

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 8 лет

**Прокопьевск**

**2020**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          ДМШ № 57          дата рассмотрения <i>29.08.2019</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор <i>Е.В. Зорина</i> – Е.В. Зорина          дата утверждения <i>29.08.2019</i></p>
--	---



Разработчики:

**Романова С.А.** – преподаватель МБУ ДО ДМШ №57

Рецензент:

**Коротницкая С.Г.** – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, зав. отделением Сольного и хорового пения ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Срок реализации учебного предмета .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Объем учебного времени .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Цель и задачи учебного предмета .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Обоснование структуры учебного предмета .....</b>	<b>8</b>
<b>1.7 Методы обучения .....</b>	<b>8</b>
<b>1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета .....</b>	<b>9</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Учебно-тематический план.....</b>	<b>10</b>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>19</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>20</b>
<b>4.1. Критерии оценки.....</b>	<b>21</b>
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>22</b>
<b>5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам .....</b>	<b>22</b>
<b>5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>23</b>
<b>Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов .....</b>	<b>25</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

## **1.2 Срок реализации учебного предмета**

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 - 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 1.3 Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения																	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	64	64	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	1184
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	362
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	112	119	1546

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 8-летнем сроке обучения составляет 1546 часов. Из них: 1184 часов – аудиторные занятия, 362 часов – самостоятельная работа.

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру



любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- баян
- набор шумовых инструментов
- набор этнических инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется:

- звукотехническое оборудование (ноутбук);
- библиотека.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для проведения концертов и экзаменов:

- Народные костюмы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.</p>	32

2 четверть	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	32
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Колыбельные в одноголосном изложении	36
4 четверть	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	28

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	32
2 четверть	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	32

### II полугодие

3 четверть	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	40
4 четверть	Весенние заклички в одноголосном изложении Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	28

## Третий год обучения

### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении, с хореографическими элементами.	32
2 четверть	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением с элементами движения.	32

### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, Христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	40
4 четверть	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении, с элементами хореографии. Солдатские строевые песни с постановкой движения.	28

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосия с элементами трехголосия. Плясовые и шуточные песни с постановкой танца.	32
2 четверть	Песни свадебного обряда. Величальные, плясовые и корильные песни.	32

### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Знакомство с эпическими жанрами былины и старины.	40
4 четверть	Исторические и солдатские строевые песни, без сопровождения и в сопровождении инструментария.	28

## Пятый год обучения

## **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	40
2 четверть	Хороводные и хороводные игровые песни в 2-3х голосном изложении. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление»). Диалектные особенности песенного материала.	40

## **II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Вечерошние песни и кадрили. Плясовые и шуточные песни.	50
4 четверть	Постовые и Пасхальные, волочебные песни, духовные стихи.	35

## **Шестой год обучения**

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	40
2 четверть	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры. Хороводные и хороводно-игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	40

## II полугодие

3 четверть	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Игра на духовых народных инструментах(жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента. Протяжные лирические песни 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	50
4 четверть	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Постовые и Пасхальные духовные стихи асаррелла. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки». Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танце	35



## Седьмой год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	40
2 четверть	Частушки и небылицы песни в трехголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь). Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	40

### II полугодие

3 четверть	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба». Исторические и строевые походные песни, баллады. двух-трёхголосные партитуры. Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	50
4 четверть	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные	35

	песни. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
--	---	--

## Восьмой год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения. Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	40
2 четверть	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	40

### II полугодие

3 четверть	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христораславия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами. Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда». Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда». Знакомство с клавишно-духовыми (тульская гармонь). Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении,	50
------------	---	----

	без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	
4 четверть	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением. Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения. Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	35

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в фольклорных коллективах;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие (декабрь, май). Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в мае в виде экзамена, концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### 4.1. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Музыкальный фольклор», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные

	и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим

идраматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.



## **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.
18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом /Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – Спб.: Паритет, 2005.
25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.

28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет « Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
38. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
39. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.