

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская музыкальная школа № 57»
г. Прокопьевск

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

ПРОГРАММА

по учебному предмету
Музыкальный инструмент

ДОМРА

Отделение самокупаемости

1, 2 год обучения

(4,6-6,6лет)

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Зорина Е.В.</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--



Разработчики:

Кадурина О.В. – преподаватель МБУ ДО ДМШ №57

Рецензент:

Неверова Л.А. – преподаватель по классу гитары, домры отделения «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- II.Содержание учебного предмета.....
- III.Методическое обеспечение учебного процесса.....
- IV.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....

I .Пояснительная записка

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. В программе проанализирована работа начального этапа обучения игре на инструменте, даны подробные методы. Нефорсированный ранний начальный процесс обучения игре на музыкальном инструменте становится залогом успешного дальнейшего обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» предназначена для обучающихся отделения самоокупаемости, поступающих в возрасте с 4.6 лет, и учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения детей от 4,6 до 6,6 лет, занимающихся в группе самоокупаемости.

Цель – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала.

Задачи:

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности образовательных программ дошкольного и начального музыкального образования;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы работы:

- индивидуальная или мелкогрупповая;
- игра в ансамбле с педагогом или в группе учащихся;
- игра с аккомпанементом.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его занятиях;
- формирование новых интересов в семье;
- духовное сближение детей и родителей;

- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес к занятиям музыкой.

Формы работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки;
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные беседы;

Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м) с наличием инструмента «фортепиано» для индивидуальных занятий,
- музыкальные инструменты соответствующего размера (Домры), а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).
- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

1 год обучения

Четверти	Количество учебных часов		
	В неделю	В четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Концерт для родителей

2 год обучения

Четверти	Количество учебных часов		
	В неделю	В четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Итоговый экзамен

Недельный объём учебной нагрузки составляет 1 час в неделю. Продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Первый год обучения

- знакомство с инструментом (усвоение названия частей домры).
- организация постановочных и двигательно-игровых навыков;
- формирование основ культуры звучания и интонирования на домре;
- работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти;

Темп освоения музыкального материала определяется педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Организация постановочных и двигательно-игровых навыков.

В работе над постановкой рук и освоением правильных двигательных навыков должна присутствовать активная работа детского образного восприятия и воображения.

Для развития правильных мышечных ощущений педагог должен использовать образные сравнения, игровые моменты

Упражнения для левой руки.

Дозвуковые не инструментальные:

Двигательные игры для левой руки

-«Горка»

Ставим средний палец подушечкой на гриф и свободно, легко скользим вниз и вверх, как по ледяной горке.

- «Посчитаем кнопочки»

Перемещаем руку вдоль грифа, стараясь установить палец точно в нужном месте: на ладах, отмеченных кнопочками.

-«Качели»

Локоть свободен, не допускается прижатие его к туловищу, покачаем его как на качелях.

Освоение первоначальных навыков игры на домре, проходит через знакомство с различными упражнениями, которые связаны с ассоциацией знакомых ребенку предметов.

Упражнения для развития самостоятельности пальчиков левой руки

-«Слоненок»

Средний палец выставлен вперед - «хобот», а указательный и безымянный -«ноги». Слоненок «идет» по столу.

-«Человечек»

Указательный и средний пальцы левой руки «бегают» по столу.

- «Как пальчики здороваются» —кончик большого пальца поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

-«Заяц и барабан»

Пальчики в кулачок, указательный и средний -вверх, прижаты, безымянный и мизинец —стучат по большому пальцу.

-«Коза»

Коза вертит головой —указательный палец и мизинец поочередно опускаются вниз. Цель упражнения - ощущение каждого пальца.

«Зарядка для пальчиков–1»

«Мы играли, мы играли, наши пальчики устали, мы немножко отдохнем и опять играть начнем». Сгибаем одновременно пальчики: указательный, средний, безымянный, мизинец, прижимая третью фалангу к первой. Оставляем ладонь свободной, большой палец прямой. Затем выпрямляем их. Повторяем упражнение несколько раз.

«Зарядка для пальчиков–2»

Одновременно сгибая и разгибая пальцы, ученик ставит их подушечками на карандаш, не прогибая в фалангах. Учитель вразброс называет порядковый номер каждого пальца (указательный —1-й, средний —2-й, безымянный —3-й, мизинец —4-й), ученик поднимает соответствующий пальчик.

Упражнения для правой руки

-«Курочки клюют зерна»

Рука собрана (это головка курочки), кисть поднимается вверх и активно опускается ногтем указательного пальца на поверхность стола.

Развитие музыкального слуха, ритма и памяти:

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание простейших ритмических рисунков;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него;
- определение количества звуков и мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам.

Освоение нотной грамоты.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, нефорсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий.

Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. В домашних занятиях помощником являются нотные прописи, в которых в довольно простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий и загадок в форме ребусов.

Пьесы необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста. Мелодии должны быть короткими. Пьесы желательно сопровождать стихами. Поэтический текст создает не только эмоциональный настрой, но и помогает понять ритмическую сторону произведения. Предлагается изучение пьесы следующим образом: педагог исполняет ее на инструменте и со словами. Прохлопывается ритм. Пробуждается интерес к выразительному пению. После этого рекомендуется петь по нотам и играть. На начальном этапе обучения ученик играет по слуху и «с рук», что дает возможность уделить больше внимания на постановочные моменты и двигательные ощущения.

Примерная программа для выступления:

Первый год обучения (второе полугодие)

1. Т. Захарьина « Осень».
 Е. Тиличеева « На рассвете».
2. Е. Тиличеева « Снегири».
 Е. Тиличеева « Буду лётчиком».
3. « Андрей – воробей» дет .лес.
 М. Красев « Ёлочка».
4. А. Березняк « Едет воз»
« Как под горкой под горой» р.н.п.
5. « Маленькая Юлька» с.н.п.
« Закатилось солнышко» дет, пес.

Второй год обучения

- Работа над постановкой игрового аппарата
- освоение нотной грамоты (простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения);

- простейшее сочетание штрихов стаккато, спиккато, пиццикато большим пальцем;
- изучение первой позиции;
- усвоение названия частей домры

Для правильной постановки правой руки при игре медиатором

-«Добрая и злая кошечка»

Кладем кисть руки на стол, ладонью вниз. Пальцы расслаблены и выпрямлены - это «лапка доброй кошечки». Затем меняем мышечный тонус кисти и пальцев с пассивного на активное - «кошечка разозлилась»: с силой сгибаем пальцы в фалангах, кисть собираем. Упражнение полезно повторить несколько раз. В лапке «злой кошечки» - указательный, средний и безымянный пальцы всегда вместе, кончиками будто срослись друг с другом. «Лапка» похожа на круглый домик, в котором есть окошечко (между указательным и большим пальцем). В домике должно быть просторно, «надуваем» его как воздушный шарик, чуть приподнимаем в изгибе запястье, опираясь на мизинец

Упражнения для правой руки.

Дозвуковой до домровый период:

- знакомство с медиатором;
- удерживая медиатор кончиками указательного и большого пальцев, производить кистевые движения вниз и вверх с медленного до быстрого темпов.

Упражнение для правой руки: «Веер»

1. Ученик берет в правую руку веер (можно сложить его из бумаги) и обмахивается им.
2. Затем это движение переносится на книгу, уже без веера. Собранный кисть делает движение, изображающее обмахивание веером.
3. Упражнение переносится на панцирь инструмента. Движения кисти не быстрые, с переменным фиксированием некоторых «опорных» точек

вверх и вниз (через каждые три-пять взмахов). Упражнение выполняется, держа в пальцах медиатор

Дозвуковой период с домрой:

- опускание медиатора на струну;
- опускание медиатора броском на струну;

Звуковой период:

Игра на одной струне:

- Т.Захарьина «Осенний дождичек»;
- Р.Н.П. «Андрей – воробей»;

Чередование струн:

- «Козочка», «Пастушок»;
- М. Красев «Ёлочка», Е.Макаров « На трёх струнах».
- Осваивать лады нажимом пальцев поочередно. Для развития двигательной ориентации рук и пальцев необходимо прививать учащимся навыки транспонирования: исполнение пьес на разных струнах и на разных позициях;
- Подход к каждому ученику – индивидуален.

Примерная программа для выступления:

Второй год обучения (второе полугодие)

1. Е. Тиличеева « Андрей – воробей».
Обр. В. Сибирского « Два кота»
2. р.н.п. « Зайка»
Е. Тиличеева « Спи, мой мишка».
3. обр. В. Глейхмана «Дождик»
Обр. П. Барчунова « Приди, солнышко»
4. И. Королькова « Фасоль»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Домра с азов. / Составитель Потапова А. С-Петербург, 2003
3. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н. М., 1998
4. Александров А. «Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата». Свердловск, 1988.
5. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
6. Гареева И. В. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 1996
7. Т. Вольская, М. Уляшкин «Школа мастерства домриста» г. Екатеринбург 1996 г.
8. Т. Вольская «Особенности организации исполнительского процесса на домре» Екатеринбург 1993 г.

9. Т. Вольская И. Гареева «Технология исполнения красочных приемов игры на домре» г. Екатеринбург 1995 г.
10. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» Москва 1975г.
11. В. Круглов « Школа игры на домре» М.2003 г.
12. В. Мазель. « Музыкант и его руки» г. Санкт - Петербург 2003 г.
13. З. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре, М 1984 г.
14. Н. Лысенко «Методика обучения игре на домре», Киев 1990 г.
15. Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В. «Теория музыкального образования» М 2004 г.
16. Зимина А.Н «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М.2000 г.
17. «Вопросы методики преподавания в ДМШ» сост. Тудоровский А.М. 1965 г.
18. Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» Москва 2001 г..
19. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря» С. Петербург 2006 г.
20. «Эмоциональное развитие дошкольника» ред. Кошелевой А.Д Москва 1985 г.
21. Григорьев И.В. «Методика обучения игре на скрипке» М.2006 г
22. Альбом малыша – домриста. сост. Разумеева Т.Ю. М 2006г
23. Первые шаги домриста. сост. Мищенко М.Л. Чита 2016г