

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №57  
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

**Срок обучения 5 лет**

**Прокопьевск**

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--



Разработчик:

**Рекс Л.С.** – преподаватель по классу домры, балалайки

Рецензент:

**Неверова Л.А.** – преподаватель по классу гитары, домры отделения  
«Инструменты народного оркестра» ГПОУ Прокопьевский областной  
колледж искусств им. Д.А.Хворостовского

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Примерный репертуарный список*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в гитарном ансамбле 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 5 класс).

Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для исполнения дуэтом, трио, квартетом, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по гитарному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: стариной музыкой, барокко, романтизмом, классической и современной русской музыкой 19 - 21 веков. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

## **3. Объём учебного времени**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 часов
Количество часов на аудиторные занятия	132 часов
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132 часов

#### ***4. Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (срок обучения 4 года):

Единицей учебного процесса является урок.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны

быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

## **8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 8 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. В течение года ученик проходит 4-5 произведений различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности



произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

## **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Материал основан на дуэтной игре и построен по принципу «от простого к сложному». Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки, а так же используется форма работы «педагог-ученик».

За год ученики должны пройти 1-6 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

## **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

## **5 класс (4 год обучения)**

Формирование сценической культуры. Формирование слуховой-двигательной координации, а не визуально-двигательной. Формирование навыков игры на слух. Такой подход в дальнейшем может уменьшить страх ошибки и сформировать психологическую и метрическую устойчивость во время выступления. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Во втором полугодии – итоговая аттестация.

## **Примерный репертуарный список**

### **2 класс (1 год обучения)**

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Гедике А. «Вальс»
3. Муравлев В. «Посылка»
4. Козлов Д. «Грустный напев»
5. Кузин Ю. Старинный напев»
6. Кузин Ю. «Жалоба»
7. Марышев С. «Котята»
8. Марышев С. Кукушка и эхо»
9. Марышев С. «Перезвоны»
10. Диабелли А. «Экосез»
11. Паркенинг Х. «Дуэт»
12. Паркенинг Х. «Трио»
13. Муравлев В. «Вершки и корешки»
14. Поплянова Е. «Добрый гном»
15. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
16. Хухро И. «Болеро»
17. Хухро И. «Волны на море»
18. Хухро И. «Ну-ка полечку станцуем»
19. Хухро И. «Очарованный город»
20. Ашкенази А. «Новый дом»

### **3 класс (2 год обучения)**

1. Бах И.С «Волынка»
2. Бах И.С «Менуэт»
3. Волков Е. «Военный марш»
4. Волков Е. «Шкатулочка»
5. Григ Э «Вальс»

6. Дмитриев С. «Ветерок в пустыне»
7. Доцауэр Р. «Соблюдаем паузы»
8. Кюффнер Д. «Экосез»
9. Муравлев В. «В сентябре»
10. Муравлев В. «Восточный базар»
11. Мусохранов Е. «Вальс»
12. Мухатдинов Ю. «Наигрыш»
13. Никитин С. «Под музыку Вивальди»
14. Новиков А. «Ах дороги»
15. Пельки И. «Музыкант»
16. Поплянова Е. «Дедушкин рок-н-ролл»
17. Ракомора М. «Мазурка»
18. РНП обр. Гуркина «Я на камушке сажу»
19. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе»
20. УНП обр. Лысенко «У ручья»
21. Хухро И. «Деревья в сумерках»
22. Хухро И. «Полечка»
23. Хухро И. «Часы»

#### **4 класс (3 год обучения)**

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
2. Баккара Б. Грустные капельки дождя»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Брукнер Е. Белый оттенок»
6. Веласкес К. «Бесаме Мучо»
7. Де Калл «менуэт»
8. Кабалевский Д. «Скерцо из балетной сюиты «Комедианты»
9. Карулли Ф. «Рондо»
10. Киселев О. «Последняя иллюзия»
11. Кюсс М. «Амурские волны»
12. Обр. Лермана «Я встретил вас»
13. Поплянова Е. «Мини-блюз»
14. Прайс А. «О, счастливец»
15. РНП обр. Сазонова «Степь, да степь кругом»
16. Русанов Ю. «Дойна»
17. Хатунцев Е. «Каникулы»
18. Хухро И. «Лебедь»
19. Хухро И. «Рисунок акварелью»
20. Хухро И. «Стойкий оловянный солдатик»

#### **5 класс (4 год обучения)**

1. Вильсон Дж. «Пока ты была»
2. Гапон П. «Оборванные струны»

3. Глиер Э. «Вальс»
4. Гомес В. «Романс»
5. Гранадос Ж. «Ориенталь»
6. Джоплин С. «Регтайм»
7. Дмитриев Е. «Заводной слон»
8. Довгопол С. «Полуденный танец»
9. Ивановичи А. «Воспоминания»
10. Лоудормилк «Сидя на балконе»
11. Моцарт В. «Контраданс»
12. Обр. Колосова «Испанский народный танец»
13. Обр. Сазонова «Ни что в поле не колышется»
14. Ромберг Э. «Вернись, любимый»
15. Русанов Ю. «Тройка»
16. Тизол Х. «Караван»
17. Цфацман С. «Звуки джаза»
18. Хачатурян А. «Танец афинского шута из балета «Спартак»
19. Шитов П. «Минуты грусти»
20. Шуберт Ф. «Баркаролла»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими

трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте; другие выступления в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на гитаре – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по гитарному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью текста, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука гитариста 1ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
2. Азбука гитариста 2ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
3. Азбука гитариста 3ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
4. Ансамбли для гитаристов. – Новокузнецк, 1997
5. Ансамбли для гитаристов. – Новосибирск, 2000
6. Ансамбли - С-П., 1996
7. Ансамбли для шестиструнной гитары. – М., 1996
8. Звуки джаза - М., 2000
9. Играем вместе. – Новосибирск, 2000
10. Малахитовая тетрадь. – Челябинск, 1997, 1 часть



11. Популярная музыка – С-П., Композитор, 1998
12. Пьесы для эстрадного трио. – Л.:Музгиз., 1961
13. Русанов Ю. – Пьесы для ансамбля – М., 200
14. Сборник танцевальной музыки. – Новосибирск, 1999
15. Хрестоматия гитариста. – Ростов-на-Дону, 1999
16. Семь нот – шесть струн – Гомель, 2018
17. Юный гитарист – Калинин В. – Новосибирск, 2016
18. Гитара в ансамбле – Фетисов Г. – Москва, 2018, 1 тетрадь
19. Гитара в ансамбле – Фетисов Г. – Москва, 2018, 2 тетрадь
20. Малахитовая тетрадь. – Челябинск, 2013, 2 часть
21. Джазовый альбом – Москва, 2019
22. Ансамбли гитаристов – Донецк, 2016
23. Ансамбли гитаристов 1-2 классы – Парадизи Н. – Новосибирск, 2019
24. Веницкий А. – Учитель и ученик – Москва, 2011
25. Веницкий А. – 95 дуэтов – Москва, 2011

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука гитариста 1ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
2. Азбука гитариста 2ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
3. Азбука гитариста 3ч. Кузин Ю – Новосибирск, 1999
4. Хрестоматия гитариста. – Ростов-на-Дону, 1999
5. Семь нот – шесть струн – Гомель, 2018
6. Юный гитарист – Калинин В. – Новосибирск, 2016
7. Веницкий А. – Учитель и ученик – Москва, 2011