


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор  Е.В. Зорина
дата рассмотрения 29.08.2019	дата утверждения 29.08.2019

Разработчики:

Космынина М.А. – преподаватель по классу фортепиано
Мокрушина Т.Ф. - преподаватель по классу фортепиано
Белянина Н.В. - преподаватель по классу фортепиано
Панферова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано
Семькина Е.Н. - преподаватель по классу фортепиано
Сумина Р.З. - преподаватель по классу фортепиано

Рецензент:

Шишкина Г.Н. – преподаватель отделения «Фортепиано» ГОУСПО
ПрокКИ

Содержание

I . Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	45
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	46
V .Методическое обеспечение учебного процесса.....	49
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	55

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения- 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального

исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Общее количество часов на	592									99
	691									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на	1185									198
	1383									

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее количество часов по предмету (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над

репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академическое прослушивание в 1 полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен во 2 полугодии (3 произведения)

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Абелев Ю. В степи.(54)

Абелев Ю. Осенняя песня.(54)

Александров А. Новогодняя полька.(63)

Александров А. Песенка. (60)

Арро Э. Казачок.(63)

Балтин А. Дождь танцует.(54)

Бах И. Ария.(54)

Бах И. Менуэт.(63)

Беркович И. Мазурка.(54)

Беркович И. Вальс.(1)

Берлин Спящий котенок.(49)

Бетховен Л. Немецкий танец. (60)
Блок В. Медведь в лесу.(63)
Блок В. Чижиприлетели.63)
Борисов Р. Белые цапли. (49)
Валера Р. Лягушка с красивыми глазами.(49)
Витлин В. Моя мама.(49)
Власова Л. Метелица.(49)
Волков В. Мазурка. (1)
Гайдн Й. Анданте.(80)
Галынин Г. Зайчик(80).
Галынин Г. Медведь.(29)
Галынин Г. Чижик.(29)
Гедике А. Сарабанда.(29)
Гедике А. Танец.(80)
Гедике А. Ригодон .(80)
Голубев К. Колыбельная.(63)
Госсек Ф. Гавот. (60)
Гречанинов А. В разлуке.(80)
Гречанинов А. Мазурка.(80)
Гречанинов Маленькая сказка.(60)
Кабалевский Д. Боевая песенка.(63)
Кабалевский Д. Ежик.(29)
Кабалевский Д. Маленькая полька.(54)
Кабалевский Д. Клоуны. (60)
Келер Л. Тирольская песня.(60)
Книппер Л. Степная кавалерийская. (54)
Корневская И. Дождик.(54)
Корольковой И. Русская пляска. (1)
Кравченко Б. Умный козлик. (49)
Крутицкий М. Зима.(54)

Любарский Н. Курочка.(54)
Майкапар С. В садике.(80)
Майкапар С. Сказочка.(80)
Майкапар С. Вальс.(54)
Майкапар С. Пастушок.(80)
Майкапар С. Детская пьеса(80).
Моцарт Л. Менует.(80)
Моцарт Л. Бурре.(63)
Питерсон О. Зимний блюз. (29)
Раков Н. Мечтатель. (49)
Рамо Ж. Тамбурин. (60)
Роули А. В стране гномов.(29)
Руббах А . Лесные птицы.(29)
Руббах А. Воробей.(54)
Руднев Н. Щебетала пташечка.(54)
Сароян С. Кукле.(63)
Сен-Люк Я. Бурре.(54)
Сигмейстер Э. Джонни возвращается домой. (29)
Сигмейстер Э. Юноша и девушка.(29)
Слонов Ю. Полька.(80)
Сперонтес. Менуэт.(80)
Телеман Г. Гавот.(54)
Тобис Б. Негритенок улыбается.(29)
Тобис Б. Негритенок грустит. (29)
Тюрк Д. Ариозо.(63)
Тюрк Д. Приятное настроение. (49)
Украинская народная песня « Ой лопнув обруч».(54)
Филипп И. Колыбельная.(54)
Фрид Г . Мишка.(63)
Фрид Г. Веселый скрипач.(63)

Хачатурян А. Скакалка.(80)
Читчян Г. Прыгалка.(49)
Шитте Л. Мячик. (60)
Шмитц М. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»(29)
Шнитке Д. Наигрыш. (63)
Шостакович Д. Марш.(80)
Штейбельт Д. Адажио.(80)

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина C-dur. (1)
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.(52)
Бетховен Л. Сонатина G-dur.(80)
Ванхаль И. Сонатина 2 часть.(52)
Гедике А. Сонатина. Op.36 № 20(80)
Дюбюк А. Русская песня с вариацией. (52)
Клементи М. Сонатина. Op. 36 № 1.(80)
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»(54)
Назарова Т.Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я».(63)
Потоловский Н. Песенка с вариациями. (1)
Сильванский Н. Вариации.(54)
Степаненко М. Сонатина № 4.(54)
Тюрк Д. Сонатина C-dur. (63)
Хаслинггер Т. Сонатина. C-dur(52)

Этюды.

Беркович И. Этюд F-dur. (54)
Гедике А. Этюд a-moll. (80)
Гедике А. Этюд C-dur.(80)
Гнесина Е. Этюд D-dur.(80)
Гнесина Е. Этюд C-dur .(80)

Гумберт А. Этюд C-dur.(54)
Жилинский А. Этюд C-dur(54)
Курочкин В. Этюд e-moll.(54)
Николаев А . Этюд C-dur.(80)
Черни К. Этюд F-dur.(54)
Черни К. Этюд C-dur. (80)
Шитте Л. Этюд C-dur.(54)
Шитте Л. Этюд C-dur .(80)
Шитте Л. Этюд C-dur.(80)

Ансамбли

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии № 1.(55)
Иорданский М. « Песенка про чибиса».(1)
Кабалевский Д. Наш край.(55)
Кепитис Я. Латышский народный танец. (55)
Моцарт В. Тема вариаций.(55)
Прокофьев С. Болтунья.(80)
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки « Петя и волк».(80)
Русская народная песня «Здравствуй гостя зима».(54)
Украинская народная песня « Журавель».(80)
Флис Б . Колыбельная.(80)
Чайковский П. Вальс из балета « Спящая красавица».(80)
Чешская народная песня.(54)
Шуберт Ф. Немецкий танец.(80)
Шуман Р. Песня.(80)
Шмитц М.21 Легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. (81)

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

1. Абелев Ю. В степи.(54)

- Балтин А. Дождь танцует. (54)
2. Тобис Б. Негритенок грустит.(29)
Шмитц О. Зимний блюз.(29)
3. Арро Э. Казачок . (63)
Фрид Г. Мишка.(63)

II полугодие:

1. Гедике А. Сонатина ор. 36 №20 (80)
Моцарт Л. Менует.(1)
Александров А. Новогодняя полька.(3)
2. Хачатурян А. Скакалка. (80)
Штейбельт Д. Адажио.(80)
Руднев Н. Щебетала пташечка.(54)
3. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка».(54)
Шитте Л. Этюд Этюд C-dur. (54)
Голубев К. Колыбельная.(54)

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- Абрамян Э. Хорал.(30)
Бетховен Л. Немецкий танец.(64)
Виноградов Ю. Танец медвежат.(30)
Вольфензон С. Мои цыплята.(96)
Гаврилин В. Каприччио.(30)
Гарсия Я. Голубь.(64)
Геворкян Ю. Обидели.(55)
Гедике А. Медленный вальс. (30)
Гречанинов А. Колыбельная.(55)
Гречанинов А. Маленький попрошайка.(96)
Гречанинов А. Вальс.(55)
Дварионас Б. Прелюдия.(55)
Джонс Т. Ребенок родился.(30)
Жербин М. Косолапый мишка.(55)
Жилинскис А. Игра в мышки.(30)
Канэда Б. Давным-давно.(30)
Констан Ф. Разбитая кукла.(30)
Констан Ф. Прятки.(30)
Львов-Компанеец Д. На елке.(96)
Майкапар С. Детский танец.(96)
Майкапар С. Мотылек.(55)
Майкапар С. Колыбельная-сказочка.(96)
Металиди Ж. Воробьишкам холодно.(55)
Моцарт В.А. Аллегретто.(64)

Накада Е. Танец дикарей.(30)
Роули А. Волшебное озеро.(30)
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.(55)
Сигмейстер Э. Поезд идет.(30)
Чайковский П. Старинная французская пенка.(55)
Чайковский П. Болезнь куклы.(55)
Шостакович Д. Шарманка.(55)
Штогаренко А. Плясовая.(55)
Шуман Р. Первая утрата.(64)
Шуман Р. Марш.(55)
Щуровский Ю. Петух-драчун.(55)

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина. a-moll (96)
Бетховен Л. Сонатина G-dur.(80)
Гедике А. Тема с вариациями. C-dur (55)
Диабелли А. Соната. F-dbr (55)
Кабалевский Д. Легкие вариации.F-dur (64)
Клементи М. Сонатина. C-dur. (80)
Кулау Ф. Сонатина.C-dur(64)
Любарский Н. Вариации. G-dur(55)
Мелартин Э. Сонатина.g-moll (64)
Моцарт В.А. Рондо.D-dur(64)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина. D-moll (96)
Хаслинггер Т. Рондо. C-dur (80)
Чимароза Д. Соната. D-moll (64)

Полифонические произведения.

Бах И.С. Менуэт. (55)
Бах И.С. Полонез. (55)

Беркович И. За городом утки плывут. (96)
Гендель Г. Сарабанда. (55)
Любарский Н. Песня. (96)
Ляпунов С. Пьеса. (80)
Моцарт В. Бурре. (80)
Перселл Г. Ария.(55)
Свиридов Г. Колыбельная песенка. (55)
Сен-Люк Я. Бурре. (80)
Телеман Г. Бурре. (96)
Щуровский Ю. Поле. (55)

ЭТЮДЫ.

Беренс Г. Этюд F-dur. (96)
Беркович И. Этюд F-dur. 9(6)
Гедике А. Этюд G-dur. (80)
Гедике А. Этюд a-moll. (80)
Гречанинов А. Этюд D-dur. (55)
Гурлит К. Этюд C-dur. (80)
Лекуппе Ф. Этюд a-moll. (80)
Лемуан А. Этюд C-dur. (64)
Лешгорн А. Этюд d-moll.(96)
Лешгорн А. Этюд C-dur. (80)
Лешгорн А. Этюд C-dur. (55)
Стойнов А. Этюд C-dur. (96)
Черни К. Этюд D-dur. (55)
Черни К. Этюд F-dur.(64)
Черни К. Этюд C-dur. (64)
Черни К. Этюд D-dur. (64)
Шитте Л. Этюд G-dur.(55)
Шитте Л. Этюд D-dur. (55)

Ансамбли

- Беркович И. Бульба. (96)
Бетховен Л. Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины». (55)
Глинка М. Детская полька. 9(6)
Глинка М. Разгулялися, разливалися. (80)
Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор. (55)
Николаев А. Плясовая. (80)
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк». (55)
Старокадомский М. Любитель-рыболов. (80)
Стравинский И. Вальс. Из балета «Петрушка». (55)
Чайковский П. На море утушка купалася. (64)
Шмитц М. 21 Легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. (81)
Шостакович Д. Песня о встречном. (64)
Шуберт Ф. Детский марш. (64)

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие

1. Гречанинов А. Вальс. (80)
Бах И.С. Менуэт. (80)
2. Шуман Р. Первая утрата. (55)
Роули А. В стране гномов. (30)
3. Перселл Г. Ария. (55)
Констан Ф. Разбитая кукла. (30)

II полугодие

1. Клементи М. Сонатина. (80)
Львов-Компанец Д. На елке. (96)

Майкапар С. Колыбельная-сказочка.(30)

2.Бах И.С. Полонез.(64)

Диабелли А. Сонатина.(55)

Чайковский П. Болезнь куклы.(80)

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бетховен Л. Элегия на смерть пуделя(56)

Гедике А. Маленькая пьеса. Соч. 6 №20 (38)

Жилинскис А. Мышки(38)

Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2(38)

Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 39(38)

Сигмейстер Э. Уличные игры(38)

Глинка М. Чувство(56)

Косенко В. Вальс(56)
Майкапар С. Маленькая сказка. Соч. 8 №4 (26)
Пуленк Ф. Полька(56)
Рыбицкий Ф. Фокстрот(27)
Свиридов Г. Парень с гармошкой(27)
Свиридов Г. Упрямец(56)
Франк С. Жалоба куклы(26)
Шуберт Ф. Лендлер(56)
Шуман Р. Первая утрата (26)

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина фа мажор (26)
Гайдн Й. Соната соль мажор (27)
Глиэр Р. Рондо, соч.43 № 6(26)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27 (38)
Беркович И. Сонатина соль мажор. Части I и II (38)
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. (38)
Диабелли А. Сонатина №1. Соч. 151. Часть III (38)
Жилинскис А. Сонатина. Часть I К.Сорокин. Тема с вариациями(38)
Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84 (38)
Сильванский Н. Сонатина №2(38)
Бетховен Л. Сонатина фа мажор(38)
Щуровский Ю.Тема с вариациями(38)
Клементи М. Сонатина, соч. 36№ 2(26)
Кулау Ф. Вариации соль мажор(26)
Чимароза Д. Сонатина соль минор (26)
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 (38)

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта(38)

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор(38)
Бах И. С. Менуэт соль мажор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (38)
Бах И.С.. Маленькая прелюдия соль минор(38)
Бах И.С.. Менуэт до минор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (38)
Бах И.С.. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (38)
Бах И.С. Менуэт(38)
Корелли А. Сарабанда(38)
Кригер И. Сарабанда(38)
Лядов А. Подблюдная. Русская народная песня(38)
Мясковский Н. Элегическое настроение (26)
Рамо Ж. Менуэт (27)
Скарлатти Д. Ария(38)
Телеман Г. Модерато(38)
Украинская народная песня. Павук серий. Обработка Г.Орлянского(38)
Фрид Г. Две подружки. Канон(38)
Хуторянский И. Маленький канон(38)
Щуровский Ю. Инвенция(38)
Щуровский Ю. Рассказ(38)

Этюды

Беренс Г. Этюд, соч. 61 №13(26)
Беренс Г. Этюд, соч. 61 №4(26)
Беренс Г. Этюд, соч. 88 №7(26)
Гедике А. Миниатюра, соч. 8 №4(26)
Гедике А. Этюд, соч. 32 №19 (26)
Гедике А. Этюд, соч. 60 №2(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №20(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №22(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №23(26)

Лемуан А. Этюд, соч. 37 №29(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №37(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №4(26)
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №5(26)
Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №31(26)
Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №39(98)
Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №8(26)
Ляпунов С. Пьеса (этюда) (26)
Майкапар С. У моря ночью, соч. 33 №(26)
Райчев А. Этюд (27)
Славицкий К. Два этюда (27)
Тамберг Э. Этюд, ор. 13, №9(27)
Черни К. Этюд, соч. 599 №63(26)
Черни К. Этюд, соч. 139 №36(26)
Черни К. Этюд, соч. 139 №71(26)
Черни К. Этюд, соч. 599 №61(26)
Черни К. Этюд, соч. 599 №69(26)
Черни К. Этюд, соч. 849 №11(26)

Примерные программы для промежуточной аттестации:

1. Рамо Ж. Менуэт (27)
Хачатурян А. Вечерняя сказка (61)
2. Бах И. Менуэт(38)
Берлин Б. Обезьянки на дереве (61)
3. Мясковский Н. Элегическое настроение (26)
Парфёнов И. О чём пела кукушка? (61)

Примерные программы для итоговой аттестации:

1. Кулау Ф.- Вариации соль мажор(26)
Майкапар С. Маленькая сказка. Соч. 8 №4 (26)
Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает (61)

2.Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни (61)

Парцхаладзе М. Жалоба (61)

Шуберт Ф. Лендлер(56)

3.Бетховен Л. Сонатина фа мажор (26)

Глинка М. Чувство(56)

Слонимский С. Чёртово колесо (61)

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Необходимо пройти за год 2-4 полифонических произведения, 2 крупных формы, 5-7 этюдов, 4-5 пьес(среди них обязательно 2 пьесы кантиленного характера). На техническом зачёте – исполнение всех видов гамм, аккордов и арпеджио на 4 октавы, вводить по возможности исполнение в расходящемся движении и хроматические виды в гаммах, ломанные. В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса (4)

Барток Б. Пьеса (2)

Глинка М. Мазурка до минор (4)

Григ Э. Вальс, соч.12 (1)

Гурилев А. Полька-мазурка (4)

Даргомыжский А. Вальс Табакерка (1)

Кабалевский Д. Шуточка, ор.27 №10, Токката, ор.27 №12 (2)

Косма Ж. Опавшие листья (10)

Мендельсон Ф. "Песни без слов": Песня венецианского гондольера, ор.19 №6,

Песня без слов №9 ми мажор (7)

Пахульский Г. В мечтах, соч.23 (1)

Пахульский Г. Прелюдия ор.8 №1 (2)

Прокофьев С. Марш, ор.65 №10, Сказочка, ор.65 №3 (2)

Раков Н. Песня, Веселые забавы, Вальс, Полька (8)

Франк С. Пьеса (4)

Чайковский П.И. "Детский альбом": Баба Яга, Игра в лошадки, Песня жаворонка (5)

Шостакович Д. Танец (2)

Шуберт Ф. Вальс си минор (9)

Шуман Р. "Альбом для юношества": Дед Мороз, Охотничья песенка, Песенка жнецов (6)

Произведения крупной формы:

Бенда Й. Соната ля минор (10)

Бетховен Л. Соната №20, соч.49. Часть II (1)

Вебер К. Сонатина до мажор (10)

Гайдн И. Соната II, III и IV части (2)

Гендель Г.Ф. Соната до мажор (10)

Дюссек Я. Сонатина соль мажор, соч.20 (1)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, ор.51 №3 (2)

Клементи М. Сонатина, ор.36 №3 (2)

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч.55 (1)

Майкапар С. Вариации на русскую тему, ор.8 №14 (2)

Моцарт В.А. Сонатины №1 до мажор, №2 ля мажор, №6 до мажор I части (10)

Чимароза Д. Соната (2)

Шуман Р. Детская сонатина соль мажор, соч.118 Часть I (1)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Бурре (1)

Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, ля минор (3)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №12. Из первой тетради (1)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №2. Из Второй тетради (1)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №5. Из Первой тетради (1)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №6. Из первой тетради (1)
Бах И.С. Маленькая прелюдия №8. Из первой тетради (1)
Бах И.С. Менуэт до минор. Из французской сюиты №2 (1)
Бах Ф.Э. Фантазия (1)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями (1)
Гендель Г.Ф. Куранта (2)
Глинка М. Двухголосная fuga (2)
Глинка М. Fuga до мажор (1)
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор, соч.78 (1)
Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор, соч.78(1)
Мясковский Н. Элегическое настроение (fuga), ор.43 №2 (2)
Циполли Д. Фугетта ми минор (1)

Этюды:

Александров Ан. Этюд (2)
Беренс Г. Этюд, ор.61 №4 (2)
Беренс Г. Этюд, ор.88 №17 (2)
Гедике А. Этюд, ор.32 №30 (2)
Гедике А. Этюд, ор.47 №8 (2)
Лемуан А. Этюд, ор.37 №48 (2)
Черни К. Этюд, ор.139 №100 (2)
Черни К. Этюд, ор.139 №36 (2)
Черни К. Этюд, ор.718 №19 (2)
Черни К. Этюд, ор.849 №11 (2)

Черни К. Этюд, ор.849 №13 (2)

Примерные программы для промежуточной аттестации:

1.Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга), ор.43 №2 (2)

Раков Н. Полька (8)

2.Мендельсон-Бартольди Песня венецианского гондольера, ор.19 №6 (7)

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор (3)

3.Бах И.С. Бурре (1)

Шуберт Ф. Вальс си минор (9)

Примерные программы для итоговой аттестации:

1.Шуман Р. Детская сонатина соль мажор, соч.118 Часть I (1)

Гурилев А. Полька-мазурка (4)

Григ Э. Вальс, соч.12 (1)

2.Моцарт В.А. Сонатина №6 до мажор I часть (10)

Чайковский П.И. "Детский альбом": Баба Яга (5)

Пахульский Г. В мечтах, соч.23 (1)

3.Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, ор.51 №3 (2)

Чайковский П.И. "Детский альбом": Песня жаворонка (5)

Шуман Р. "Альбом для юношества" Охотничья песенка (6)

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Учебный план тот же - 2 зачёта технических, аттестации – текущая и промежуточная. В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Барток Б. Пьеса из сборника «Детям» (3)

Геллер С. Тарантелла (6)

Пахульский Г. Прелюдия Op. 8 №1 (6)

Прокофьев С. Утро соч. 65 (3)

Чайковский П. И. Баба Яга из «Детского альбома» соч. 39 (3)

Чайковский П. И. Сладкая грёза из «Детского альбома» соч. 39 (3)

Шуберт Ф. Вальс (6)

Шуман Р. Пьеса без названия соч. 68 (3)

Произведения крупной формы:

Вебер К. М. Анданте с вариациями Op. 3 № 4 (6)

Гайдн И. Лёгкая соната G-dur (4)

Диабелли А. Сонатина (6)

Кулау Ф. Сонатина (Рондо) Op. 88 № 1 (6)

Моцарт В. Сонатина №6 C-dur 1 часть (3)

Чимароза Д. Соната a-moll (6)

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll (3)

Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur (3)

Бах И. С. Двухголосная инвенция d-moll (3)

Гендель Г.Ф. Аллеманда (6)

Маттесон И. Менуэт (6)

Циполи Д. Прелюдия и фугетта (6)

Шуберт Ф. Вальс (6)

Шуман Р. Пьеса без названия соч.68 (3)

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч.61 № 4 (5)

Бертини А. Этюд соч.29 № 18 (5)

Лак Т. Этюд соч.95 № 11 (5)

Лешгорн А. Этюд соч.66 № 12 (5)

Черни К. Этюд соч.636 № 23 (5)

Примерные программы для промежуточной аттестации:

1.Маттесон И.Менуэт (6)

Прокофьев С. Утро соч.65 (3)

2.Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur (3)

Лак Т.Этюд соч.95 №11 (5)

3.Бах И. С. двухголосная инвенция d-moll (3)

Геллер С. Тарантелла (6)

Примерные программы для итоговой аттестации:

1.Чимароза Д. Соната a-moll (6)

Шуберт Ф. Вальс (6)

Черни К. Этюд соч.636 № 23 (5)

2.Моцарт В.Соната №6 C-dur 1 часть (3)

Чайковский П. И. Сладкая грёза из «Детского альбома» соч.39 (3)

Беренс Г. Этюд соч.88 № 28 (5)

3.Бетховен Л. Соната № 20 1 часть соч. 49(3)

Лядов А. Вальс fis-moll (6)

Геллер С. Этюд соч.45 № 14 (5)

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы. В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Аренский А. Романс(2)

Барток Б. Обертоны (6)

Бетховен Л. Багатель (7)

Бородин А Ноктюрн (3)

Вила – Лобос Э. Allegro (6)

Глинка М. Мелодический вальс (2)

Гречанинов А. Папа и мама (4)

Грибоедов А. Вальс(2)
Григ Э . Поэтическая картинка (7)
Даргомыжский А. Скерцо(5)
Люлли Ж . Куранта (7)
Мендельсон Ф.Песня без слов (7)
Онеггер А. Памяти Шопена (6)
Пахульский Г. Фантастическая сказка (4)
Ребиков В Грустная песенка , соч. 8 №1(5)
Сибелиус Я. Лесное озеро (6)
Скрябин А. Мазурка (3)
Скрябин А.Прелюдия (3)
Черепнин А. Багатель (4)
Шостакович Д. Три фантастических танца (5)
Шуберт Ф.Скерцо (7)

Произведения крупной формы:

Альберо С. - Соната №6(9)
Бах И.С.- Органная хоральная прелюдия с вариациями(9)
Бах И.С.- Фантазия до минор (9)
Бах Ф.Э.- Рондо (из Сонаты си минор) (9)
Бенда Г.- Анданте и Менуэт (из сонаты)(9)
Бенда Г. - Сонатина №4 (9)
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни (7)
Бетховен Л. Соната № 19 .Часть 1(7)
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло «Мельничиха» (7)
Бетховен Л. - Соната №20 (первая часть) Соч. 49 №2 (9)
Бортнянский Д.- Соната (9)
Гайдн.И. Соната № 2 .Части 2 и 3 (7) Гайдн Й.- Венгерское рондо (из фортепианного трио) (9)
Гайдн Й. - Вариации на тему "Росколана" (9)

Геништа И. Соната фа минор (первая часть) Соч. 9 (9)
Глинка М. Тема с вариациями (9)
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"
(9)
Клементи М. Соната (первая часть) Соч. 26 №3 (9)
Моцарт В.А. Соната (первая часть) (К. 283) (9)
Моцарт В.А. Рондо ре мажор (9)
Моцарт В.А. Шесть вариаций на Аллегретто (9)
Моцарт В. Сонатина № 19. Часть 1 (7)
Скарлатти Д. - Соната фа-диез минор (9)
Скарлатти Д. - Соната ре минор (9)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Аллеманда. Из Французской сюиты № 2 (7)
Бах И.С. Куранта . Из Французской сюиты № 2 (7)
Бах И.С. Трехголосная инвенция си-минор (7)
Бах И.С.. Фуга соль мажор BWV 957 (1)
Бах И.С. Две пьесы из Французской сюиты № 5 соль мажор BWV 816
Courante. Gavotte. (1)
Бём Г.. Аллеманда фа минор. (1)
Букстехуде Д., Сюита № 17 ля мажор. (1)
Буш А. Две пьесы из сюиты 1. Гальярда. 2. Ария. (1)
Вольгемут Г. Инвенция (1)
Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор. (1)
Гендель Г. Каприччио соль минор. (1)
Гуаставино К. Воскресное утро. Трехголосная фуга на тему аргентинской
народной песни. (1)

Доуленд Дж., Павана "Слезы" (1)

Дюбюк А. Фугато ми минор. (1)

Кабалевский Д. Ор. 61, № 3. Вечерняя песня за рекой. (1)

Кребс И.Л. Christ lag in Todesbanden. Прембула (№ 4) из сборника KJavierübung. (1)

Куперен Л. Чакона (1)

Пахульский Г. Две пьесы: Ор. 26, № 6. Канон в сексту. Ор. 23 Каноническая пьеса. (1)

Персел Г.. Граунд ре минор (1)

Пирумов А. Эхо (1)

Римский – Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему (1)

Телеман Г.Ф., Фантазия си минор. (1)

Титаренко К.. Прелюдия и фугетта. (1)

Фишер И.К.. Прелюдия и фуга ля минор. (1)

Фрескобальди Дж., Канцона до мажор (1)

Хачатурян А. Фуга. (1)

Циполи Д.. Сарабанда соль минор (1)

Чюрленис М. Фугетта си минор. (1)

Шуман Р. Ор. 126. Пьеса в форме фуги ля минор (1)

Щедрин Р. Фуга № 18 из Полифонической тетради. (1)

Этюды:

Бертини А . Этюд ,соч.29 № 22 (8)

Бертини А . Этюд ,соч.32 № 44 (8)

Зиринг В. Октавный этюд , соч. 14 № 1 (8)

Зиринг В. Прялка. Этюд , соч. 15 № 1 (8)

Зиринг В. Хроматический этюд , соч. 31 № 3(8)

Зиринг В. Этюд , соч. 14 № 1 (8)

Лешгорн А. Этюд , соч. 136 № 11 (8)

Лешгорн А. Этюд , соч. 136 № 21 (8)
Лешгорн А. Этюд , соч. 66 № 11 (8)
Мошковский М. Этюд, соч. 18№3 (8)
Мошковский М. Этюд, соч. 72 № 4 (8)
Мошковский М. Этюд, соч. 91 № 5 (8)
Черни К. Этюд , соч. 299 №14 (8)
Черни К. Этюд , соч. 299 №7 (8)
Черни К. Этюд , соч. 718 № 3 (8)
Черни К. Этюд , соч.849 № 26 (8)
Черни К. Этюд , соч.299 № 20 (8)
Черни К. Этюд , соч.299 №6 (8)
Черни К. Этюд , соч.335 № 13 (8)
Черни К. Этюд , соч.335 № 19 (8)

Примерные программы для промежуточной аттестации:

1. Вольгемут Г. Инвенция (1)
Даргомыжский А. Скерцо(5)
2. Циполи Д.. Сарабанда соль минор (1)
Пахульский Г. Фантастическая сказка (4)
3. Бах И.С. Трехголосная инвенция си-минор (7)
Шуберт Ф.Скерцо (7)

Примерные программы для итоговой аттестации:

1. Глинка М.- Тема с вариациями (9)
Барток Б. Обертоны (6)
Григ Э . Поэтическая картинка (7)
2. Скарлатти Д.- Соната ре минор(9)
Гречанинов А. Папа и мама (4)

Бетховен Л. Багатель (7)

3.Гайдн Й.- Венгерское рондо (из фортепианного трио) (9)

Шуберт Ф.Скерцо (7)

Мендельсон Ф.Песня без слов (7)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Усложняются требования к техническому зачёту: проходить все гаммы диезные и бемольные, все виды гамм в прямом и расходящемся движении, добавить исполнение гамм в интервалы – терцию, дециму, сексту, доминантовый септаккорд играть с обращениями и добавить арпеджио всех видов в уменьшенном септаккорде. Исполнение этюдов – на разные виды техники, включать октавные, аккордовые этюды, на разные виды арпеджио.

Полная годовая программа подразумевает прохождение 2-3 полифонических произведений, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы – одна из них обязательно развёрнутая, романтическая, часто педагоги по желанию проходят с учеником концерт (Баха, Моцарта, современных авторов). Продолжается работа над различными видами ансамблей, чёткой с листа. В первом полугодии ученик должен выступить на текущей аттестации – исполнить 2 произведения по готовности, в конце года – промежуточная аттестация предусматривает исполнение 3 произведений с элементами полифонии, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Дакен Л. К. Кукушка (13)

Глинка М. Мелодический вальс (12)

Гречанинов А. Экспромт Соч. 37(6)

Григ Э. Одинокий странник. (9)

Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов Op. 53. (13)

Моцарт В.А. Турецкий марш. Рондо из Сонаты для фортепиано A-dur (9)

Прокофьев С. Ор. 31. Две пьесы из цикла «Сказки старой бабушки». (12)
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Ор. 25. (13)
Рамо Ж.Ф. Тамбурин. (13)
Фильд Дж. Ноктюрн № 5 си бемоль мажор (13)
Чайковский П. Вальс фа -диез минор соч. 47, № 2. (12)
Чайковский П. Ноктюрн Ор. 19, № 4. (12)
Шопен Ф. Мазурка Ор. 69 № 2. (8)
Шопен Ф. Вальс Ор. 69 № 2. (10)
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор Ор. 94, № 3. (13)
Шуберт Ф. Вальс си минор (8)
Шуман Р. Грезы Ор. 15 № 7. (10)
Щедрин Р. Юмореска. (12)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций. (14)
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 19, 20 (отдельные части) . (18)
Гайдн Й. Сонаты для ф-но. №33, №38, №48(3)
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями. (14)
Денисов Э. Сонатина . (17)
Кабалевский Д. Сонатина . Соч. 27. (17)
Клементи М. Соната си-бемоль мажор, соч. 47, № 2. Часть. (6)
Клементи М. Сонатина Соч. 36, № 1., Соч. 36, № 2. (14)
Лак Т. Сонатина . Соч. 257, №3. (17)
Моцарт В.А. 6 вариаций на Allegretto. (14)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, ми минор, фа мажор, ля минор. (1)
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору) . (2)
Бах И.С. Аллеманда. Из Английской сюиты соль минор. (6)
Гендель Г. Фугетта фа мажор. (6)
Глинка М. Фуга ля минор. (6)
Лядов А. Канон до минор. (6)

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соч. 61 №38. (16)
Крамер И. Этюд фа диез-минор. (16)
Лак Т. Этюд. Соч 125 № 1. (16)
Лешгорн А. Этюд Соч. 136 №26. (16)
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1,2,3, 4, 5. (7)
Черни К. Этюды. Соч. 299 (по выбору) . (15)

Примерные программы для промежуточной аттестации:

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции до минор
Дакен Л. К. Кукушка
2. Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов Op. 53
3. Глинка М. Вальс
Григ Э. Одинокий странник.

Примерные программы для итоговой аттестации:

1. Моцарт В.А. Соната До мажор , 1-я часть
Глинка М. Фуга ля минор
Шопен Ф. Мазурка Op. 69 № 2.
2. Шопен Ф. Вальс Op. 69 № 2.
Прокофьев С. Op. 31. Две пьесы из цикла "Сказки старой бабушки".
Крамер И. Этюд фа диез-минор.
3. Фильд Дж. Ноктюрн № 5 си бемоль мажор
Черни К. Этюд №5. Соч. 299
Лак Т. Этюд. Соч 125 № 1.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. В первом полугодии прослушивание – два произведения, во втором полугодии второе прослушивание и итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Требования к программе для итоговой аттестации:

- 1.Полифония Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе,
2. Крупная форма (классическая или романтическая),
3. Один этюд
4. Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- Аренский А. ор. 25 №1 Экспромт Си мажор,(1);
ор.42 №2 Романс Ля бемоль мажор;
ор.46 №1 У фонтана;
ор 53 №3 Романс Фа мажор;
- Григ Э. ор.19 №3 Из карнавала,(1);
ор.54 №3 Шествие гномов, №4 Ноктюрн,(1);
ор. 52 Сердце поэта,(1);
- Кабалевский Д. Прелюдии №№ 1,2,6,8,(5);
- Лист Ф. Утешение №3 Ре бемоль мажор,(3);

Ноктюрн №3 «Грезы любви»,(3);
Вальс-каприз,(3);
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,7,12,16,20,22,29,35,37,(1);
 ор.14 Рондо каприччиозо,(1);
 ор.28 Фантазия фа диез минор,(1);
Прокофьев С. ор.12 №7 Прелюдия До мажор,(2);
 ор.22 Мимолетности №№1,2,4,10,11,12,17,(2);
 ор.75 «Ромео и Джульетта»: Патер Лоренцо, Танец девушек с
 лилиями, Меркуцио, Джульетта-девочка, Ромео и Джульетта перед
 разлукой,(2);
Рахманинов С. ор. 3 №1 Элегия, №2 Прелюдия, №3 Мелодия, №4
Полишинель,(1);
 ор.16 Шесть музыкальных моментов: №№3,4,5,(1);
 ор.23 Прелюдия №5 соль минор,(1);
 ор.33 Этюды-картины №6 Ми бемоль мажор, №7 соль минор,
 №8 до диез минор,(1);
Скрябин А. ор.11 Прелюдии Ми мажор, ми минор, си минор, Ре мажор,(1);
Чайковский П. ор.5 Романс,(1);
 ор. 19 Ноктюрн Фа мажор,(1);
 ор.37 «Времена года» (на выбор),(1);
 ор.59 Думка,(1);
 ор.72 №5 Размышление,(1);

Шопен Ф. ор.12 Блестящие вариации,(1);
 Вальсы: ор.64 №№1,2; ор.69 №2; ор. post. ми минор,(1);
 Ноктюрны: ор.9 №№1,2; ор.27 №№1,2; ор.55 №1,(1);
 Полонезы: ор.26 №1 ; ор.40 №№1 ,2,(1);
 Экспромт ор.29 Ми бемоль мажор; ор.66. Фантазия-экспромт,(1);
Шуберт Ф. Экспромты ор.90 №№ 2,3,4,(1);
Шуман Р. ор.15 Детские сцены,(1);

ор.18 Арабески,(10).

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №1 f – moll, №5 c – moll, № 6 F – dur, № 25 G – dur.

Гайдн Й. Сонаты B- dur, D- dur, F- dur, Es – dur, C – dur, h- moll, G – dur, A – dur
Клементи М. Сонаты B – dur, C – dur, D – dur

Моцарт В. Сонаты C – dur, G – dur, F – dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции 3-х голосные – C – dur, d – moll, f – moll, h- moll, a – moll, e – moll, g – moll

Бах И.С. ХТК 1 том – e – moll, As – dur, d – moll, c – moll, d - moll

Бах И.С. ХТК 2 том – f – moll, d – moll

Бах И.С. Французские сюиты – h – moll, Es – dur

Щедрин Р. Прелюдии и фуги – a – moll

Этюды на разные виды техники

Клементи М. Этюды № 1, 2, 4, 8, 21

Крамер Д. Джазовые этюды

Лист Ф. Юношеские этюды C – dur, d – moll, a moll

Мошковский М. Этюды E – dur, F – dur, d – moll, G – dur, g – moll

Черни К. соч. 299 - № 30, 31, 32, 34, 36, 38

Черни К. соч. 740 – все этюды

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Бах И.С. Инвенция 3-х голосная C – dur,

Клементи М. Сонаты B – dur

Чайковский П. Святки из цикла «Времена года»

Лист Ф. Юношеский этюд C – dur

2. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга e – moll

Гайдн Й. Соната Es- dur

Щедрин Р. Подражание Альбенису

Клементи М. Этюд № 1

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Аренский А. Романс, Ноктюрн

Дебюсси К. Арабески – E dur

Десятников Л. Ноктюрн

Лист Ф. Грёзы любви

Лист Ф. Утешения(все)

Лядов А. Прелюдии – Des dur, h – moll, a – moll, c – moll

Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо

Мендельсон Ф. Фантазия

Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Мелодия

Рахманинов С. Элегия

Рахманинов С. Музыкальные моменты g – moll, h – moll

Рахманинов С. Прелюдии cis – moll, d – moll, g – moll

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. «Времена года» - все пьесы

Чайковский П. Ноктюрны f – moll, cis – moll, F – dur

Шопен Ф.– Вальсы

Шопен Ф. Полонезы – cis – moll, g – moll

Шопен Ф. Ноктюрны- Es – dur, e – moll, cis – moll, Des – dur

Шостакович Д. Прелюдии

Щедрин Р. Подражание Альбенису

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. В. Сонаты №№ 1,2,5,6,8,9,10,11, 17,25,(1);

Концерты №№1,2,(1);

Гайдн Й. Концерт Ре мажор,(1);

Сонаты: № 2 ми минор, №3 Ми бемоль мажор, №4 соль минор, №6 до диез минор, №7 Ре мажор, №9 Ре мажор; № 13 Ми бемоль мажор, №17 Соль мажор, №20 Ре мажор, №26 Си бемоль мажор, №37 Ре мажор,(1);

Григ Э. ор.7 Соната ми минор,(1);

ор.16 Концерт ля минор, (1);

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор,(5);

Моцарт В.А. Концерты: Ля мажор 1 часть, Ми бемоль мажор 1 часть,(1);

Сонаты: №5 Соль мажор, №7 До мажор, №9 Ре мажор, №12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор, №16 Си бемоль мажор,(1);

Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3, Пасторальная соната, (2).

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (на выбор),(1);

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, (1);

«Хорошо темперированный клавир», том 1: прелюдии и фуги До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа диэз мажор, Ля бемоль мажор; Си бемоль мажор;

Том 2: прелюдии и фуги до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор, си минор,(1);

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги, (50);

Гендель Г. Сюита ре минор,(1).

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, ор.19,(1);

Лист Ф. Юношеские этюды, ор.1, (1);

Концертный этюд «Хоровод гномов»,(1);

«Шесть больших этюдов по каприсам Паганини» №№4, 5,(1);

Лядов А. ор.37 Этюд Фа мажор,(1);

Мошковский М. Этюды ор.72, №№ 1,2,5,6,9,11, (1);

Шопен Ф. Этюды ор.10 №№ 4,5,9; ор.25 №№1,2, (1);

Черни К. Этюды ор.299 (на выбор),(10);

Этюды ор.740 №№1 – 6, 10 – 13, 16-18, 21, 23 – 25, (1)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.
- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

С первых уроков необходимо ставить перед ребенком цель ярко, выразительно, осмысленно исполнять изучаемое произведение.

Важно научить ребенка грамотно разбирать текст, читать с листа, подбирать для себя удобную аппликатуру. На первых уроках эту работу лучше делать с педагогом, тем самым закладывая основу для будущей самостоятельной работы.

Не менее важной задачей, стоящей перед педагогом, является воспитание привычки к труду, самодисциплине.

Большую роль в работе играет показ педагога, умение «заразить» ребенка любовью к музыке, интересом к данному произведению.

Первый год обучения отличается большим объемом информации, новых для ребенка понятий: это и знакомство с инструментом, и изучение нотной грамоты, и работа над упражнениями, формирующими игровые навыки, так же, в доступной форме - знакомство с некоторыми музыкальными жанрами, с музыкальной терминологией и т.д.

Весь комплекс исполнительских и музыкальных проблем нужно стараться решать с самого начала занятий. Поэтому, необходимо создать на уроках радостную, увлекательную атмосферу, дающую ребенку уверенность в своих силах. Можно использовать на начальном этапе элемент игры, которая так естественна для 6-7-летних детей. Это позволит без напряжения усваивать большой объем нового материала.

Наряду с изучением нотной грамоты и освоением штрихов, педагог занимается на уроке пением и подбором на слух знакомых детских песенок, транспонированием простейших мелодий, игрой в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом очень полезна в младших классах, так как вовлекает ребенка, едва научившегося извлекать звуки, в совместное музицирование, дает ему возможность участвовать в исполнении великих музыкальных произведений, знакомых мелодий, популярных песен. Это становится хорошим стимулом в

стремлении скорее овладеть инструментом.

В течение учебного года ученик должен научиться грамотно читать ноты, пройти 20-30 музыкальных произведений: народные, жанровые пьесы с элементами полифонии, для более продвинутых – легкие сонатины и вариации.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем – легато) в пределах позиции руки от различных звуков с перемещением по октавам.

Гаммы (1-3) мажорные в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении – двумя руками от одного звука с симметричной аппликатурой.

Во втором классе продолжают развиваться и укрепляться знания и навыки игры, полученные в первом классе.

Основные технические задачи: работа над пальцевой техникой, укрепление 1,5 пальцев, воспитание навыков свободных кистевых движений (оггибающие движения, супинация и пронация).

Изучение мажорных гамм от белых клавиш с одинаковой аппликатурой (отдельно каждой рукой и двумя, расходящиеся гаммы с симметричной аппликатурой), трезвучия с обращениями, для подвинутых учеников – изучение арпеджий и хроматической гаммы.

Продолжая работу над развитием слуха, включать в репертуар арии, менуэты и другие произведения с элементами подголосочной и контрастной полифонии.

Для укрепления памяти можно применять метод транспонирования пьес, выучивание на память партии каждой руки

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-20 различных произведений: 2 полифонических, 2 - крупной формы, 4-5 пьес, 5-8 этюдов.

Наряду с изучаемой программой и чтением с листа, со второго года можно включать в работу игру простейших гармонических схем, подбор аккомпанемента в несложных фактурных вариантах.

В третьем классе закрепляются и развиваются навыки, полученные в

предыдущих классах.

Расширение технической оснащенности учащихся путем изучения различных фактурных приемов на материале этюдов и упражнений.

Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, исполнение гамм двумя руками в прямом и расходящемся движении, трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении.

Продолжение работы над звуком, фразировкой, осмысленностью исполнения.

Дальнейшее знакомство с жанрами крупной формы (рондо, вариации, сонатина).

Чтение с листа до 2-х знаков, знание необходимых терминов, определение тональности произведения.

В течение года ученик должен пройти: 2 произведения полифонического склада, 2 крупные формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов.

Продолжение работы по подбору на слух и сочинению аккомпанемента в несложных фактурных вариантах, транспонирование подобранных мелодий.

В четвертом классе работа ведется по тем же направлениям.

Продолжается работа над техническим оснащением учащегося на материале этюдов, упражнений и гамм. К ранее изученным гаммам добавляются гаммы с 4 знаками, ломаные арпеджио, обращения длинных арпеджий.

В разделе полифонии – включение в работу пьес с элементами имитационной техники (фугетты, маленькие прелюдии и фуги, части старинных сюит).

В работе над кантиленой - изучение произведений с более сложной фактурой, требующей расслоения мелодии и аккомпанемента в одной руке.

В разделе крупной формы – все жанры, доступные по классу.

Произведения для чтения с листа продолжают развивать приобретенные

за три года навыки, учащийся начинает зрительно определять разделы, повторяющиеся фразы, секвенции.

В течение года ученик должен пройти: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 5-7 этюдов.

Продолжается подбор по слуху и сочинение разнообразных фактурных вариантов сопровождения.

Занятия в старших классах имеют свои особенности. Наряду с практическими навыками владения инструментом, к окончанию школы ученик должен ясно себе представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений.

Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно.

Серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее мелодики и гармонических звучаний.

При подборе программы необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей и возможностей каждого ребенка. В отдельных случаях является педагогически оправданным включение в репертуар учащегося произведения из программы предыдущего класса (для слабых учащихся). Наравне с этим – в индивидуальные планы учащегося с хорошими данными могут быть включены произведения из репертуара следующего класса..

В пятом классе продолжается работа над развитием беглости пальцев, над технической выдержкой в быстрых темпах.

Гаммы – до 5 знаков, в интервалы. Все виды арпеджио, септаккорды, хроматическая гамма в расходящемся движении.

В разделе полифонии – имитационные формы: инвенции, маленькие прелюдии и фуги, части старинных сюит.

В разделе крупной формы – знакомство с сонатами Гайдна, Моцарта, Клементи, Кулау.

В течение года ученик должен пройти: 2 полифонических

произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 5-6 этюдов.

Чтение с листа, гармонизация мелодии, подбор по слуху и транспонирование – так же включаются в работу каждого урока.

В шестом и седьмом классах занятия становятся мотивированными, т.к. ученики взрослеют, понимают, что им нужно. Здесь есть два пути: либо углубление профессиональной подготовки, либо – уклон в сторону домашнего музицирования.

В любом случае, необходимо продолжать активную работу над технической оснащённостью: беглость, выдержка в быстрых темпах, гибкость и ловкость первого пальца в длинных арпеджио, работа над октавами и аккордами .

Гаммы – с 6-7 знаками, все виды заданий исполняются в подвижных темпах.

Углублённое изучение полифонии: более сложные двухголосные, трехголосные инвенции, прелюдии и фуги Баха, русских и зарубежных композиторов.

Изучение сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, доступных классических концертов, работа над темпо-ритмом, чувством формы.

Большое место в программе уделяется произведениям композиторов-романтиков: Чайковского, Грига, Шумана, Шопена.

В течение года учащиеся должны пройти: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 4-6 этюдов.

Можно включить в программу несколько популярных классических и современных произведений.

Больше времени уделять чтению с листа, подбору аккомпанемента с использованием буквенных обозначений гармонии.

Восьмой класс посвящен подготовке к выпускному экзамену.

В разделе полифонии – трехголосные инвенции. Прелюдии и фуги Баха. Шостаковича, органное произведение Баха – Кабалевского. Учащийся должен уметь самостоятельно проанализировать строение инвенции или фуги и найти

необходимые способы работы над ней.

В разделе крупной формы – исполнение классического сонатного Allegro или II-III-IV частей классических сонат, для более продвинутых – классических и романтических концертов.

Технический раздел предполагает включение в программу наряду с инструктивными этюдами Черни, Крамера, так же этюды Мошковского, Аренского, для одаренных детей – Листа, Шопена, Рахманинова, что требует прочной технической базы, владения всеми видами техники, умения охватывать большие формы, исполнительского размаха.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 3-5 этюдов.

Дополнительный год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим права на поступление в музыкальное училище. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных навыков и знаний, широкого знакомства с фортепианной литературой посредством чтения с листа, а так же – прослушивания записей. Будущим же теоретикам и дирижерам – для совершенствования знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, а не для изучения одной сверх-трудной программы.

Программные требования, в основном, совпадают с требованиями 8 класса. Особое внимание уделить качеству исполнения. Развитию техники, расширению кругозора.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1класс.Изд. 8./Ростов-на-Дону, Изд.Феникс, 2010г.
2. Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли: средние и старшие классы ДМШ/ Г. Балаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф Бузони изд. /Кифара, 1997
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. / М., Музыка, 2010
7. Бах И.С.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И.С.Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
9. Бетховен Л.Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 10.Бетховен Л.Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 11.Гайдн Й. Сонаты для ф-но. / М., Кифара, 2007
- 12.Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 13.Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 14.Гендель Г.Ф. Сюиты. В двух тетрадах. – М., 1984
- 15.Золотая лира ДМШ, ч.1/ сост. Сорокин К.С. М.: Кифара, 2013
- 16.Избранное для фортепиано ,ред. Кузовлев В./ М., Кифара,2008
- 17.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 18.Мендельсон-Бартольди Ф Песни без слов / М., Музыка,1980
- 19.Милич Б. Фортепиано 6 класс. изд. /Кифара, 1996
- 20.Милич Б. Фортепиано7 класс. изд. /Кифара, 1996
- 21.Мини-джаз. Тетрадь 2. М. Шмитц./ М.,Классика-XXI, 2004 г.
- 22.Моцарт В. Сонаты. – М., Музыка 1981
- 23.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано.Соч. 72 №№ 1-5
- 24.Вып 1. / М., Музыка, 2010

25. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
26. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 кл. ДМШ. / Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008.
27. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 3 кл. Сост. С Чернышев. М.: Классика XXI, 2003.
28. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 6 кл. Сост. С Чернышев. М.: Классика XXI, 2003
29. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1 кл. Сост. С. Чернышков / М., КЛАССИКА-XXI, 2003 г.
30. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс. Сост. Чернышков С. / М., КЛАССИКА-XXI, 2003
31. Нескучная классика для всех вып. 2 Сост. Чернышков С. / М.: Классика-XXI, 2004
32. Нескучная классика для всех для фортепиано. Вып. 2 Сост. С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004
33. Нескучная классика для всех для фортепиано. Вып. 3 Сост. С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004
34. Нескучная классика для всех для фортепиано. Вып. 4 Сост. С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004
35. Нескучная классика для всех. Вып. 1. Сост. С Чернышев. М.: Классика XXI, 2004.
36. Пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие классы. Вып. 7 / М., Музыка 1974
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки: старшие классы. Вып. 1. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. М.: Музыка, 1969
38. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
39. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
40. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
41. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
42. Русский альбом Популярныe пьесы для ф-но, вып. 1. Сост. А. Бакулов. М.: Композитор, 1993
43. Русский альбом Популярныe пьесы для ф-но, вып. 2. Сост. А. Бакулов. М.:

- Композитор, 1993
- 44.Русский альбом Популярныe пьесы для ф-но, вып.3.Сост. А.Бакулов . М.:
Композитор, 1994
- 45.Русский альбом Популярныe пьесы для фортепиано, вып.4.Сост.
А.Бакулов . М.: Композитор, 1994
- 46.Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 3-й.Сост. Барсукова С./
Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2007г.
- 47.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Сост.Чернышков С./ М., КЛАССИКА-XXI,2003
- 48.Ступеньки юного пианиста. Сост. Барахтина Ю./ Новосибирск, Изд.
Окарина,2005г.
- 49.Учебное пособие для начальных классов ДМШ сост.Артоболевская / М.,
Музыка, 1985, 0,0
- 50.Фортепиано 1 класс .Ред. Милич Б./М., Кифара, 1996г.
- 51.Фортепиано 2 класс Ред. Милич Б./М., Кифара, 1996г.
- 52.Фортепиано 3 кл. ДМШ. Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. М.:
Кифара, 1996
- 53.Фортепиано 4 кл. ДМШ, ч.: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
М.: Кифара, 1996
- 54.Фортепиано 5 класс /сост. Б. Милич .М.,1996
- 55.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
М.: Кифара, 1996
- 56.Хереско Л.Музыкальные картинки/Л., Советский композитор, 1988
- 57.Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ. / М.: Музыка, 1990.
- 58.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ.
Выпуск II. / М.: Музыка, 1967.
- 59.Хрестоматия для фортепиано 1кл.Редакторы-составители : Любомудрова
Н., Сорокин К., Туманян А./ М.,Музыка, 1980г.
- 60.Хрестоматия для фортепиано 2класс.Редакторы-составители : Сорокин
К. и Бакулов А./М.,Музыка, 1990

61. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып. 1. сост. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Этюды. Вып. 2. сост. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1982
63. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Вып. 3/ М., Музыка 1974
64. Хрестоматия для ф-но. Произведения крупной формы. Вып. 2/ М. Музыка, 1990
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс ДМШ. Вып. 2/
66. М., Музыка, 1981
67. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 кл. ДМШ,
68. сост.-редакторы Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А. М.: Музыка, 1983
69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 кл. ДМШ
- Полифонические пьесы / М.: Музыка, 1996
70. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.
71. Старшие классы ДМШ для ф-но. Сост. Л. Захарова / М.: Музыка, 1999
72. Чайковский П. И. Времена года. Со 4.37-bis / М., Музыка, 2005
73. Чайковский П. И. Детский альбом / М.: Музыка, 1963
74. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
75. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
76. Школа игры на фортепиано. Редактор: Николаев А. / М., Музыка, 2009 г.
77. Шмитц М. Мини-джаз. Тетрадь 2 / М., Классика-XXI, 2004 г.
78. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
79. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
80. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна
- М., Музыка, 2011
81. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
82. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
83. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
84. Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музгиз, 1960
85. Щедрин Р. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
86. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Сост. К. Ушаков. Кемерово, 2011.
87. Этюды 3 кл. Изд. 5. Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев: Музична Украина, 1985.

88. Этюды 6 кл. Изд. 5. Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев: Музична Украина, 1980
89. Этюды для фортепиано, старшие классы ДМШ. Координация рук в одновременном движении. Ч II. Сост. А Кантор, А. Трауб, Э. Федорченко, Эфрусси./ М., Советский композитор, 1983
90. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Изд. 6 /Р-н-Д, Феникс, 2009
91. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ /сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006
92. Юным пианистам, 3 кл./ М.: Музична Украина, 1989.
93. Интернет – ресурсы:
- 1) Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» (piano.ru);
 - 2) «Нотная библиотека классической музыки»;
 - 3) MusicaNeo (musicaneо.com);
 - 4) PrimaNota.ru;
 - 5) ScorSer (ru.scorser.com);
 - 6) Ноты для фортепиано (muzprosvetitel.ru)
 - 7) igrai-poj.narod.ru
 - 8). [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/sonatina.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sonatina.htm)
 - 9). [nlib.org.ua>ru/pdf/piano/3530](http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/3530)