

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область **ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету

Элементарная теория музыки

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>28.09.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>28.09.2019</i>
---	--

Разработчик:

Бардакова Ю.Н. – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

Зиновьева И.В. – преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУ СПО
ПрокКИ

Пояснительная записка

Сольфеджио, музыкальная, литература, слушание музыки, элементарная теория музыки – это комплекс музыкально-теоретических дисциплин, являющихся базовыми для музыкально-профессионального образования.

Изучение этих предметов – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Преподавание теоретических предметов в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Цели:

Учебная программа ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по музыкально-теоретическим дисциплинам;
3. Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
4. Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
5. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
6. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ОП:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности обучения с духовными ценностями;
3. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Элементарная теория музыки представляет собой род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки.

Цель предмета «Элементарная теория музыки» - подготовка к сочинению или исполнению музыкальных произведений.

Задачи предмета – дать рационально-научное объяснение музыкальных закономерностей;

- изучить основные элементы музыки;
- закрепить и систематизировать полученные знания и навыки по теории;
- помочь учащимся сознательно усваивать музыкальный текст.

Получаемые учащимся элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, а также отдельных частей музыкального произведения) вносят в самостоятельную работу ученика по специальности большее разнообразие и в свою очередь помогают правильно раскрыть содержание музыкального произведения при его исполнении.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальным слуховым опытом учащихся. Органичная связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного материала способствует лучшему их усвоению, укрепляет взаимосвязь между практикой и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Некоторые разделы теории музыки, изучение которых опирается на слуховые навыки, следует связывать с прохождением курса сольфеджио. Практические упражнения для развития слуховых навыков надо проводить преимущественно в классе, по другим

разделам теории музыки давать учащимся материал для домашней работы, которая должна быть результатом самостоятельного и осмысленного усвоения пройденного материала на уроке.

Программа по теории музыки составлена для учащихся старших (выпускных) классов детских музыкальных школ по пятилетнему сроку обучения и является адаптированной для ДМШ №57. Данная программа рассчитана на 33 аудиторных учебных часа и 2 часа резервного времени. Форма занятий – один урок в неделю. Учетом и контролем успеваемости является экзаменационная письменная работа, которая проходит в конце всего учебного года по пятибалльной системе.

**Учебно-тематический план
по элементарной теории музыки**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка
1.	Звук. Свойства звука.	1 четверть лекция	1
2.	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы	лекция	1
3.	Интервалы.	урок, практическое занятие	2
4.	Лад.	урок	1
5.	Тональность.	урок	2
6.	Виды минора	урок, практические занятия	2
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2 четверть урок, практические занятия	2
8.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	урок, практические занятия	2
9.	Гармонический мажор.	урок	1
10.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	урок	1
	Контрольный урок		1
11.	Аккорды.	3 четверть урок, практические занятия	2
12.	Трезвучия	урок, практические занятия	2
13.	Септаккорды	урок, практические занятия	2
14.	Главные трезвучия лада	урок, практические занятия	3
15.	Квинтовый круг тональностей.	Урок	1
16.	Модуляция.	4 четверть урок	2
17.	Секвенция	Урок, практические занятия	3
18.	Транспозиция.	урок	2
19.	Метр. Размер. Группировка длительностей.	практическое занятие	1
	Контрольный урок		1
Итого			36

Содержание учебного предмета

I четверть

1 тема: Звук. Свойства звука.

Звук – наименьший структурный элемент музыкального произведения. Звук как физическое явление представляет собой колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука (струны, воздушного столба в духовом инструменте, пластинки, мембраны и т.д.) создающего в воздухе периодические сгущения и разрежения, т. е. звуковые волны. Действие звуковых волн на органы слуха порождает ощущение звука.

Звук обладает некоторыми свойствами – высота, длительность, громкость и тембр.

Высота звука – частота звуковых колебаний. Длительность звука – продолжительность колебательного движения. Громкость звука – сила колебательного движения. Тембр или окраска звука – состав звука.

2 тема: Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы.

Музыкальной системой называется ряд звуков, которые находятся в определенных соотношениях по высоте.

Звукорядом называется ряд звуков, расположенных в порядке высоты. Полный звукоряд музыкальной системы включает в себя 88 различных звуков. Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: *до (do), ре (re), ми (mi), фа (fa), соль (sol), ля (la), си (si)*. Основные ступени соответствуют звукам, извлекаемым на фортепиано на белых клавишах. Семь названий основных ступеней периодически повторяются в звукоряде и таким образом охватывают собой звуки основных ступеней.

Расстояние между звуками одинаковых ступеней называется *октавой*. *Октавой* называется также часть звукоряда, в состав которой входят все семь основных ступеней. Таким образом, весь звукоряд делится на октавы. Началом октавы принято считать звук ступени *до*. Весь звукоряд состоит из *семи полных октав* и *четырех звуков*, образующих две неполные октавы по краям звукоряда.

Названия октав (от низких звуков к высоким) следующие: *субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава и пятая октава.*

3 тема: Интервалы.

Интервал – это расстояние между двумя звуками, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется основанием, верхний – его вершиной. Интервал, звуки которого взяты последовательно, называется мелодическим, одновременно – гармоническим. В зависимости от направления, мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим.

Каждый интервал имеет количественную и качественную величину. Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал. В октаве заключено восемь ступеней. Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего – восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которое оно охватывает.

Прима – 1

Секунда – 2

Терция – 3

Кварта – 4

Квинта – 5

Секста – 6

Септима – 7

Октава – 8

Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал. Качественная величина интервала обозначается словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная.

Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0т.

2. Малые секунды = $1\frac{1}{2}т.$
3. Большие секунды = $1т.$
4. Малые терции = $1\frac{1}{2}т.$
5. Большие терции = $2т.$
6. Чистые кварты = $2\frac{1}{2}т.$
7. Увеличенные кварты = $3т.$
8. Уменьшенные квинты = $3т.$
9. Чистые квинты = $3\frac{1}{2}т.$
10. Малые сексты = $4т.$
11. Большие сексты = $4\frac{1}{2}т.$
12. Малые септимы = $5т.$
13. Большие септимы = $5\frac{1}{2}т.$
14. Чистые октавы = $6т.$

Простые интервалы делят на узкие (от прима до октавы) и широкие. По слуховому восприятию интервалы делятся на две группы – консонансы и диссонансы. Консонансы – это интервалы, звучащие мягко. Выделяют совершенные консонансы – прима, кварта, квинта, октава; и несовершенные – терция и секста. Диссонансы – это интервалы, которые звучат резко, остро. К ним относятся секунда, септима, тритон.

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. В результате, получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляют октаву.

Прима 1 обращается в октаву 8

Секунда 2 – в септиму 7

Терция 3 – в сексту 6

Кварта 4 – в квинту 5

И наоборот.

Изменение вида интервала при обращении:

Большие – в малые

Малые – в большие

Увеличенные – в уменьшенные

Уменьшенные – в увеличенные

Чистые – в чистые.

По положению в тональности интервалы выделяют устойчивые, т.е. оба звука являются устойчивыми, входят в состав тонического трезвучия. И неустойчивые – интервалы, в которых оба звука неустойчивы.

4 тема: Лад.

Лад – организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой. Опорные звуки принято называть устойчивыми звуками (I, III, V). В противоположность к ним существуют неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII), которые тяготеют к устойчивым. Неустойчивые звуки при разрешении переходят в устойчивые.

В народной музыке встречаются разнообразные лады. В классической музыке наиболее широкое применение получили мажорный и минорный лады.

Мажорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Минорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Мажорный и минорный лады состоят из семи звуков. Звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники называются *гаммой*. Ступени лада, помимо нотных названий, имеют номера, обозначаемые римскими цифрами. Кроме цифрового обозначения, каждая ступень лада имеет самостоятельное название: I ступень – тоника (T),

II, VII ступени – вводные звуки,

IV ступень – субдоминанта (S),

V ступень – доминанта (D).

Тоника, субдоминанта, доминанта – это главные ступени лада. Лад придает музыке, совместно с другими выразительными средствами, определенный характер, соответствующий ее содержанию.

5 тема: Тональность.

Высота, на которой расположен лад, называется *тональностью*. Название тональности происходит от названия звука, принятого за тонику. Название тональности составляется из обозначений тоники и лада, т.е. слова мажор или минор. Например: До мажор, ля минор и т.д.. В музыкальной практике употребляются 7 диэзных и 7 бемольных тональностей. Знаки альтерации в этих тональностях пишутся при ключе и называются ключевыми знаками. В музыкальном произведении тональность определяют по тонике произведения (по последнему звуку или аккорду) и ключевым знакам.

Тональности, у которых одинаковый звукоряд, но разные тоники называют параллельными. Расстояние между тоникой мажорного лада и тоникой минорного лада составляет малую терцию. Поочередное использование параллельных тональностей называют параллельно-переменным ладом. Тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные ладовые наклонения называют одноименными.

6 тема: Виды минора.

Выделяют три вида минора – натуральный, гармонический и мелодический. Гармонический минор отличается от натурального минора повышенной VII ступенью.

Мелодический минор отличается от натурального минора повышенными VI и VII ступенями. Движение гаммы вниз следует по ступеням натурального минора.

II четверть

7 тема: Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны – это интервалы, в которых содержится три тона. К ним относятся увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). В мажоре ув.4 строится на IV ступени и разрешается в малую сексту (м.6) на III ступени. Обращение ув.4 - это ум.5 - строится на VII ступени и разрешается в большую терцию на I ступени.

В гармоническом миноре ув.4 на IV ступени разрешается в большую сексту на III ступени. ум.5 строится на VII повышенной ступени и разрешается в малую терцию на I ступени.

В гармоническом миноре существует еще одна пара тритонов – это ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени.

ув.4 на VI ст. при разрешении переходит в м.6 на V ст., ум.5 на II ст. разрешается в б3 на III ступени.

8 тема: Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Характерными интервалами гармонического минора называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образующиеся от повышения VII ступени (за исключением тритона) – это увеличенная секунда и уменьшенная квинта.

Увеличенная секунда строится на VI ступени и разрешается в чистую кварту на V ст. Уменьшенная септима на VII повышенной ступени разрешается в чистую квинту на I ступени.

9 тема: Гармонический мажор.

Гармоническим мажором называется мажор с пониженной VI ступенью.

Гамма До мажор гармоническая:

10 тема: Буквенное обозначение звуков и тоналностей.

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.

Мажор на латинском обозначается dur, минор – moll.

Основные звуки	Повышенные на	Понижение на
	1\2 тона	1\2 тона
До – c	до# - cis	до - ces
Ре – d	ре# - dis	ре - des
Ми – e	ми# - eis	ми - es
Фа – f	фа# - fis	фа - fes
Соль –g	соль# - gis	соль - ges
Ля –a	ля# - ais	ля - as
си –h	си# - his	си - b

III четверть

11 тема: Аккорды.

Аккорд – созвучие, состоящие не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Аккорд строится от нижнего звука вверх.

Каждый звук аккорда имеет свое название. Эти названия происходят от интервалов, образующихся в основном положении аккорда от нижнего звука к последующим. Основной звук (нижний) называется примой, второй – терцией, третий – квинтой, четвертый – септимой.

12 тема: Трезвучия.

Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. От того, какие терции входят в образование трезвучия и каков порядок их расположения, зависит вид трезвучия.

Из больших и малых терций образуются четыре вида трезвучий:

1. Мажорное, или большое, трезвучие состоит из б.3 и м.3, крайние звуки образуют ч.5.
2. Минорное, или малое, трезвучие состоит из м.3 и б.3, крайние звуки образуют чистую квинту.
3. Увеличенное трезвучие состоит из двух б.3, между крайними звуками образуется ув.5.
4. Уменьшенное трезвучие состоит из двух м.3, между крайними звуками образуется ум.5.

Б53 и М53 состоят из консонирующих интервалов, значит, эти аккорды являются консонирующими. В Ув.53 и Ум53 крайние звуки образуют диссонирующие интервалы ум.5 и ув.5, значит, эти аккорды диссонирующие.

Обращением трезвучий называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое обращение – сектаккорд. Оно получается от переноса основного тона, примы, на октаву вверх. Сектаккорд обозначается цифрой 6, так как от образовавшегося нижнего звука к перенесенной наверх приме образуется интервал секста. Второе обращение трезвучия называется квартсектаккорд. Оно получается от переноса примы и терции на октаву вверх. Квартсектаккорд обозначается цифрами 64, по интервалам, образовавшимся от нижнего звука к приме и терции.

Основное трезвучие:

Обращения трезвучий:

13 тема: Септаккорды.

Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккорд – септаккорд от пятой ступени лада. Обозначается - D7. Интервальный состав D7 – б.3+м.3+м.3. Крайние звуки образуют м.7. Или Б53+м3. Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие.

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда. D7 имеет три обращения – 1ое - квинтсектаккорд, 2ое - терцквартаккорд, 3ое - секундаккорд.

Интервальный состав обращений D7.

D65 – м3 + м3 + б2 строится на VII разрешается в T53.

D43 – м3 + б2 + б3 строится на II разрешается в полное T53

D2 – б2 + б3 + м3 строится на IV разрешается T6.

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

Малый вводный (Mв7) – если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

Уменьшенный вводный (Умв7) – если крайние звуки септаккорда образуют уменьшенную септиму.

Mв7 встречается в натуральном мажоре, а Умв7 – гармоническом миноре и мажоре.

Интервальный состав Mв7 – м3 + м3 + б3. Интервальный состав Умв7 – м3 + м3 + м3. Вводные септаккорды разрешаются в T53 с удвоенным терцовым тоном.

14 тема: Главные трезвучия лада.

На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия. В натуральном мажоре на главных ступенях образуются мажорные трезвучия: трезвучия I, IV, V ступеней. Каждое трезвучие имеет самостоятельное название:

Трезвучие I ступени называется тоническим,

Трезвучие IV ступени – субдоминантовым,

Трезвучие V ступени – доминантовым.

Так как эти трезвучия мажорные, то они наиболее характерны для мажорного лада. Они ярче других трезвучий выражают ладовые функции. Благодаря этому они называются главными трезвучиями и обозначаются так же, как и главные ступени T, S, D.

Построив трезвучия на всех ступенях натурального минора, главными трезвучиями минора оказываются минорные трезвучия. Они обозначаются как и главные трезвучия мажора, но малыми буквами t, s, d.

Строение главных трезвучий в гармоническом миноре отличается от натурального вида. От повышения VII ступени в миноре образуется мажорное доминантовое трезвучие, приносящее собою в минор некоторые черты мажорного лада:

Соединением аккордов называется связь между аккордами посредством плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

Соединения главных трезвучий в До мажоре.

Начало с тоники в основном виде:

Начало с тоники в виде сектаккорда:

Начало с тоники в виде квартсектаккорда:

Последовательностью называется определенный порядок чередования аккордов в ладу (гармонический оборот).

Последовательность аккордов Т, S в трехголосном изложении в До мажоре:

Басы к последовательности аккордов Т, S в До мажоре:

Последовательность аккордов T, D в трехголосном изложении в До мажоре:

Басы к последовательности аккордов T, D в До мажоре:

Последовательность аккордов T, S, D в трехголосном изложении в До мажоре.

Басы к последовательности аккордов T, S, D в До мажоре.

15 тема: Квинтовый круг тональностей.

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные – по квинтам вниз:

До мажор
ля минор
0

Фа мажор
ре минор

Соль мажор
ми минор

Си мажор
соль минор

Ре мажор
си минор

Ми мажор
до минор

Ля мажор
фа# минор

Ля мажор
фа минор

Ми мажор
до# минор

Ре мажор
си минор
До# мажор
ля# минор

До мажор
ля минор
Си мажор
соль# минор

Соль мажор
ми минор
Фа# мажор
Ре# минор

IV четверть

16 тема: Модуляция.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую без смены или со сменой лада.

Отклонением называется смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники. Отклонение имеет обычно проходящий характер, являясь кратковременным переходом в другую тональность. Исходную тональность называют главной. Другие тональности – побочными, тональность, достигнутая в результате модуляции – заключительной. Появление новой тональности сопровождается появлением в мелодии или в сопровождении (аккомпанементе) случайных знаков.

17 тема: Секвенция.

Секвенция – повторение мелодического мотива или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал. Выделяют восходящие и нисходящие секвенции.

18 тема: Транспозиция.

Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую называется транспозицией. Транспозиция широко применяется в вокальной практике. В зависимости от диапазона голоса, вокалисты исполняют произведения в удобной для них тональности. Транспозиция применяется также при переложении музыкального произведения с оригинала для другого произведения.

Транспозиция производится тремя способами:

- 1) на данный интервал;
- 2) при помощи смены ключевых знаков;
- 3) посредством замены ключа.

Третий способ заключается в подборе такого ключа, в котором бы тоника новой тональности писалась на нотном стане там же, где и тоника оригинала. Указанный способ применяется значительно реже первых двух и требует навыка свободной читки нот во всех ключах.

19 тема: Метр. Размер. Группировка длительностей.

Метр, в котором акценты повторяются равномерно через одну долю, называется двухдольным. Метр, в котором акценты повторяются через две

доли, называется трехдольным. Двухдольные и трехдольные метры, имеющие один акцент, называются простыми. Все размеры, их выражающие, называются простыми размерами. К двухдольным простым размерам относятся – $2\backslash 2, 2\backslash 4, 2\backslash 8$; трехдольным – $3\backslash 2, 3\backslash 4, 3\backslash 8$, реже встречается $3\backslash 16$.

Образование ритмических групп внутри такта называется группировкой длительностей. При группировке длительностей в простых размерах основные доли такта должны быть отделены друг от друга. Одинаковые мелкие длительности могут объединяться одним ребром. Паузы группируются на тех же основаниях, что и ноты.

От слияния простых однородных метров образуются *сложные размеры*. Сложные метры могут состоять из двух или более простых метров. Благодаря этому сложный размер имеет несколько сильных долей. Акцент первой доли сложного метра сильнее остальных акцентов, поэтому она называется *сильной*, а доли с более слабыми акцентами называются *относительно сильными* долями. Все размеры, выражающие сложные метры, тоже называются сложными размерами. Сложные размеры: - четырехдольные $4\backslash 4, 4\backslash 8$, реже $4\backslash 8$;

- шестидольные – $6\backslash 4, 6\backslash 8$, реже $6\backslash 16$.

- девятидольные – $9\backslash 8$, реже $9\backslash 4$ и $9\backslash 16$;

- двенадцатидольные – $12\backslash 8$, реже $12\backslash 16$.

При группировке сложных размеров, простые размеры не объединяются в общие ритмические группы, а группируются отдельно, образуя самостоятельные группы.

Требования к уровню подготовки учащихся по элементарной теории музыки

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ.

- знание основных элементов музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, отклонение модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая и итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по элементарной теории музыки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. При проведении итогового экзамена по элементарной теории музыки используются устный блиц-опрос и письменная работа.

2. Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование), а также формы итоговой аттестации (письменная работа, устный опрос).

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки»:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Ответ ученика оценивается на 5 баллов, если он без ошибок выполнил все требования педагога – письменные работы (классные и домашние), устный ответ и практические задания на инструменте;

4 балла – если есть некоторые ошибки в письменных работах, устных ответах и практических работах.

3 балла – в письменных работах имеются значительные ошибки, устный ответ неуверенный, с ошибками, плохое исполнение практических упражнений;

2 балла – не выполнены работы в классе и дома, отказ от исполнения практических заданий и устного ответа.

3. Контрольные требования обучения

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь сознательно осваивать письменные задания и музыкальный текст;
- овладеть практически элементарными навыками в области музыкальной речи (игра практических заданий на инструменте);
- анализировать музыкальные произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения);
- анализировать на слух.

Методическое обеспечение

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала

должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний.

Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему знаний, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала.

Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков по элементарной теории музыки в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определённая часть материала лучше всего усваивается учащимися при разборе темы учителем. В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода задания - игра на инструменте секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность – один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе. Домашняя работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Задания на дом

должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основные виды домашних заданий – работа в тетради и практические задания на инструменте. Домашние задания необходимо подбирать, исходя из возможностей учащихся. По мере освоения материала, можно усложнять задачи. Например: тема «Тритоны» - первоначально необходимо научиться строить тритоны в тональности. После освоения темы, можно усложнить задание – построить тритоны от звука, разрешить и определить тональность.

Практические задания должны быть доступными и соответствовать требованиям программы и исполнительским возможностям ученика. Учащиеся народного, ударного, струнно-смычкового, струнно-щипкового отделений могут исполнять упражнения на своём инструменте или на фортепиано, играя одной рукой. Первоначально упражнения исполняют одной рукой и по мере освоения материала можно исполнять двумя руками. Например: гармонические обороты – правой рукой играть цифровку - T53 – S64 – T53 – D6 (D65) – T53, после освоения – можно добавить гармоническую поддержку в левой руке – T(I) – S(IV) - T(IV) – D(V) – T(I).

В работе над примерами из музыкальной литературы, задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер; сыграть по нотам, найти в нотах непосредственно в классе, исполнив с листа; вспомнить в знакомом произведении (в том числе, пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

Работы аналитического плана включают разбор музыкального произведения (миниатюра или фрагмент крупного произведения). Подобные работы намного сложнее и требуют от учащихся определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит

обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста.

Список литературы и средств обучения

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.- М., 2000 - 2011.

3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1994;
4. Фридкин Г. Практическое руководство по элементарной теории музыки.-М., 1996.