13)
2. Лепин А. «Лошадка» (28)

3 вариант

1. Глинка М. «Полифоническая пьеса» (51)
2. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» (3)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (1 четверть)	2 полугодие (3 четверть)
Гамма До мажор в две октавы двумя руками вместе; легато, стаккато; четвертными, восьмыми. Ля минор (три вида) двумя руками вместе в одну октаву; легато, стаккато;	Гамма Соль мажор в две октавы двумя руками вместе; легато, стаккато; четвертными, восьмыми. Ми минор (три вида) двумя руками вместе в одну октаву; легато,

четвертными, восьмыми. Короткое арпеджио отдельно каждой рукой, длинное арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.	стаккато; четвертными, восьмыми. Короткое арпеджио отдельно каждой рукой, длинное арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.
Этюд	Этюд
Музыкальные требования	Музыкальные требования

В результате 2-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основные аппликатурные формулы и правила;
- технологию самостоятельного разбора и выучивания произведения;
- основные характеристики полифонического жанра;

уметь:

- играть метроритмически устойчиво 2-х, 3-х и 4-х-дольные размеры;
- исполнять пьесы подвижного характера;
- исполнять гаммы, арпеджио до одного знака в ключе и 3-х звучные аккорды;

владеть:

- кистевыми приёмами игры;
- артикуляционными приёмами (пальцевым, мехо-пальцевым, меховым);
- техникой смены меха.

Примерный рекомендуемый репертуар

Пьесы с элементами полифонии

1. Моцарт В. «Менуэт» (1)
2. Гретри А. «Спор» (3)
3. Штейбельт Д. «Адажио» (3)
4. Барток А. «Разговор» (3)

5. Майкопар С. «Раздумье» (13)
6. Кригер И. «Менуэт» (51)
7. Глинка М. «Полифоническая пьеса» (51)

Обработки народных песен и танцев

1. Украинская народная песня «Чернобровый королек» (3)
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (3)
3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Свет – Иван, он лужочком идет» (3)
4. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» (3)
5. Русская народная песня «Тонкая рябина» (3)
6. «Яблочко». Обработка Р. Бажилина (13)
7. «Частушка». Обработка Р. Бажилина (13)
8. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (13)
9. Двилянский М. Обработка финской народной песни «Мальчик замарашка» (28)
10. Русская народная песня «Я на горку шла» (32)
11. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (32)
12. Белорусская полька «Янка» (32)
13. Лушников В. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу» (32)

Пьесы

1. Филиппенко А. «Веселая девочка Таня» (1)
2. Бухвостов В. «Лирическая песенка» (1)
3. Суханов А. «Танец» (1)
4. Шуберт Ф. «Экосез» (1)
5. Хренников Т. «Речная песенка» (3)
6. Парлов Э. «Марш» (3)
7. Бетховен Л. «Экосез» (3)
8. Чайкин Н. «Танец Снегурочки» (3)
9. Иванов В. «Родной напев» (3)
10. Мотов В. «Солнышко всходит» (3)

11. Шахов Г. «В лугах» (3)
12. Шахов Г. «Полька» (3)
13. Бажилин Р. «Старинный танец» (13)
14. Прати Г. «Аделаида» (13)
15. Вессман Г. «Маленькая корова в окружении двух тональностей» (13)
16. Анцати Л. «Вальс мюзетт» (13)
17. Палмер – Хагес «Полька Эмилия» (13)
18. Самойлов Д. «Четыре пьесы» (18)
19. Самойлов Д. «Две пьесы» (18)
20. Куперен Ф. «Кукушка» (18)
21. Телеман Г. «Гавот» (26)
22. Бетховен Л. «Контрданс» (26)
23. Бетховен Л. «Экосез» (26)
24. Козловский И. «Контрданс» (26)
25. Лепин А. «На лошадке» (28)
26. Александров Ан. «Новогодняя полька» (28)
27. Бетховен Л. «Немецкий танец» (28)
28. Первая сюита: Баллада. Регтайм. Блюз. (29)
29. Томпсон Д. «В горах» (32)
30. Телеман Г. «Пьеса» (32)
31. Салин А. «Вальс» (32)
32. Бетховен Л. «Танец» (32)
33. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (32)
34. Андриев Ф. «Пиццикато» (32)
35. Дементьев В. «Хорошее настроение» (32)

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 (3)
2. Шитте Л. Этюд № 8 (3)
3. Салин А. Этюд № 9 (3)
4. Рожков А. Этюд № 10 (3)

5. Черни К. Этюд № 12 (3)
6. Салин А. «Этюд ля минор» (13)
7. Гурлит К. «Этюд до мажор» (13)
8. Шитте Л. «Этюд ре мажор» (13)
9. Гурлит К. «Этюд соль мажор» (13)
10. Лушников В. Этюд № 51 (32)
11. Лушников В. Этюд № 54 (32)
12. Черни К. Этюд № 55 (32)
13. Шитте Л. Этюд № 60 (32)
14. Черни К. Этюд № 67 (32)
15. Дементьев В. Этюд № 78 (32)

3 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 2 году обучения.
2. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Знакомство с простыми музыкальными формами.
4. Знакомство с вариационной формой (обработки народных мелодий).
5. Работа над полифонией старинной музыки (подголосочная полифония).
6. Продолжение работы над исполнительскими приёмами различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента.
7. Дальнейшее развитие технических навыков игры на баяне:
 - а) техника исполнения аккордов;
 - б) беглость пальцев (мелкая техника);
 - в) техника исполнения арпеджированных пассажей.
8. Формирование и развитие слуховых навыков: подбор по слуху; подбор аккомпанемента; транспонирование.
9. Освоение мелизматики: форшлаг; трель; мордент.
10. Освоение игровых приемов: глиссандо; *detache*; *vibrato*; тремоло мехом.

11. Дальнейшая работа над развитием аналитического мышления при работе над произведением.

12. Работа над артистичностью.

13. Ансамблевая игра.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 пьесы с элементами полифонии, 2 – 3 разнохарактерных пьес, 3 – 4 обработок народных песен и танцев;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в две октавы. Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия (трехзвучные аккорды) с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академическое прослушивание Две разнохарактерные пьесы	Май – Переводной экзамен 1. Полифоническая пьеса (пьеса) 2. Обработка народной песни или танца

Примерные экзаменационные программы для перевода в IV класс

1 вариант

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (51)
2. Глинка М. «Детская полька» (28)

2 вариант

1. Холминов А. «Песня» (51)
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Поехал казак на чужбину» (3)

3 вариант

1. Гедике А. «Сарабанда» (51)
2. «Яблочко». Обработка Р. Бажилина (12)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (2 четверть)	2 полугодие (4 четверть)
<p>Гамма Ре мажор в две октавы двумя руками вместе; легато, стаккато; четвертными, восьмыми.</p> <p>Си минор (три вида) двумя руками вместе в две октавы; легато, стаккато; четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.</p> <p>Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.</p>	<p>Гамма Си бемоль мажор в две октавы двумя руками вместе; легато, стаккато; четвертными, восьмыми.</p> <p>Соль минор (три вида) двумя руками вместе в две октавы; легато, стаккато; четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.</p> <p>Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.</p> <p>Хроматическая гамма от звука «До» правой рукой в две октавы.</p>
Этюд	Этюд
Музыкальные требования	Музыкальные требования

В результате 3-го года обучения учащийся должен:

знать:

- правила расшифровки и точного метроритмического исполнения мелизмов (форшлаг, триоль, мордент);
- гамму возможных динамических оттенков;
- технологию самостоятельного разбора и выучивания произведения;
- основные характеристики полифонического жанра;
- простые музыкальные формы

уметь:

- играть метроритмически устойчиво 2-х, 3-х и 4-х-дольные размеры;
- исполнять пьесы подвижного характера;

- исполнять гаммы, арпеджио до трех знаков в ключе и 3-х звучные аккорды;
- аналитически мыслить при работе над музыкальным произведением;
- подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент;
- транспонировать;

владеть:

- кистевыми приёмами игры;
- техникой исполнения мелизмов;
- игровыми приемами: глиссандо, detache, vibrato, тремоло мехом;
- артикуляционными приёмами (пальцевым, мехо-пальцевым, меховым);
- техникой смены меха;
- эмоциональной саморегуляцией во время публичных выступлений.

Примерный рекомендуемый репертуар

Пьесы полифонического склада

1. Штейбельт Д. «Адажио» (3)
2. Барток А. «Разговор» (3)
3. Гендель Г. «Чакона» (3)
4. Люли Ж.Б. «Менуэт» (26)
5. Гайдн Й. «Менуэт» (26)
6. Перселл Г. «Ария» (32)
7. Циполи Д. «Менуэт» (32)
8. Гедике А. «Сарабанда» (51)

Обработки народных песен и танцев

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Поехал казак на чужбину» (3)
2. Мотов В. Обработка белорусской народной песни «Сколько в небе зорь» (3)
3. «Яблочко». Обработка Р. Бажилина (12)
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (51)

5. Наймушин Ю. Обработка русской народной песни «Полянка» (28)
6. Подэльский Г. Обработка латвийского народного танца «Петушиная полька» (28)
7. Лушников В. Обработка русской народной песни «На горе – то калина» (32)
8. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» (32)

Пьесы

1. Самойлов Д. «Две пьесы» (15)
2. Савелов В. «Три пьесы» (15)
3. Джоппин С. «Артист эстрады. Рэгтайм» (25)
4. Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (26)
5. Анцати Л. «Вальс мюзетт» (13)
6. Палмер – Хагес «Полька Эмилия» (13)
7. Д. Самойлов «Две пьесы» (18)
8. Ф. Куперен «Кукушка» (18)
9. В. Савелов «Три пьесы» (18)
10. Глинка М. «Детская полька» (28)
11. Хачатурян А. «Вальс» (32)
12. Шуберт Ф. «Форель» (32)
13. Холминов А. «Песня» (51)
14. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (51)

Этюды

1. Шитте л. Этюд № 15 (3)
2. Вольфарт Г. Этюд № 18 (3)
3. Беренс Г. Этюд № 20 (3)
4. Шитте Л. Этюд № 22 (3)
5. Шитте Л. Этюд № 25 (3)
6. Жилинскис А. Этюд № 26 (3)
7. Черни К. Этюд № 30 (3)

8. Лушников В. Этюд № 81 (32)
9. Билль А. Этюд № 85 (32)
10. Шитте Л. Этюд № 117 (32)
11. Черни К. Этюд № 122 (32)

4 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 3 году обучения.
2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Знакомство с крупной формой (сонатина, соната, сюита)
4. Работа над имитационной полифонией.
5. Работа над виртуозными пьесами.
6. Работа над интонированием.
7. Ансамблевая игра.
8. Дальнейшая работа над техническими и исполнительскими навыками.
9. Чтение нот с листа, подбор о слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
10. Работа над артистичностью.

В течение учебного года учащиеся должны проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы; 2 – 3 разнохарактерных пьесы, 3 – 4 обработки народных песен и танцев;
- хроматическую гамму. Мажорные и минорные гаммы (три вида) до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; в пройденных тональностях ломаные, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия (четырёхзвучные аккорды) с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – Академическое прослушивание</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май – Переводной экзамен</p> <p>1. Полифоническое произведение или пьеса крупной формы</p> <p>2. Обработка народной песни, танца или пьеса</p>

Примерные экзаменационные программы для перевода в V класс

1 вариант

1. Бажилин Р. «Вальсик» (13)
2. Грачев В. Обработка русской народной песни «Как со вечера дождь» (8)

2 вариант

1. Хаслингер Т. «Сонатина» (32)
2. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (8)

3 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда» (63)
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Галя по садочку гуляла» (4)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (2 четверть)	2 полугодие (4 четверть)
<p>Гамма Ля мажор и Фа диэз минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (четырёхзвучные</p>	<p>Гамма Ми бемоль мажор и До минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (четырёхзвучные</p>

аккорды) двумя руками вместе. Гамма До мажор – терциями правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука.	аккорды) двумя руками вместе. Гамма Ля минор – терциями правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука. Хроматическая гамма.
Этюд	Этюд
Музыкальные термины	Музыкальные термины

В результате 4-го года обучения учащийся должен:

знать:

- строение крупных музыкальных форм;
- об особенностях имитационной полифонии;

уметь:

- находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный план работы над музыкальным произведением;
- исполнять имитационную полифонию (соблюдая артикуляционное и штриховое единство);
- исполнять произведения крупной формы (сюита, соната, сонатина);

владеть:

- штрихом легато-леджиеро при исполнении виртуозных произведений;
- навыками самостоятельного музицирования;
- музыкальным вкусом и артистическими навыками;
- меховыми приёмами (тремоло, комбинированный мех).

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Лунквист Т. «Канон» (13)
2. Майкапар С. «Менуэт» (26)
3. Гендель Г. «Сарабанда» (63)
4. Бах И.С. «Ария» (32)

Произведения крупной формы

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (13)
2. Хаслингер Т. «Сонатина» (32)
3. Доренский А. Четвертая сюита: Регтайм. Свинг. Блюз. Чарльстон. (29)
4. Доренский А. Пятая сюита: Песня. Медленный вальс. Регтайм. Блюз. Фокстрот. (29)

Обработки народных песен и танцев

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Галя по садочку гуляла» (4)
2. Чиняков А. Обработка белорусской народной песни «Вязанка» (4)
3. Грачев В. Обработка русской народной песни «Как со вечера дождь» (8)
4. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (8)
5. «Цыганочка». Обработка С. Привалова (12)
6. «Саратовские переборы» обработка В. Кузнецова (13)
7. Шелепнев А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла» (19)
8. Лушников А. Обработка русской народной песни «Как ходил - гулял Ванюша» (32)
9. Обработка Лушников В. «Венгерский танец» (32)
10. Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Бульба» (52)

Пьесы

1. Полонский А. «Цветущий май» (12)
2. Ньюман У. «Карликовый вальс» (13)
3. Кребс И. «Ригодон» (13)
4. Бажилин Р. «Вальсик» (13)
5. Прокофьев С. «Гавот» из симфонии № 1 «Классическая» (26)
6. Свиридов Г. «Старинный танец» (26)
7. Лихнер Г. «Сказка» (28)
8. Рубинштейн А. «Трепак» (28)
9. Делиб Л. «Мазурка» (32)

10. Верстовский А. «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила» (32)
11. Чайковский П. «Полька» (63)
12. Госсек Ф. «Гавот» (63)
13. Джулиани А. «Тарантелла» (63)
14. Калинин В. «Грустная песенка» (63)
15. Брамс И. «Венгерский танец № 5» (63)
16. Доренский А. «Фокстрот» (63)
17. Бажилин Р. «Летний дождик» (63)
18. Джоппин С. «Артист эстрады» (63)

Этюды

1. Лешгорн А. Этюд № 119 (32)
2. Голубовская Н. Этюд № 121 (32)
3. Черни К. Этюд № 124 (32)
4. Жигалов В. Этюд № 142 (32)
5. Салов Г. Этюд № 143 (32)
6. Бертини А. Этюд. Переложение В. Ушенина (63)
7. Беляев Г. Этюд «Триоли» (63)
8. Доренский А. «Этюд до диез минор» (63)
9. Аксенов А. «Этюд до мажор» (53)
10. Нестеров В. «Этюд ля мажор» (53)

5 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 4 году обучения.
2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Работа над разножанровой программой выпускного класса.
4. Совершенствование технических навыков игры на инструменте: игра упражнений на развитие разных видов техники, игра мажорных и минорных

гамм.

5. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
6. Развитие артистизма.
7. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.

Для учащихся выпускного, 5 класса, предусмотрен особый учебный план. В конце учебного года каждый выпускник должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Обработка народной мелодии.
4. Пьеса или этюд.

В конце первого полугодия для учащихся пятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю выпускную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся пятого класса проводится выпускной экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырёх произведений.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Циполи Д. «Фугетта» (32)
2. «Карело-финская полька». Обработка Б. Тихонова (13)
3. Бажилин Р. «Вальс-мюзет» (63)
4. Черни К. Этюд № 145 (32)

2 вариант

1. Голубев Е. «Хорал» (32)
2. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (49)
3. Шуман Р. «Детская сонатина» 1 ч. (31)
4. Доренский А. «Этюд ми мажор» (63)

3 вариант

1. Пахельбель И. «Фуга» (13)
2. Майкопар С. «Маленькое рондо» (31)
3. Жигалов В. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой» (32)
4. Казанский С. «Этюд ми минор» (53)

В результате – 5-го года обучения учащийся должен:

знать:

- особенности полифонии разных стилей;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната);
- профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов)

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения;
- производить теоретический анализ исполняемых произведений;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

владеть:

- расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;

- исполнением любой фактуры на выборной клавиатуре (одно-двухголосной, аккордовой);
- артистическими приёмами.

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Пахельбель И. «Фуга» (13)
2. Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты» (13)
3. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона» (13)
4. Пахельбель И. «Хроматическая фуга в ми миноре» (13)
5. Голубев Е. «Хорал» (32)
6. Чекалов П. «Инвенция № 3» (32)
7. Циполи Д. «Фугетта» (32)

Произведения крупной формы

1. Штейбельт Д. «Сонатина» 1-2 ч. (31)
2. Майкопар С. «Маленькое рондо» (31)
3. Шуман Р. «Детская сонатина» 1 ч. (31)
4. Вебер К. «Сонатина» (31)
5. Диабелли А. «Рондо» (32)

Обработки народных песен и танцев

1. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ах, Самара – городок» (2)
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Неделька» (2)
3. «Карело-финская полька». Обработка Б. Тихонова (13)
4. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Помню, я еще молодухой была» (28)
5. Жигалов В. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой» (32)
6. Обработка Жигалова В. «Латышский народный танец» (32)
7. Кузнецов Е. «Гармошка – говорушка» (32)

10. Булатов С. Обработка русской народной песни «Как по лугу, лугу» (49)
11. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (49)
12. Туликов С. Обработка русской народной песни «Я калинушку ломала» (49)

Пьесы

1. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» (12)
2. Жиро З. «Под небом Парижа» (12)
3. Векслер Б. «Испанский танец» (12)
4. Бажилин Р. «Ночные огни» (13)
5. Векслер Б. «Полька» (13)
6. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (13)
7. Шостакович Д. «Гавот» (26)
8. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (26)
9. Калинин В. «Грустная песенка» (32)
10. Шостакович Д. «Танец» (32)
11. Брамс И. «Венгерский танец № 5» (32)
12. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» (63)
13. Беляев Г. «Волчок» (63)
14. Беляев Г. «Наигрыш» (63)
15. Бажилин Р. «Вальс-мюзет» (63)
16. Беляев Г. «Полька - рондо» (63)
17. Беляев Г. «Солнечный зайчик» (63)
18. Беляев Г. Этюд «Песня» (63)
19. Абреу С. «Тико – тико. Самба» (61)
20. Куликов В. «Черная жемчужина» (61)

Этюды

1. Черни К. Этюд № 145 (32)
2. Бертини Г. Этюд № 165 (32)
3. Двилянский М. «Этюд до мажор» (53)

4. Холминов А. «Этюд ля минор» (53)
5. Бургмюллер Ф. «Этюд до мажор» (53)
6. Казанский С. «Этюд ми минор» (53)
7. Доренский А. «Этюд ми мажор» (63)
8. Доренский А. «Этюд до минор» (63)

6 класс

Общие задачи

Шестой класс является дополнительным годом в обучении для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В конце учебного года каждый учащийся шестого класса должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Обработка народной мелодии.

4. Пьеса или этюд.

В конце первого полугодия для учащихся шестого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю выпускную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся шестого класса проводится выпускной экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырёх произведений.

Примерные экзаменационные программы 6 класса

1 вариант

1. Холминов А. «Фуга» (2)
2. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Калинка» (2)
3. Рохлин Е. «Веретено» (2)
4. Бургмюллер Ф. «Этюд до мажор» (53)

2 вариант

1. Самойленко Б. «Баллада» (44)
2. Чимороза Д. «Сонатина» (31)
3. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь – купец» (2)
4. Чернявский Н. «Этюд фа минор» (53)

3 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор» (32)
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (13)
3. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ах, Самара – городок» (2)
4. Бородин Н. «Этюд соль мажор» (53)

В результате – 6-го года обучения учащийся должен:

знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для аккордеона;
- профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов);
- музыкальную терминологию, в объёме необходимом для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;
- грамотно интерпретировать и исполнять полифонические произведения и произведения крупной формы;
- воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для баяна;

владеть:

- навыками публичных выступлений;
- навыками чтения с листа несложных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуар**Полифонические произведения**

1. Холминов А. «Фуга» (2)
2. Подбельский Я. «Прелюдия» из Органной табулатуры (13)
3. Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор» (32)
4. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор» (32)
5. Самойленко Б. «Баллада» (44)

Произведения крупной формы

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (13)
2. Штейбельт Д. «Сонатина» 1-2 ч. (31)
3. Майкопар С. «Маленькое рондо» (31)
4. Чимороза Д. «Сонатина» (31)
5. Моцарт В. «Легкая сонатина» (32)
6. Самойленко Б. «Дачные эскизы. Сюита в 3-х частях» (44)
7. Давлаш Б. «Концертино» 1, 2, 3 части (59)
8. Шимчик Р. «Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини» (59)
9. Бреме Г. «Сюита» (59)

Обработки народных песен и танцев

1. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь – купец» (2)
2. Вариации на темы Р.Н.П. «Среди долины ровныя» и «Светит
Месяц» обработка И. Пятницкого (2)
4. Тышкевич А. Обработка русской народной песни «Калинка» (2)
5. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на
берегу» (49)
6. Агафонов О. Обработка грузинской народной песни «Сулико» (49)

Пьесы

1. Рохлин Е. «Веретено» (2)
2. «Брызги шампанского». Обработка Р. Бажилина (12)
3. Виллолдо А. «Аргентинское танго». Переложение Р. Бажилина (12)
4. Л. Харт, Р. Роджерс. «Голубая луна» (12)
5. Тихонов С. «Опаздывающий экспресс» (12)
6. Стенгач К. «Галоп». Обработка В. Дмитриева (13)
7. Драбек К. «Гармоника – буги» (13)
8. Дога Е. «Ручейки» (13)
9. Дербенко Е. «Старый трамвай» (13)
10. Джоуплин С. «Изысканные синкопы». Регтайм (28)
11. Прокофьев С. «Марш» (32)
12. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (44)
13. Самойленко Б. «Саратовский хоровод» (44)
14. Попов Е. «Над окошком месяц» (44)
15. Обработка Самойленко Б. «Очи черные» (44)
16. Самойленко Б. «Музыкальный момент» (44)
17. Веласкез К. «Бесамэмучо» (61)
18. Воссен А. «Флик – флак» (61)

Этюды

1. Шахов Г. «Этюд» (2)
2. Бухвостов В. «Этюд» (2)
3. Бюргмюллер Ф. Этюд № 166 (32)
4. Бертини Г. Этюд № 168 (32)
5. Бургмюллер Ф. «Этюд до мажор» (53)
6. Чернявский Н. «Этюд фа минор» (53)
7. Бородин Н. «Этюд соль мажор» (53)
8. Талакин А. «Этюд ля бемоль мажор» (53)
9. Казанский С. «Этюд ми минор» (53)
10. Вюртнер Р. «Кампанелла концертный этюд на тему Паганини» (59)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Специальность баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формой подведения итогов у учащихся является:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- технический зачет;
- прослушивание;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен.

4.1. Система контроля успеваемости учащихся ДШИ

Таблица 2

Вид контроля	Форма контроля	1 класс	2	3	4	5	6	Консультации
Текущий	Контрольный урок	I, II, III,IV	I, II, III,IV	I, II, III,IV	I, II, III,IV	-	-	
	Прослушивание	II	-	-	-	II III	II III	
Промежуточный	Технический зачет	-	I III	I III	I III	-	-	
	Академический концерт	-	II	II	II	-	-	
	экзамен	IV	IV	IV	IV	-	-	
Итоговая аттестация	экзамен	-	-	-	-	IV	IV	

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основные формы текущего контроля – контрольный урок; прослушивание.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, технический зачёт, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

	звукосведением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В процессе обучения важная роль отводится развитию навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и

приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы, приучать с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Педагог должен акцентировать внимание на первоочередных задачах. Важно помнить, что урок – образец ежедневной самостоятельной работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука и т.д. Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Для самостоятельных занятий важны следующие условия:

- наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 63. – М.: Издательство «Композитор», 1994
2. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. – М.: «Кифара», 2003
3. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ/ Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002
4. Аккордеонисту - любителю. Вып. 23/Сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1992
5. Алексеев С. «Азбука» баян и аккордеон. Начальный курс. Часть I. – Омск, 2001
6. Алексеев С. «Азбука» баян и аккордеон. Начальный курс. Часть II. – Омск, 2001
7. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 2/Сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1985
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24/Сост. В. Грачев. – М.: Музыка, 1986
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35/Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992
10. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2006
11. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выботного аккордеона. – М.: Изд. В. Катанского, 2007
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2008
13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-е переработанное. – М.: Издательство В. Катанского, 2004
14. Басурманов А. и Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне». – М., 1966
15. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997
16. Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.:

- «Кифара», 1997
17. Баян. Народные песни. 3-5 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999
 18. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2007
 19. Баян. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
 20. Баян. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
 21. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. Вып.62/Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1990
 22. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: Кифара, 1994
 23. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1980
 24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 1996
 25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005
 26. В мире танца. Вып. 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона или баяна/Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2008
 27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 32/Сост. и ред. В. Платонова. – М.: «Советский композитор», 1986
 28. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие – М.: «Советский композитор», 1988
 29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007
 30. Из репертуара победителей Открытых Кузбасских конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Г.М. Сомова. Пьесы для баяна. – Кемерово, 2003
 31. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002 г.
 32. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Советский композитор», 1988
 33. Любителю-аккордеонисту. Вып.27. – М.: Композитор, 1994

34. «Мелодии старого Арбата». Популярная музыка для баяна или аккордеона./Сост. А. Воленберг. – М.: «Композитор», 1993
35. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1977
36. Паностомов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: 1984
37. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 курсы музыкального училища. – М.: Музыка, 1978
38. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/Сост. В. Иванов. – М.: «Советский композитор», 1990
39. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 11/Сост. В. Иванов. – М.: «Советский композитор», 1992
40. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: 1978
41. Педагогический репертуар. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1/Сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1986
42. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001
43. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М.: «Интро-вэйв», 2004
44. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2000
45. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996
46. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 2004
47. Самоучитель игры на баяне/Сост. В. Алехин, П. Шашкин. – М.: «Советский композитор», 1972
48. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007
49. Судариков А. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1979
50. Толстых А. Сборник пьес для баяна. – г. Новокузнецк, 1999

51. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1997
52. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ/ Сост. Л. Гаврилов, М.: Музыка, 2000
53. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды/Сост. А. Талакин. – М.: Музыка, 2002
54. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. – М., 2004
55. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3- 4класс ДМШ. – М., 1994
56. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.1 /Сост. и ред. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2005
57. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 /Сост. и ред. В. Грачева и В. Петрова. – М.: Музыка, 2002
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 /Сост. и ред. В. Грачева и В. Петрова. – М.: Музыка, 2002
59. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып.1/Сост. Р. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанского, 2002
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие/Сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
61. «Ча –ча –ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона/Сост. В. Куликов. – М.: Музыка, 1994
62. Этюды для аккордеона. Вып.21/Сост. М. Двилянсий. – М.: Советский композитор, 1988
63. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие /Сост. В. Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010

VII. Методическая литература

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М., 2004
2. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
3. Крупин А. О некоторых принципах освоения приемов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л., 1985
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1979
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1991
8. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. Новосибирск, 1992
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988
10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
12. Мотов В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
13. Начальные навыки меховедения в классе аккордеона. Магадан, 1994
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004