

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57

г.ПРОКОПЬЕВСК


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету В.03.УП.03

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Вариативная часть В.00

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	дата утверждения <i>29.08.2019</i>



Разработчики:

Кадурина О.В. – преподаватель по оркестровому классу

Рецензент:

Неверова Л.А. – преподаватель по классу гитары отделения «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств» имени Д.А.Хворостовского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• Цель и задачи;	
• Срок реализации учебного предмета;	
• Объём учебной нагрузки и её распределение.	
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
III. Методические рекомендации преподавателям.....	8
IV. Примерный репертуарный список.....	10
V. Рекомендуемая методическая литература.....	12

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс». Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (Ударные и духовые инструменты, гусли клавишные и т.п.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Цель – формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка)
- Познакомить с классической и современной русской музыкой.
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно – эмоциональный строй музыкального произведения.

2. Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить память и внимание.

3. Воспитательные:

- Привить усидчивость и трудолюбие
- Воспитать собранность и дисциплину
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения
- Воспитать стремление к саморазвитию

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2 часа в неделю + 0.5 часа в неделю на сводную репетицию. Консультации проводятся _____ проводятся _____ с _____ целью

подготовки обучающихся к концертам , творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11). Продолжительность урока 40 минут.

Срок обучения – 8(9) лет

класс	4 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	577	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	412	82,5
Количество часов на самостоятельные занятия	165	33
Дополнительные репетиции	82,5	16,5

Срок обучения - 5(6)лет

класс	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	330	82,5
Количество часов на самостоятельные занятия	132	33
Дополнительные репетиции	66	16,5

Срок обучения – 8(9) лет

классы	4	5	6	7	8	9
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2
Количество часов внеаудиторной (самост) работы в неделю	1	1	1	1	1	1

Срок обучения - 5(6)лет

классы	2	3	4	5	6
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов внеаудиторной (самост) работы в неделю	1	1	1	1	1

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра ; чтение нот с листа;
- Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами ; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- Аккомпанирование хору, солистам;
- Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения , полученные учащимися в оркестровом классе , необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача партий

Виды промежуточного контроля

- Контрольный урок каждое полугодие и зачёт по окончании освоения предмета.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибальной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Учащийся регулярно посещал занятия ,на « отлично » сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 (хорошо)	Учащийся регулярно посещал занятия, на « хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.
3 (удовлетворительно)	Учащийся не регулярно посещал занятия , на « хорошо» и « удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2(неудовлетворительно)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии , не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя сдать

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам : изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- Обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов.
- Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов
- Переложения для оркестра народных инструментов
- Произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 – 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

IV . Примерный репертуарный список

1. Авксентьев В. Рнп « Ай, все кумушки домой».
2. Андреев В. Вальс « Бабочка».
- 3.Афанасьев Л, обр. Тростянский Г. « Гляжу в озёра синие».
4. Большаков А. « Душа – балалайка».
5. Большаков А. « Кружева».
- 6.Большаков А. « Балалаечка грустит».
7. Дербенко Е. «Русская песня».
8. Дербенко Е. « Гармонист играет твист».
9. Дога Е. « Вальс» из к/ф « Мой ласковый и нежный зверь».
10. Дунаевский И. « Колыбельная» из к/ф « Цирк».
11. Золотарёв В. « Диковинка из Дюссельдорфа».
12. Кролл А. «Музыкальный каламбур».
13. Кузнецов В. Обр. рнп « Волжские страдания».
14. Коростелёв В. INSTR. Яицкий Н « Уральская поулочная».
- 15.Коюв В. « Страдания».
16. Лоскутов А. « Концерт d- moll» для домры с оркестром.
17. Листов К, обр. Паницкий И. « Севастопольский вальс».
18. Левашов В. « Русское интермеццо».
19. Мигуля В. « Песнь о солдате» голос , хор с оркестром.
20. Магомаев М, Козловский Г. « Синяя вечность» голос с оркестром.
21. Малыгин М. « Старый автомобиль».
22. Нефёдов А. « Песня матери».

23. Новиков А. « Смуглянка».
24. Обликин И. марш « Славны были наши деды».
25. Петров А. « Мелодия» из к/ф « Осенний марафон».
26. Прибылов А. « Воспоминание о старинном романсе».
27. Пономаренко Г, сл. Левицкого О. « Я лечу над Россией».
28. рнп. Обр. Шахматова Н « Кольцо души девицы».
29. рнп. Обр. Холминов А « Ой, да ты, калинушка».
30. рнп. « Ах, улица широкая».
31. рнп. « Ах, ты степь, штрокая».
32. рнп. Обр Шахматова Н « Под окном черёмуха колышится».
33. рнп « По Муромской дорожке».
34. Свиридов Г. « Вальс» иллюстрации к повести Пушкина А.С. « Метель».
35. инстр. Серовой Н. « Цыганочка».
36. Скултэ А. « Ариэтта».
37. Тамарин И. « Мультилото».
38. Тамарин И. « Музыкальный привет».
39. Тамарин И . из сюиты « Водевиль» , « Охотный ряд», « Романс».
40. Цветков И. « Танец скоморохов».
41. Цветков И. « Интермеццо».
42. Чайковский П И. сцена из балета Лебединое озеро».
43. Подешт чарльстон « Бабушка, научи меня танцевать».
44. Шалов А. рнп « Волга - реченька глубока».
45. Шишов А. вальс « В минуты грусти».
46. Шуберт Ф. « Музыкальный момент»

V. Рекомендуемая методическая литература

1. Агаджанов А. Русские Ударные и духовые музыкальные инструменты. — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Будашкин Н. Ударные и духовые музыкальные инструменты. — М., 1961
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
6. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
8. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Свердловск,, 1989
9. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург,, 1995
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
12. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
13. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
14. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров

- народных инструментов, — Свердловск, 1981
15. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
 16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, — М., 1985
 17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
 18. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
 19. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
 20. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
 21. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988
 22. интернет – ресурс : <https://partitur.ru/>