

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 57»**

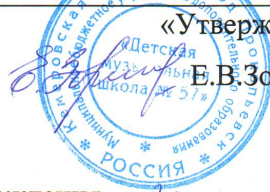
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

Срок обучения – 8(9) лет

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	 «Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	---

Разработчик:
Тимашова Н.Ф. – преподаватель по классу баяна

Рецензент:
Чопоров Ю.А. – преподаватель по классу баяна ГОУСПО ПрокКИ

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.....	7
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
1.7.	Методы обучения.....	8
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II.	Содержание учебного предмета.....	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	50
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.	Система контроля успеваемости учащихся.....	51
4.2.	Критерии оценки.....	52
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	56
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	58
VI.	Учебная литература.....	60
VII.	Методическая литература.....	64

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современное общество в настоящее время переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является частью общей системы отечественного образования. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления – системы «школа-училище-вуз», а в настоящее время детская школа искусств - среднее и высшее профессиональное учебное заведение весьма актуальна в период реформ в сфере образования России.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, дающих возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян» составляет:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут, которое согласно учебному плану проходит 2 раза в неделю.

Традиционное занятие строится по схеме:

- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Кроме традиционной формы проведения занятия преподавателю рекомендуется применять:

- моноуроки (посвященные одному виду работы, например меховедению, штриху, полифонии и т.д.);
- коллективные уроки (проигрывание произведения друг перед другом, вызывая дух соревновательности);
- открытые тематические уроки.

Помимо этого для реализации данной программы могут быть использованы такие формы работы:

- концертные выступления;
- консультации у ведущих преподавателей города, области, других регионов;
- участие в конкурсах;
- музыкальные гостиные;
- родительские собрания.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Имеются баяны, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для учебной литературы. Класс должен быть оснащён фортепиано, музыкальным центром. Библиотечные фонды школы необходимо своевременно пополнять новинками нотной и методической литературы.

Необходимо наличие концертного зала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Специальность баян» – одна из обязательных учебных дисциплин ДМШ, входит в систему специальных учебных предметов учебного плана и способствует формированию навыков сольного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Общие задачи

1. Формирование музыкально – слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий. Развитие

умения определять характер музыки (весёлый, грустный, взволнованный, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

2. Ознакомление с устройством инструмента; показ его художественных возможностей.
3. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук; функции левой и правой рук при игре на инструменте; правильное пользование ремнями инструмента и т.д.).
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.
5. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.
6. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, музыкальной формы (мотив, фраза, предложение).
7. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона.
8. Формирование начальных навыков звукоизвлечения, меховедения.
9. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
10. Освоение техники исполнения штрихов: нон легато, стаккато, легато.
11. Ознакомление с мажорным ладом (игра мажорного звукоряда правой рукой).
12. Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов).
13. Исполнение упражнений и несложных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, ровный).
14. Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно, транспонирование).
15. Знакомство с музыкальными терминами.

16. Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
17. Игра в ансамбле с педагогом.
18. Развитие творческой активности.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 15 - 20 первоначальных пьес, детских песенок, мелодий народных песен, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности;
- гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву в медленном темпе целыми, половинными длительностями, различными штрихами и динамическими оттенками;
- упражнения.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерные экзаменационные программы для перевода во II класс

1 вариант

1. Латышская народная песня «Петушок» (3)¹
2. Витлина В. «Кошечка» (24)

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой» (3)
2. Филиппенко А. «Цыплята» (3)

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (32)
2. Иванов В. «Полька» (25)

¹ Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников

В результате 1-го года обучения учащийся должен

знать:

- название нот;
- длительности нот;
- устройство инструмента;
- название исполнительских штрихов;
- простейшие ритмические рисунки;

уметь:

- исполнять легато, нон легато, стаккато;
- различать мажор и минор;
- исполнять однооктавные гаммы отдельно правой рукой;
- ориентироваться на клавиатуре в пределах октавы;

владеть:

- элементарными составляющими меховедения;
- первичными навыками чтения с листа.

Примерный рекомендуемый репертуар

Мелодии народных песен

1. Русская народная песня «Ходит зайка» (24)
2. Русская народная прибаутка «Дон – дон» (24)
3. Русская народная песня «Теремок» (24)
4. Русская народная песня «Не летай, соловей» (24)
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (24)
6. Русская народная песня «А я по лугу» (24)
7. Русская народная песня «Козел-хвастун» (1)
8. Английская народная песня «Про кошку» (1)
9. Латвийская народная песня «Петушок» (3)
10. Русская народная песня «Светит месяц» (3)
11. Белорусская народная песня «Перепелочка» (3)
12. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» (3)

13. Русская народная песня «Дедушка» (13)
14. Русская народная песня «Пастушок» (13)
15. Украинский народный танец «Гопак» (13)
16. Русская народная песня «Вставала ранёшенько» (13)
17. Русская народная песня «Во всей деревне Катенька» (28)
18. Эстонская народная песня «Кукушка» (28)
19. «Прибаутка» (32)
20. Русская народная песня «Как под горкой» (32)
21. Русская народная песня «В лесу калина» (32)
22. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (32)

Пьесы

1. Тиличеева Е. «Горн» (24)
2. Компанеец З. «Паровоз» (24)
3. Филиппенко А. «Подарок маме» (24)
4. Берлин Б. «Пони Звездочка» (24)
5. Детская песенка «Тетушка Арина» (1)
6. Калинин В. «Журавель» (3)
7. Березняк Н. «Петя – барабанщик» (3)
8. Давыдов Е. «Ехали мы в гости» (3)
9. Остен И. «Кукушкин вальс» (3)
10. Филиппенко А. «Цыплята» (3)
11. Иванов В. «Полька» (25)
12. Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (13)
13. Бажилин К. «Корабль Алладина» (13)
14. Бажилин Р. «Петрушка» (13)
15. Бажилин Р. «Деревенские гулянья» (13)
16. Галабов Г. «Вальс» (13)
17. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (13)
18. Шуровский Ю. «Казак» (28)
19. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (32)

20. Лушников В. «Мелодия» (32)
21. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку» (32)

Этюды

1. Талакин А. Этюд № 1 (3)
2. Беренс Г. Этюд № 2 (3)
3. Черни К. Этюд № 3 (3)
4. Шитте Л. Этюд № 6 (3)
5. Гаврилов Л. Этюд (24)
6. Беренс Г. Этюд (24)
7. Талакин А. Этюд (24)
8. Лушников В. Этюд № 9 (32)
9. Лушников В. Этюд № 11 (32)
10. Лушников В. Этюд № 31 (32)
11. Шитте Л. Этюд № 48 (32)
12. Жигалов В. Этюд № 53 (32)

2 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения.
2. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
4. Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо – пиано).
5. Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков).
6. Развитие технических навыков аккомпанеента (исполнение мажорных и минорных аккордов, септаккордов левой рукой).

7. Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).
8. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо.
9. Освоение техники игры интервалов.
10. Освоение ритмических групп: (четвертная с точкой и восьмая, сочетание шестнадцатых и восьмых длительностей).
11. Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра упражнений).
12. Воспитание аппликатурной дисциплины.
13. Работа над независимостью пальцев, подкладыванием и перекладыванием.
14. Формирование культуры меховедения.
15. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст).
16. Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.). Самоконтроль за качеством звука.
17. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.
18. Подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой. Формирование навыков чтения нот с листа в игре двумя руками вместе.
19. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

- гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы; Ля минор (три вида) правой рукой в одну октаву; длинные арпеджио в пройденных тональностях правой рукой.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь -Академическое прослушивание Две разнохарактерные пьесы	Май – Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы

Примерные экзаменационные программы для перевода в III класс

1 вариант

1. Гофэ И. «Канарейка» (25)
2. «Частушка» обработка Р. Бажилина (13)

2 вариант

1. Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде» (25)
2. Лепин А. «На лошадке» (28)

3 вариант

1. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» (3)
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (32)

В результате 2-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основные виды туше;
- характеристики штриха (связность, протяженность, характер звука);
- полностью левую и правую клавиатуру инструмента;
- основные аппликатурные правила;

уметь:

- исполнять ритмически сложные группировки;
- исполнять пьесы подвижного характера;
- исполнять гаммы и длинное арпеджио в этих тональностях;

- играть двойные ноты;

владеть:

- техникой подкладывания и перекладывания пальцев правой руки;
- правильной посадкой и постановкой рук.

Примерный рекомендуемый репертуар

Обработки народных песен и танцев

1. Украинская народная песня «Чернобровый королек» (3)
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (3)
3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Свет – Иван, он лужочком идет» (3)
4. Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Как по яблонькой» (3)
5. Русская народная песня «Тонкая рябина» (3)
6. «Частушка» обработка Р. Бажилина (13)
7. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (13)
8. Бойцова Г. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубок» (25)
9. Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде» (25)
10. Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (25)
11. Двилянский М. Обработка финской народной песни «Мальчик замарашка» (28)
12. Русская народная песня «Я на горку шла» (32)
13. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (32)
14. Белорусская полька «Янка» (32)
15. Лушников В. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу» (32)

Пьесы

1. Филиппенко А. «Веселая девочка Таня» (1)
2. Бухвостов В. «Лирическая песенка» (1)

3. Суханов А. «Танец» (1)
4. Моцарт В. «Менуэт» (1)
5. Шуберт Ф. «Экосез» (1)
6. Гофэ И. «Канарейка» (25)
7. Кетшау И. «Кукушка и осёл» (25)
8. Хейд Г. «Чарльстон» (25)
9. Хренников Т. «Речная песенка» (3)
10. Парлов Э. «Марш» (3)
11. Гретри А. «Спор» (3)
12. Бажилин Р. «Старинный танец» (13)
13. Прати Г. «Аделаида» (13)
14. Самойлов Д. «Четыре пьесы» (18)
15. Самойлов Д. «Две пьесы» (18)
16. Куперен Ф. «Кукушка» (18)
17. Телеман Г. «Гавот» (26)
18. Бетховен Л. «Контрданс» (26)
19. Бетховен Л. «Экосез» (26)
20. Козловский И. «Контрданс» (26)
21. Лепин А. «На лошадке» (28)
22. Александров Ан. «Новогодняя полька» (28)
23. Козловский И. «Контрданс» (26)
24. Бетховен Л. «Немецкий танец» (26)
25. Самойлов Д. Первая сюита: Баллада. Регтайм. Блюз. (29)
26. Томпсон Д. «В горах» (32)
27. Телеман Г. «Пьеса» (32)
28. Салин А. «Вальс» (32)
29. Бетховен Л. «Танец» (32)
30. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (32)
31. Андриев Ф. «Пиццакато» (32)
32. Дементьев В. «Хорошее настроение» (32)

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 (3)
2. Шитте Л. Этюд № 8 (3)
3. Салин А. Этюд № 9 (3)
4. Рожков А. Этюд № 10 (3)
5. Черни К. Этюд № 12 (3)
6. Панайотов Л. Этюд (25)
7. Черни К. Этюд (25)
8. Жилинский А. Этюд (25)
9. Лушников В. Этюд № 51 (32)
10. Лушников В. Этюд № 54 (32)
11. Черни К. Этюд № 55 (32)
12. Шитте Л. Этюд № 60 (32)
13. Черни К. Этюд № 67 (32)
14. Дементьев В. Этюд № 78 (32)

3 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 2 году обучения.
2. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков.
3. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
4. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке игрового аппарата).
5. Овладение исполнительскими штрихами портамента, «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур.
6. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.

7. Совершенствование технической оснащённости (использование более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.
8. Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с другими её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона.
9. Разъяснение более сложных понятий из области музыки. Музыкальные термины.
10. Игра разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
11. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.).
12. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).
13. Знакомство с основами многоголосия.
14. Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
15. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 пьесы с элементами полифонии, 2 – 3 разнохарактерных пьес, 3 – 4 обработок народных

песен и танцев;

- гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в две октавы, гаммы Ля минор (три вида) двумя руками вместе в одну октаву; Ми и Ре минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву; в пройденных тональностях короткие арпеджио и тонические трезвучия (трехголосные аккорды) с обращениями отдельно каждой рукой; длинные арпеджио двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Май – Переводной экзамен 1. Обработка народной песни или танца 2. Пьеса (пьеса с элементами полифонии)

Примерные экзаменационные программы для перевода в IV класс

1 вариант

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (51)
2. Глинка М. «Детская полька» (28)

2 вариант

1. Лушников В. Обработка русской народной песни «На горе – то калина»(32)
2. Шуберт Ф. «Форель» (32)

3 вариант

1. Гендель Г. «Чакона» (3)
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Поехал казак на чужбину» (3)

В конце I и III четверти учащиеся сдают технический зачет в классе (текущий контроль), где исполняют одну из пройденных мажорных и минорных гамм разными штрихами (легато, стакато, нон легато), короткое

арпеджио и тонические трезвучия (трехголосные аккорды) с обращениями отдельно каждой рукой, длинное арпеджио двумя руками вместе. Кроме того, исполняется 2 этюда на разные виды техники.

В результате 3-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основные аппликатурные формулы и правила;
- технологию самостоятельного разбора и выучивания произведения;
- основные характеристики полифонического жанра;

уметь:

- играть метроритмически устойчиво 2-х, 3-х и 4-х-дольные размеры;
- исполнять пьесы подвижного характера;
- исполнять гаммы до одного знака в ключе, арпеджио в этих тональностях и 3-х звучные аккорды двумя руками вместе;

владеть:

- кистевыми приёмами игры;
- артикуляционными приёмами (пальцевым, мехо-пальцевым, меховым);
- техникой смены меха.

Примерный рекомендуемый репертуар

Пьесы с элементами полифонии

1. Штейбельт Д. «Адажио» (3)
2. Барток А. «Разговор» (3)
3. Гендель Г. «Чакона» (3)
4. Майкопар С. «Раздумье» (13)
5. Гайдн Й. «Менуэт (26)
6. Перселл Г. «Ария» (32)
7. Циполи Д. «Менуэт» (32)

Обработки народных песен и танцев

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Поехал казак на

- чужбину» (3)
2. Мотов В. Обработка белорусской народной песни «Сколько в небе зорь»(3)
 3. «Яблочко». Обработка Р. Бажилина (12)
 4. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (51)
 5. Наймушин Ю. Обработка русской народной песни «Полянка» (28)
 6. Подэльский Г. Обработка латвийского народного танца «Петушиная полька» (28)
 7. Лушников В. Обработка русской народной песни «На горе – то калина» (32)
 8. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» (32)

Пьесы

1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки» (3)
2. Иванов В. «Родной напев» (3)
3. Мотов В. «Солнышко всходит» (3)
4. Шахов Г. «В лугах» (3)
5. Шахов Г. «Полька» (3)
6. Вессман Г. «Маленькая корова в окружении двух тональностей» (13)
7. Анцати Л.«Вальс мюзетт» (13)
8. Палмер – Хагес «Полька Эмилия» (13)
9. Д. Самойлов «Две пьесы» (15)
10. Ф. Куперен «Кукушка» (18)
11. В. Савелов «Три пьесы» (15)
12. Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (26)
13. Глинка М. «Детская полька» (28)
14. Четвертая сюита: Регтайм. Свинг. Блюз. Чарльстон. (29)
15. Пятая сюита: Песня. Медленный вальс. Регтайм. Блюз. Фокстрот. (29)
16. Обработка Жигалова В. «Полька» (32)
17. Хачатурян А. «Вальс» (32)
18. Шуберт Ф. «Форель» (32)

Этюды

1. Шитте Л. Этюд № 15 (3)
2. Вольфарт Г. Этюд № 18 (3)
3. Беренс Г. Этюд № 20 (3)
4. Шитте Л. Этюд № 22 (3)
5. Шитте Л. Этюд № 25 (3)
6. Жилинскис А. Этюд № 26 (3)
7. Черни К. Этюд № 30 (3)
8. Лемуан П. Этюд (13)
9. Анцати Л. Этюд (13)
10. Лук Х. Этюд (13)
11. Лушников В. Этюд № 81 (32)
12. Билль А. Этюд № 85 (32)
13. Шитте Л. Этюд № 117 (32)
14. Черни К. Этюд № 122 (32)

4 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 3 году обучения.
2. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Работа над полифонией старинной музыки (подголосочная, митационная).
4. Дальнейшее развитие технических навыков игры на аккордеоне:
 - а) техника исполнения аккордов
 - б) беглость пальцев (мелкая техника)
 - в) техника исполнения арпеджированных пассажей
5. Освоение мелизматики:
 - а) форшлаг
 - б) трель

- в) мордент
- 6. Освоение игровых приемов:
 - а) глиссандо
 - б) detache
 - в) vibrato
 - г) тремоло мехом
- 7. Знакомство с вариационной формой.
- 8. Дальнейшая работа над развитием аналитического и музыкально-образного мышления при работе над произведением, творческого художественного воображения.
- 9. Чтение нот с листа, подбор о слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
- 10. Работа над артистичностью.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 пьесы полифонического склада, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 3 – 4 обработки народных песен и танцев;
- хроматическую гамму правой рукой в две октавы, мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы; Ля, Ми, Ре минор двумя руками вместе в две октавы; в пройденных тональностях короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия (трехголосные аккорды) с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – Академическое прослушивание.</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май– Переводной экзамен</p> <p>1. Обработка народной песни или танца</p> <p>2. Пьеса (пьеса с элементами полифонии)</p>

Примерные экзаменационные программы для перевода в V класс

1 вариант

1. Майкапар С. «Менуэт» (26)
2. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (8)

2 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда» (63)
2. Шелепнев А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла» (19)

3 вариант

1. Бах И. С. Ария (32)
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Галя по садочку гуляла» (4)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (1 четверть)	2 полугодие (3 четверть)
Гамма Соль мажор и Ми минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; легато, стаккато; четвертными, восьмыми, шестнадцатыми. Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.	Гамма Фа мажор и Ре минор (три вида) в две октавы двумя руками; легато, стаккато; четвертными, восьмыми. Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные аккорды) двумя руками вместе.
Этюд	Этюд
Музыкальные термины	Музыкальные термины

В результате 4-го года обучения учащийся должен

знать:

- о полифонии разных эпох;

- правила расшифровки и точного метроритмического исполнения мелизмов (форшлаг, триоль, мордент);

уметь:

- аналитически мыслить при работе над музыкальным произведением;
- подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент;
- транспонировать;

владеть:

- исполнением мелизмов;
- игровыми приёмами (глиссандо, деташе и т.д.);
- эмоциональной саморегуляцией во время публичных выступлений.

Примерный рекомендуемый репертуар

Произведения полифонического склада

1. Лунквист Т. «Канон» (13)
2. Прокофьев С. «Гавот» из симфонии № 1 «Классическая» (26)
3. Майкапар С. «Менуэт» (26)
4. Свиридов Г. «Старинный танец» (26)
5. Гендель Г. «Сарабанда» (63)
6. Госсек Ф. «Гавот» (63)
7. Бах И.С. «Ария» (32)

Обработки народных песен и танцев

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Галя по садочку гуляла» (4)
2. Чиняков А. Обработка белорусской народной песни «Вязанка» (4)
3. Грачев В. Обработка русской народной песни «Как со вечера дождь» (8)
4. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (8)
5. «Цыганочка». Обработка С. Привалова (12)
6. «Саратовские переборы». Обработка В. Кузнецова
7. Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Бульба» (52)

8. Шелепнев А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла» (19)
9. Лушников В. Обработка русской народной песни «Как ходил – гулял Ванюша» (32)
10. Обработка Лушникова В. «Венгерский танец» (32)

Пьесы

1. Полонский А. «Цветущий май» (12)
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (13)
3. Ньюман У. «Карликовый вальс» (13)
4. Кребс И. «Ригодон» (13)
5. Бажилин Р. «Вальсик» (13)
6. Лихнер Г. «Сказка» (28)
7. Рубинштейн А. «Трепак» (28)
8. Чайковский П. «Полька» (63)
9. Джулиани А. «Тарантелла» (63)
10. Калинин В. «Грустная песенка» (63)
11. Брамс И. «Венгерский танец № 5» (63)
12. Доренский А. «Фокстрот» (63)
13. Бажилин Р. «Летний дождик» (63)
14. Джоуплин С. «Артист эстрады» (63)
15. Делиб Л. «Мазурка» (32)
16. Хаслингер Т. «Сонатина» (32)
17. Верстовский А. «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила» (32)

Этюды

1. Анцати Л. Этюд (13)
2. Бертини А. Этюд. Переложение В. Ушенина
3. Беляев Г. Этюд «Триоли»
4. Доренский А. Этюд
5. Лешгорн А. Этюд № 119 (32)
6. Голубовская Н. Этюд № 121 (32)
7. Черни К. Этюд № 124 (32)

8. Жигалов В. Этюд № 142 (32)
9. Салов Г. Этюд № 143 (32)
10. Аксенов А. Этюд (53)
11. Нестеров В. Этюд (53)

5 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 4 году обучения.
2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков игры на инструменте. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Знакомство с крупной формой (сложная трёхчастная форма, сюита, соната).
4. Знакомство с выборной клавиатурой.
5. Продолжение работы над мелкой и аккордовой техникой.
6. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения.
7. Работа над сценическим поведением.
8. Умение учащегося формировать объективную оценку собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
9. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

В течение учебного года учащиеся должны проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 1 – 2 полифонических пьес, 1 – 2 пьесы крупной формы, 2 – 3 разнохарактерных пьесы, 2 – 3 обработки народных песен и танцев;
- хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Мажорные гаммы до трех знаков и минорные гаммы (три вида) до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; в пройденных тональностях короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия

(трех/четырёхголосные аккорды исходя из физических особенностей руки) с обращениями двумя руками вместе. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – Академическое прослушивание.</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май– Переводной экзамен</p> <p>1. Полифоническое произведение или пьеса крупной формы</p> <p>2. Обработка народной песни, танца или пьеса</p>

Примерные экзаменационные программы для перевода в VI класс

1 вариант

1. Бах И. С. Ария (32)
2. Павин.С. Обработка русской народной песни «Катерина» (32)

2 вариант

1. Григоренко В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий» (32)
2. Калинин В. «Грустная песенка» (32)

3 вариант

1. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу» (49)
2. Вебер К. Сонатина (31)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (1 четверть)	2 полугодие (3 четверть)
Гамма Ре мажор и Си минор (три вида) в две октавы двумя руками	Гамма Си бемоль мажор и Соль минор (три вида) в две октавы двумя

<p>вместе; разными штрихами; дуолями , триолями, квартолями.</p> <p>Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные /четырёхзвучные аккорды исходя из физических особенностей руки) двумя руками вместе.</p>	<p>руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями.</p> <p>Короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (трехзвучные /четырёхзвучные аккорды исходя из физических особенностей руки) двумя руками вместе.</p> <p>Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.</p>
Этюд	Этюд
Музыкальные термины	Музыкальные термины

В результате – 5-го года обучения учащийся должен

знать:

- устройство выборной клавиатуры инструмента;
- строение музыкальных форм, изучаемых произведений;
- гамму возможных динамических оттенков;

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;
- слушать себя в игре в ансамбле;
- исполнять одnogолосные мелодии на выборной клавиатуре инструмента.

владеть:

- мелкой техникой игры;

- аккордовой техникой;
- меховыми приёмами;
- сценическим поведением.

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Пахельбель И. «Фуга» (13)
2. Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты» (13)
3. Голубев Е. «Хорал» (32)
4. Чекалов П. «Инвенция № 3» (32)
5. Циполи Д. «Фугетта» (32)
6. Бах И. С. Ария (32)

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина (31)
2. Бетховен Л. Сонатина (31)
3. Вебер К. Сонатина (31)
4. Диабелли А. «Рондо» (31)
5. Дмитриев Н. Сонатина баян (15)
6. Моцарт В. Легкая сонатина (15)
7. Самойлов Д. Три сонатины (15)

Обработки народных песен и танцев

1. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Помню, я еще молодухой была» (28)
2. Обработка Жигалова В. «Латышский народный танец» (32)
3. Кузнецов Е. «Гармошка – говорушка» (32)
4. «Карело-финская полька». Обработка Б. Тихонова (13)
5. Павин С. Обработка русской народной песни «Катерина» (32)
6. Григоренко В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий» (32)
7. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на

берегу» (49)

Пьесы

1. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» (12)
2. Жиро З. «Под небом Парижа» (12)
3. Бажилин Р. «Ночные огни» (12)
4. Шостакович Д. «Гавот» (26)
5. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (26)
6. Калинин В. «Грустная песенка» (32)
7. Шостакович Д. «Танец» (32)
8. Брамс И. «Венгерский танец № 5» (32)
9. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» (63)
10. Беляев Г. «Волчок» (63)
11. Беляев Г. «Наигрыш» (63)
12. Бажилин Р. «Вальс-мюзет» (63)
13. Беляев Г. «Полька - рондо» (63)
14. Беляев Г. «Солнечный зайчик» (63)
15. Беляев Г. Этюд «Песня» (63)
16. Абреу С. «Тико – тико. Самба» (61)
17. Куликов «Черная жемчужина» (61)

Этюды

1. Черни К. Этюд № 145 (32)
2. Бертини Г. Этюд № 165 (32)
3. Доренский А. Этюд ми мажор (63)
4. Доренский А. Этюд до минор (63)
5. Двилянский М. Этюд до мажор (53)
6. Холминов А. Этюд ля минор (53)

6 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 5 году обучения.

2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Работа над имитационной полифонией.
4. Дальнейшее изучение выборной клавиатуры
5. Работа над виртуозными пьесами. Освоение штриха легато - леджиеро.
6. Работа над интонированием.
7. Дальнейшая работа над техническими и исполнительскими навыками.
8. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 1 – 2 пьесы полифонического склада, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 обработки народных песен и танцев;
- хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы (три вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы Ля, Ми, Ре – терциями правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного звука. В пройденных тональностях короткие и ломаные арпеджио, тонические (четырёхголосные) аккорды с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – Академическое прослушивание.</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май– Переводной экзамен</p> <p>1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы или пьеса</p> <p>2. Обработка народной песни или</p>

Примерные экзаменационные программы для перевода в VII класс

1 вариант

1. Глинка М. Фуга (3)
2. Булатов С. Обработка русской народной песни «Как по лугу, лугу» (49)

2 вариант

1. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (49)
2. Дога Е. «Ручейки» (13)

3 вариант

1. Туликов С. Обработка русской народной песни «Я калинушку ломала» (49)
2. Пирумов А. «Сонатина» (49)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (1 четверть)	2 полугодие (3 четверть)
<p>Гамма Ля мажор и Фа диэз минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (четырёхзвучные аккорды) двумя руками вместе.</p> <p>Гамма До мажор – терциями правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука.</p>	<p>Гамма Ми бемоль мажор и До минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями (четырёхзвучные аккорды) двумя руками вместе.</p> <p>Гамма Ля минор – терциями правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука.</p> <p>Хроматическая гамма двумя руками</p>

	вместе.
Этюд	Этюд
Музыкальные термины	Музыкальные термины

В результате – 6-го года обучения учащийся должен:

знать:

- об особенностях имитационной полифонии;
- аппликатурные правила для игры на выборной клавиатуре;

уметь:

- находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- исполнять имитационную полифонию (соблюдая артикуляционное и штриховое единство);
- исполнять одnogолосные мелодии на выборной клавиатуре баяна;

владеть:

- штрихом легато-леджиеро при исполнении виртуозных произведений;
- навыками самостоятельного музицирования;
- музыкальным вкусом и артистическими навыками;
- меховыми приёмами (тремоло, комбинированный мех).

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор» (32)
2. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор» (32)
3. Глинка М. Фуга (49)
4. Пахельбель И. «Хроматическая фуга в ми миноре» (13)

Произведения крупной формы

1. Кабалевский Д. Сонатина (23)

2. Клементи М. Сонатина (1 часть) (23)
3. Моцарт В. «Сонатина № 1. Часть 1» (23)

Обработки народных песен и танцев

4. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ах, Самара – городок» (2)
5. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Неделька» (2)
6. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» (49)
7. Булатов С. Обработка русской народной песни «Как по лугу, лугу» (49)
8. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (49)
9. Туликов С. Обработка русской народной песни «Я калинушку ломала» (49)

Пьесы

1. «Брызги шампанского». Обработка Р. Бажилина (12)
2. Виллолдо А. «Аргентинское танго». Переложение Р. Бажилина (12)
3. Стенгач К. «Галоп». Обработка В. Дмитриева (13)
4. Драбек К. «Гармоника – буги» (13)
5. Дога Е. «Ручейки» (13)
6. Прокофьев С. «Марш» (32)
7. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (32)
8. Веласкез К. «Бесамэмучо» (61)
9. Воссен А. «Флик – флак» (61)

Этюды

1. Бюргмюллер Ф. Этюд № 166 (32)
2. Бертини Г. Этюд № 168 (32)
3. Бургмюллер Ф. Этюд до мажор (53)
4. Чернявский Н. Этюд фа минор (53)
5. Бородин Н. Этюд соль мажор (53)
6. Талакин А. Этюд ля бемоль мажор (53)

7. Казанский С. Этюд ми минор (53)

7 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 6 году обучения.
2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Работа над полифонией.
4. Работа над вариационной формой.
5. Совершенствование игры на выборной клавиатуре.
6. Работа над крупной формой (сонатина, сюита).
7. Работа над оригинальными произведениями и произведениями эстрадного жанра.
8. Совершенствование навыков игры на баяне.
9. Ансамблевое музицирование.
10. Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники, 1 – 2 пьесы полифонического склада, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 разнохарактерных пьес, 1 – 2 обработок народных песен и танцев;
- хроматическую гамму правой рукой на весь диапазон. Все мажорные и минорные гаммы (три вида) до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы Ля, Ми, Ре – терциями и сектами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука. В пройденных тональностях короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями двумя руками вместе.

Требования промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – Академическое прослушивание.</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Май– Переводной экзамен</p> <p>1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы или пьеса</p> <p>2. Обработка народной песни или танца</p>

Примерные экзаменационные программы для перевода в VIII класс

1 вариант

1. Дандриё Ж. «Прелюдия» (20)
2. «Весёлая кадриль» обработка А.Селина (2)

2 вариант

1. Бетховен Л. «Двухголосная органная fuga» перел. П. Смирнова (20)
2. Векслер Б. «Испанский танец» (12)

3 вариант

1. Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (37)
2. Шестириков И. Сонатина в классическом стиле (1 часть) (18)

Примерные требования к техническому зачету

1 полугодие (1 четверть)	2 полугодие (3 четверть)
<p>Гамма Ми мажор и До диез минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями, пунктирным ритмом.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с</p>	<p>Гамма Ля бемоль мажор и Фа минор (три вида) в две октавы двумя руками вместе; разными штрихами; дуолями, триолями, квартолями, пунктирным ритмом.</p> <p>Ломанное, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с</p>

обращениями (четырёхзвучные аккорды) двумя руками вместе. Гамма До мажор – секстами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука.	обращениями (четырёхзвучные аккорды) двумя руками вместе. Гамма Ля минор – секстами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного звука. Хроматическая гамма двумя руками вместе.
Этюд	Этюд
Музыкальные термины	Музыкальные термины

В результате – 7-го года обучения учащийся должен:

знать:

- основные виды крупной формы (соната, сонатина, вариации, сюита) и их характеристики;
- основные виды полифонии

уметь:

- анализировать исполняемые произведения крупной формы;
- воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для баяна;

владеть:

- игрой на выборной клавиатуре;
- мелкой техникой по метроному не менее 136;
- всеми видами кистевых движений (статичных, ротационных).

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Бетховен Л. «Двухголосная органная fuga» перел. П. Смирнова (20)
2. Дандриё Ж. «Прелюдия» (20)
3. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона» (13)
4. Пахельбель И. «Хроматическая fuga в ми миноре» (13)

5. Глинка М. «Фуга» (23)

Произведения крупной формы

1. Давлаш Б. Концертино, 3 часть (49)
2. Пирумов А. «Сонатина» (49)
3. Шестириков И. Сонатина в классическом стиле (1 часть) (18)

Обработки народных песен и танцев

3. Вариации на темы Р.Н.П. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц». Обработка И. Пятницкого (2)
4. «Весёлая кадриль» обработка А.Селина (2)
5. Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (49)
6. Жигалов В. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой»(32)

Пьесы

1. Зеленский В. «Осенняя хора» (2)
2. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»
3. Векслер Б. «Испанский танец» (12)
4. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (13)
5. Х. Тизол и Д. Эллингтон. «Караван» (28)
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (44)
7. Самойленко Б. «Саратовский хоровод» (44)

Этюды

1. Лешгорн А. – Лютш К. Этюд ми бемоль мажор (53)
2. Шалаев А. Этюд – скерцо (53)
3. Парцхаладзе М. Этюд ля мажор (53)
4. Лёв И. Этюд фа мажор (53)

8 класс

Общие задачи

1. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков,

приобретённых на 7 году обучения.

2. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.
3. Работа над полифонией разных стилей.
4. Совершенствование игры на выборной клавиатуре.
5. Работа над крупной формой (сонатина, сюита).
6. Работа над разножанровой программой выпускного класса.
7. Совершенствование технических навыков игры на баяне.
8. Ансамблевое музицирование.
9. Чтение с листа. Подбор по слуху.
10. Развитие артистизма.
11. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.

Для учащихся выпускного, 8 класса, предусмотрен особый учебный план.

В конце первого полугодия для учащихся восьмого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю экзаменационную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся восьмого класса проводится итоговая аттестация - выпускной экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырёх произведений:

1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы
3. обработка народной мелодии
4. пьеса (этюда)

Примерные экзаменационные программы выпускного класса

1 вариант

1. Кригер И. «Токката и фуга»
2. Смородников Ю. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»(37)
3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (13)

2 вариант

1. Фишер А. «Прелюдия и фуга»
2. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Калинка»
3. Прибылов А. «Вальс»
4. Мотов В. Этюд ми минор

3 вариант

1. Бах И.С. Инвенция соль мажор
2. Кулау Ф. «Аллегро» из сонатины ля минор
3. Бызов А. «Казаки»
4. Бертини А. Этюд до мажор

В результате – 8-го года обучения учащийся должен:

знать:

- особенности полифонии разных стилей;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната);
- профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов);

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа; активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;

- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;
- грамотно интерпретировать и исполнять полифонические произведения и произведения крупной формы;
- воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для баяна;

владеть:

- расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- исполнением любой фактуры на выборной клавиатуре (одно-двухголосной, аккордовой);
- артистическими приёмами.

Примерный рекомендуемый репертуар

Полифонические произведения

1. Кригер И. «Токката и фуга» (20)

2. Фишер А. «Прелюдия и fuga» (27)
3. Бах И.С. Инвенция соль мажор (31)
4. Подбельский Я. «Прелюдия» из Органной табулатуры (13)

Произведения крупной формы

1. Бокози Б. «Скерцандо» (13)
2. Шимчик Р. «Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини» (59)
3. Давлаш Б. «Концертино» 1, 2, 3 части (59)
4. Кулау Ф. «Аллегро» из сонатины ля минор (59)

Обработки народных песен и танцев

1. Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (37)
2. Смородников Ю. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»(37)
3. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Калинка» (2)

Пьесы

1. Л. Харт, Р. Роджерс. «Голубая луна» (10)
2. Тихонов С. «Опаздывающий экспресс» (10)
3. Базелли Дж. И Мэллереи Д. «Джеральдина» (13)
4. Дербенко Е. «Старый трамвай» (13)
5. Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (13)
6. Джоуплин С. «Изысканные синкопы». Рэгтайм (28)
7. Лядов А. «Бирюлька» (37)
8. Черепнин А. «Багатель» (37)
9. «Выхожу один я на дорогу». Обработка Б. Самойленко (44)
10. Попов Е. «Над окошком месяц» (44)
11. «Очи черные». Обработка Б. Самойленко (44)

Этюды

1. Мотов В. Этюд ре минор (53)
2. Мотов В. Этюд ми минор (53)
3. Шитте Л. Этюд ля минор (53)
4. Бертини А. Этюд до мажор (53)

5. Двилянский М. Этюд фа мажор (37)

9 класс

Общие задачи

Девятый класс является дополнительным годом в обучении для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В конце первого полугодия для учащихся девятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.

В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю экзаменационную программу. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся девятого класса проводится выпускной экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырёх произведений:

1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы
3. обработка народной мелодии
4. пьеса (этюд)

Примерные экзаменационные программы 9 класса

1 вариант

1. Кирнбергер И. «Прелюдия и fuga до мажор» (37)
2. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Калинка» (2)
3. Рохлин Е. «Веретено» (2)
4. Шахов Г. «Этюд» (2)

2 вариант

1. Пахельбель И. «Жига» (58)
2. Агафонов О. Обработка грузинской народной песни «Сулико» (49)
3. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя» (13)
4. Двилянский М. «Этюд»

3 вариант

1. Франк С. «Хорал» (58)
2. Прибылов А. Сонатина I часть (58)
3. Тышкевич Г. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» (37)
4. Вюртнер Р. «Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини (59)

В результате – 9-го года обучения учащийся должен:

знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для баяна;
- профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов);
- музыкальную терминологию, в объёме необходимом для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения;
- производить теоретический анализ исполняемых произведений;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеть:

- навыками публичных выступлений;
- навыками чтения с листа несложных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуар**Полифонические произведения**

1. Холминов А. «Фуга» (37)
2. Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга до мажор» (37)
3. Пахельбель И. «Жига» (37)
4. Франк С. «Хорал» (37)

Произведения крупной формы

1. Кулау Ф. «Аллегро из сонатины ля минор» (59)
2. Бреме Г. «Сюита» (59)
3. Прибылов А. Сонатина I часть (59)
4. Самойленко Б. «Дачные эскизы. Сюита в 3-х частях» (44)

Обработки народных песен и танцев

1. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Калинка» (2)
2. Тышкевич Г. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»(37)
3. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ах, Самара – городок» (37)

4. Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку, ухарь – купец» (37)
5. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу» (49)
6. Агафонов О. Обработка грузинской народной песни «Сулико» (49)

Пьесы

1. Рохлин Е. «Веретено» (2)
2. Векслер Б. «Четкий ритм» (13)
3. Йозеф Кола «Перпетум мобиле» (13)
4. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя» (13)
5. Самойленко Б. «Музыкальный момент» (44)
6. Самойленко Б. «Баллада» (44)
7. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (44)

Этюды

1. Бухвостов В. Этюд (2)
2. Вюртнер Р. «Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини (59)
3. Двилянский М. Этюд (53)
4. Шахов Г. Этюд (2)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Специальность баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формой подведения итогов у учащихся является:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- технический зачет;

- прослушивание;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен.

4.1. Система контроля успеваемости учащихся ДШИ

Таблица 2

Вид контроля	Форма контроля	1 класс	2	3	4	5	6	7	8	9	Консультации
Текущий	Контрольный урок	I,II III,IV	I III	I III	I III	I III	I III	I II	I, II, III	I,II III	
	Прослушивание	II	II	II	II	II	II	II	II III	II III	
Промежуточный	Технический зачет	-	-	I III	I III	I III	I III	I III	-	-	
	Экзамен	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	-	-	
Итоговая аттестация									IV	IV	

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основные формы текущего контроля – контрольный урок;

прослушивание.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, технический зачёт, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая

аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском

	аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий

учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В процессе обучения важная роль отводится развитию навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы, приучать с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Педагог должен акцентировать внимание на первоочередных задачах. Важно помнить, что урок – образец ежедневной самостоятельной работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука и т.д. Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Для самостоятельных занятий важны следующие условия:

- наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 63. – М.: Издательство «Композитор», 1994
2. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные

- песни. – М.: «Кифара», 2003
3. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ/ Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002
 4. Аккордеонисту - любителю. Вып. 23/Сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1992
 5. Алексеев С. «Азбука» баян и аккордеон. Начальный курс. Часть I. – Омск, 2001
 6. Алексеев С. «Азбука» баян и аккордеон. Начальный курс. Часть II. – Омск, 2001
 7. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 2/Сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1985
 8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24/Сост. В. Грачев. – М.: Музыка, 1986
 9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35/Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992
 10. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2006
 11. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выботного аккордеона. – М.: Изд. В. Катанского, 2007
 12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2008
 13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-е переработанное. – М.: Издательство В. Катанского, 2004
 14. Басурманов А. и Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне». – М., 1966
 15. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997
 16. Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997
 17. Баян. Народные песни. 3-5 класс ДМШ./Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999

18. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2007
19. Баян. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
20. Баян. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
21. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. Вып.62/Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1990
22. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: Кифара, 1994
23. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1980
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 1996
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 1996
26. В мире танца. Вып. 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. Для аккордеона или баяна/Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2008
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 32/Сост. и ред. В. Платонова. – М.: «Советский композитор», 1986
28. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие – М.: «Советский композитор», 1988
29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007
30. Из репертуара победителей Открытых Кузбасских конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Г.М. Сомова. Пьесы для баяна. – Кемерово, 2003
31. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002 г.
32. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. – М.: «Советский композитор», 1988
33. Любителю-аккордеонисту. Вып.27. – М.: Композитор, 1994
34. «Мелодии старого Арбата». Популярная музыка для баяна или аккордеона./Сост. А. Воленберг. – М.: «Композитор», 1993
35. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1977

36. Паностомов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: 1984
37. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 курсы музыкального училища. – М.: Музыка, 1978
38. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/Сост. В. Иванов. – М.: «Советский композитор», 1990
39. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 11/Сост. В. Иванов. – М.: «Советский композитор», 1992
40. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: 1978
41. Педагогический репертуар. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып.1/Сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1986
42. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001
43. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М.: «Интро-вэйв», 2004
44. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2000
45. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 1996
46. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., 2004
47. Самоучитель игры на баяне/Сост. В. Алехин, П. Шашкин. – М.: «Советский композитор», 1972
48. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007
49. Судариков А. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1979
50. Толстых А. Сборник пьес для баяна. – г. Новокузнецк, 1999
51. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ/ Сост. В. Гусев. – М.: Музыка, 1997
52. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ/ Сост. Л. Гаврилов, М.: Музыка, 2000

53. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды/Сост. А. Талакин. – М.: Музыка, 2002
54. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. – М., 2004
55. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3- 4класс ДМШ. – М., 1994
56. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.1 /Сост. и ред. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2005
57. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 /Сост. и ред. В. Грачева и В. Петрова. – М.: Музыка, 2002
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 /Сост. и ред. В. Грачева и В. Петрова. – М.: Музыка, 2002
59. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып.1/Сост. Р. Бажилин. - М.: Изд. В. Катанского, 2002
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие/Сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
61. «Ча –ча –ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона/Сост. В. Куликов. – М.: Музыка, 1994
62. Этюды для аккордеона. Вып.21/Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1988
63. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие /Сост. В. Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010

VII. Методическая литература

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М., 2004
2. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения//

Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970

3. Крупин А. О некоторых принципах освоения приемов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л., 1985
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1979
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1991
8. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. Новосибирск, 1992
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988
10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
12. Мотов В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
13. Начальные навыки меховедения в классе аккордеона. Магадан, 1994
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004