

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор  Е.В. Зорина
дата рассмотрения <i>28.08.2019</i>	дата утверждения <i>29.08.2019</i>

Разработчик:

Шатохина Е.В. – преподаватель по классу саксофона

Рецензент:

Дубинин Е.Т. - преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа адресована учащимся ДМШ, срок реализации – 3 года, в течение которых учащийся должен овладеть профессиональными исполнительскими навыками, научиться самостоятельно работать над произведениями различных музыкальных жанров (от классических форм, современных миниатюр, до эстрадно-джазовых сочинений), научиться самостоятельно работать над учебно-вспомогательным материалом, приобрести навыки чтения нот с листа.

Цель данной программы - создание наиболее благоприятных условий, способствующих развитию потенциальных музыкальных данных учащихся, с одной стороны, и предусматривающих особенности формы их обучения, с другой. В связи с этим, учебный материал традиционной программы, а также репертуарные списки подверглись некоторым изменениям и сокращениям.

Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный

выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося. Репертуар должен состоять из произведений, контрастных по стилю и жанру, содержанию и форме, фактуре.

Учитывая, что круг учебно-вспомогательного материала, выпущенного специально для саксофона невелик, следует шире использовать в работе переложения для других инструментов и голоса. Переложения должны сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности инструмента. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программа предусматривает развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития навыков ансамблевой игры.

В следующем разделе предлагаются годовые требования и репертуарный список. Распределение произведений по классам достаточно условно. Педагог может по своему усмотрению вносить изменения в зависимости от способностей учащегося.

Цели программы:

1. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся, образного ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
2. Освоение знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, позволяющих самостоятельно ориентироваться в музыкальном пространстве.
3. Овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, воспитание музыкального вкуса учащегося, воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи программы:

1. *Учебные:* уметь использовать навыки выразительного исполнения, чистоту интонирования, расширение тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки.

2. *Развивающие:* развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов.

Развивать и выявлять наиболее одарённых детей и готовить их к дальнейшему музыкальному образованию..

3. *Воспитательные:* воспитать у учащихся музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке, эмоционального отношений к ней.

Создать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества ученика и педагога, укрепить чувство ответственности за результат работы, активное участие в концертной деятельности.

4. *Мотивационные:* мотивировать школьника на получение музыкального образования, мотивировать его в познании и творчестве, умение реализовать себя, поднять самооценку.

Программа построена на принципах:

1. Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущие каждому ученику черты, свойства и особенности, составляющие творческую музыкальную индивидуальность.

2. Технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастных факторов и степени продвинутости учащихся.

3. Последовательности и постепенности (от простого к сложному).

4. Наглядности обучения (показ, иллюстрация, объяснение).

5. Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Цели и задачи данной программы предусматривают индивидуальный подход к ребёнку.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность

учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная образовательная программа является адаптированной для класса духовых инструментов. Возраст обучающихся от 12 до 17 лет. Программа рассчитана на 3 года.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Методические рекомендации

Обучение игре на духовых инструментах требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом - с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой

губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся – это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

III.Содержание учебного предмета

Данные в программе репертуарные списки являются примерными и педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Первый класс

Учебно - тематическое планирование

Первый год обучения

Задачи:

1. Постановка дыхательного аппарата.
2. Постановка рук, губного аппарата.
3. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
4. Исполнение несложных пьес, этюдов.

1 раздел.

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Режим занятий. Правила техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты

3 раздел.

Беседы о музыке . Нарисовать рисунок на тему исполняемого произведения, иметь представление о содержании, уметь объяснить характер произведения.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1.

Общие сведения о саксофоне, об истории его создания, строении, о способе звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента):

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук.
- Упражнения на развитие музыкального слуха: пение отдельных звуков, простейших мелодических оборотов.

Упражнение на формирование начальных исполнительских навыков игры на саксофоне:

- исполнение отдельных долгих звуков на полное дыхание;
- исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями);
- исполнение мажорной гаммы (G-dur) в одну октаву и трезвучия. (какие конкретно гаммы?)

4.2. Работа над произведением

4.3. Работа над ансамблем

Годовые требования

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка.

Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами дятше, легато.

За время обучения в I классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы- Соль, Фа (в одну октаву), До (в две октавы), Ре (в две октавы);
- минорные гаммы- ля, ми, ре (в одну октаву)
- трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми);
- 10-12 упражнений и этюдов
- 3-5 пьес

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

1.Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)

Этюды № 1, 2.

2.Шапошникова М.Школа игры на саксофоне: № 1-18 (постановочные упражнения), этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Балакирев М. «Русская песня»

Бах И.С. «Хорал»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Аллегретто»

В. Блок «Колыбельная», «Прибаутка»

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Песня»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Маленькая полька»

Люли Ж. «Гавот»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

РНП «Заплетися плетень», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька по борочку»

Флисс Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет».

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Второй класс

Учебно - тематическое планирование Второй год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за первый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартле.	10
4	Эстрадно-джазовые навыки.	6
5	Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).	10
6	Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).	10
7	Навыки ансамблевой игры.	10
8	Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа.	10
9	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	9
10	Итого	70

Задачи:

1. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).
2. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
3. Дальнейшее изучение теоретических правил.

4. Исполнение стаккато, легато. Привитие навыков чтения с листа, привитие навыков игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на саксофоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до двух-трех знаков при ключе в пределах 1,5 – 2-х октав, с использованием штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.
- игра секвенций освоенными штрихами;
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

4.2. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление о содержании. Подбор мелодии по слуху.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №99-129

Этюды № 11, 12.

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5

Этюды по выбору преподавателя.

Классические произведения

Александров А. «Песенка»

Балакирев М. «Русская песня»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарбанда», «Бурре»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Экоссез», «Народный танец»

Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»

Брамс И. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Гайдн И. «Анданте»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария» из оратории «Сусанна»

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Жаворонок»

Дворжак А. «Ларго»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Вальс»

Моцарт В. «Менуэт»

Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Экосез»

Джазовые произведения

Вебер Е. «Воспоминание»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада»

Нихауз Л. «С мячом»

Пайпер М. «Swing in 5/4»

Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz»

Третий класс

Учебно – тематическое планирование Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за второй класс.	3
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Продолжение работы над: постановкой, интонацией, звукоизвлечением.	5
4	Продолжение работы над штрихами деташе, legato, Staccato, martele. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами.	10
5	Подготовка к трели, подбор упражнений и этюдов.	4
6	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес.	14

7	Самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.	2
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	8
9	Эстрадно-джазовые навыки.	6
10	Работа над крупной формой.	14
11	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	6
12	Итого	70

Задачи:

1. Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы.
2. Работа над оттенками и определение их роли в нахождении выразительности образа.
3. Приобретение навыков исполнения двойного стаккато, правильное исполнение акцентов.
4. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты. Тональности от 4-5 знаков при ключе. Должны уметь исполнять 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 ансамбля. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно в освоенном диапазоне. Разучивание 4 - 6 этюдов. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. 4-6 пьес. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Овладеть навыками исполнения двойного стаккато. Уметь самостоятельно настроить инструменты в ансамбле, слышать гармонию.

4.3. Работа над ансамблем. 2 ансамбля. Взаимозаменяемость на занятиях в ансамбле, самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года большое внимание уделяется самостоятельному разбору произведений.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №130-156

Этюды № 3-11

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Этюды из Школ по выбору преподавателя.

Классические произведения

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Гавот»

Бетховен Л. «Вальс»

Бетховне Л. «Аллегретто», «Люблю тебя»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Глиэр Р. «Ария»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Рахманинов С. «Романс «Сирень»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Ф. «Экспромт»

Джазовые произведения

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд;

Три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа:

1. Ривчун А. Этюд № 47

Винчи Л. «Первая соната» (1, 2 и 3 части)

Гудман Б. «Танцы в Савое»

2. Глюк К. «Мелодия»

Санелла Д. «Фокстрот»

Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне»

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания

занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- переводные экзамены;
- контрольные уроки.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Рекомендуемый учебно-вспомогательный материал

Нотная литература

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
12. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981

Методическая литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1993