

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область **ПО.01.**
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор  Е.В.Зорина
дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	дата утверждения <i>29.08.2019</i>

Разработчик:
Малькова А.А. – преподаватель по классу балалайки

Рецензент:
Герасимова Вера Максимовна – преподаватель по классу домры,
заведующая секцией струнно – щипковых инструментов отделения
«Инструменты народного оркестра» ГОУСПО Прокки

Содержание

I . Пояснительная записка.....	4
II . Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	38
IV . Формы и методы контроля , система оценок.....	41
V . Методическое обеспечение учебного процесса.....	48
IV . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	51

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

	1530,5
--	--------

Таблица 3

Срок обучения- 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом балалайка (рассказ о происхождении, ее устройстве, о том, как здорово звучит инструмент в умелых и опытных руках).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка игрового аппарата, знакомство ребенка с открытыми струнами).

Освоение комплекса упражнений на расслабление мышц и приведение мышц в тонус (локоть, плечо, запястье).

Приемы игры: игра большим пальцем, арпеджато.

Воспитание начального чувства ритма, т.е. использование подтекстовки мелодий (слова соответствуют по своей слоговой структуре музыкальному ритмическому рисунку).

Движение ребенка под музыку (шаг, бег, подскок), умение улавливать изменение темпа и перестроиться под данное изменение.

Использование детских стишков, пословиц, прибауток с репетицией на одном звуке (открытие струны ми, ля).

Освоение на инструменте I позиции и знакомство с нотами этой позиции на струнах ми, ля (I позиция – рассматривать её границы в объеме кварты – до 5 лада).

Упражнения, развивающие свободное скольжение левой руки по грифу инструмента («мяч», «Паровоз»).

Комплекс упражнения, направленный на развитие координации обеих рук «Бобик», «Андрей-воробей», «Пастушок».

Организация игровых движений.

Подключение в работу обеих рук (левая рука – постановка с 4 пальца).

Игра несложных песенок, состоящих из 2-5 звуков.

За год знакомство с 15-20 музыкальными примерами.

Программа репертуарного списка:

1. Авксентьев Е обр. «Как со горки»
2. Белорусец И. обр. «Галя по садочку ходила»
3. Глейхман В.«Этюд»
4. Иванов В.«Полька»
5. Куликов П.«Этюд»
6. Марченко В.«Марш»
7. Пирогов Д.«Частушка»
8. Ребиков В.«Воробышек»
9. Ребиков В.«Лягушка»
10. Римский-Корсаков Н.«Ладушки»
11. РНП «Я на горку шла»
12. РНП «Из-под дуба»
13. Тамарин Н.«Этюд»
14. Чайкин Н. «Этюд»

15. Чайкин Н. «Этюд»

16. Черемухин А. обр. «Доля – раздоля»

Примерный репертуарный список в первом полугодии

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Мяч», «Солнышко», и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май - переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена :

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Глейхман А. Этюд

РНП «Во саду ли, в огороде»

Второй класс (2 часа в неделю)

Повтор и закрепление тем нотной грамоты. Задержаться при повторе на темах, которые усваивались ребенком с трудом.

Знакомство с нотами на струне «ля», в объеме I позиции.

Знакомство с новым приемом игры «бряцание».Выполнение

колебательных движений правой рукой. Упражнение на столе и с тетрадью.

Расширение круга изучаемых песенок, мелодий до 5 звуков (на каждой струне и чередуя струны).

Обязательная работа в ансамбле (с педагогом) и с концертмейстером.

Упражнения на развитие самостоятельности каждого пальца левой руки.

Игра пройденных песенок на арпеджато и бряцанье.

Координация работы правой и левой рук.

Активизация самоконтроля – во время исполнения стараемся сохранить правильную посадку и положение рук до окончания игры.

Знакомство с нотами второй октавы. Прохождение за год 10-15 песенок

Программа репертуарного списка:

1. Авксентьев Е. обр. «Светит месяц»
2. Будашкин Н.«Вальс»
3. БНП «Перепелочка»
4. Виноградов В.«Танец медвежат»
5. Иванов В. «Этюд»
6. Илюхин А.обр. «Вы послушайте ребята»
7. Камалдинов Л.обр. «Скоморошья небылица»
8. Шульгин Л. Этюд «Муха»
9. Польшина А. «Осень»
- 10.Рябинин «Этюд»
- 11.РНП «Как пошли наши подружки»
- 12.РНП «Вдоль по улице, в конец»
- 13.Шишаков Ю. «Этюд»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель- технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список в первом полугодии:

1. Бетховен Л. «Экосез № 2»
2. Чайковский П. «Камаринская»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шуман Р. «Песенка»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. РНП «На зеленом лугу»
Гречанинов А. «Вальс»
Асеева А. «Полет Карлсона»

Третий класс (2 часа в неделю)

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонации, ритмическая основа.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание.

Изучение первой позиции.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Мажорные гаммы ми, фа, соль, ля (в одну октаву).

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 6 - 8 разнохарактерных песен и пьес;
- чтение с листа простейших пьес;
- подбор по слуху.

Программа репертуарного списка.

1. Аксентьев Б. «Как со горки»
2. Артемов В. «Кума моя кумушка»
3. Блинов Ю. «Не летай соловей»
4. Глейхман В. «Этюд»

5. Глейхман В.«Этюд»
6. Дорожкин А.«Этюд»
7. Комаровский А. «Как под горкой под горой»
8. Попонов В.«Я девушка, как розочка»
9. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
- 10.Стемпневский С.«Журавель»
- 11.У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
- 12.Филиппенко А.«Цыплятки»
- 13.Шаинский В.«Кузнечик»

За учебный год учащийся должен исполнить: *Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Блинов Ю. «Не летай соловей»
У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
- 2.Шаинский В.«Кузнечик»
Стемпневский С.«Журавель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Авксентьев Е. «Как со горки»
Попонов В.«Наигрыши»
2. Блинов Ю. «Уж как по мосту, мосточку»
Балакирев М.«Хороводная»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы – си, до, ре.
- хроматические последовательности от «е», «а»;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 разнохарактерных пьес (ансамбли в том числе);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

1. Андреев В.«Вальс»
2. Блинов Ю.«Этюд»
3. Воробьев Н.«Плясовая»
4. Вязьмин Ю.обр. «Посею лебеду на берегу»
5. Илюхин А.обр. «Ехал казак за Дунай»
6. Поздняков В.«Этюд»
7. Широков В.«Зеленый хоровод»
8. Цветков В.«Страдания»
9. Цветков В.«Рондо»

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список в первом полугодии.

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Глейхман В. «А я по лугу»

2. Б.Н.П. «Перепёлочка»

Голубев Д. «Степь да степь»

Авксентьев Е. «Эстонский народный вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Андреев В. «Вальс – «Грезы»»

Кудряшов А. «Кадриль»

1. Бирнов А. «Наш березник листоватый»

Люлли Ж. «Менуэт»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Программа репертуарного списка:

1. Андреев В.обр. «Как под яблонькой»
2. Кабалевский Д.«Этюд»
3. Корелли А. «Гавот»
4. Розанова В. «Прекрасная незнакомка»
5. Рябинин В.«Этюд»
6. Туликов А.обр. «То не ветер ветку клонит»
7. Хватов Б.«Наигрыш»
8. Шевченко А.«Подарки Деда Мороза»

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы – ми, ля по полутонам
- минорные натуральные гаммы фа-диез, до-диез;
- минорные гармонические и мелодические гаммы – ми, фа, соль;
- 2 - 4 этюда на различные виды техники;
- 6- 8 разнохарактерных пьес;
- 4-6 произведений для чтения с листа;
- знакомство с крупной формой.

В пятом классе осваиваются новые приемы игры – тремоло аккордами, сдёргивание, большая и малая дробь.

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии

1. Гендель Г. «Менуэт»
Р.Н.П. обр. Успенского Н. «Ивушка»
2. Лядов А. «Танец комара»
Муффа Г. «Бурре»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Андреев В. – Вальс «Бабочка»
Зверев А. «Задумчивый вальс»
2. Р.н.п., обр. Шалова А. «Тонкая рябина»
Бетховен Л. «Контрданс»
Захаров Д. «Сонатина»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над всеми штрихами и ритмическими группами в быстром темпе.

В шестом классе осваиваются новые приемы игры – глиссандо, натуральный флажолет.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Гаммы мажорные – ми – ля по полутонам
- Минорные натуральные гаммы – ля – минор, ми - минор
- 2- 4 этюдов на различные виды техники;
- 6- 8 различных эпох и стилей (в том числе ансамбли);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

1. Андреев В.«Румынская песня и чардаш»
2. Блинов Ю. «Этюд»
3. Захаров Н.«Сумеречный путь»
4. Осипов Н.обр. «Камаринская»
5. Розанов А.«Меланхолия»
6. Фибих З. «Поэма»
7. Чайкин Н.«Этюд»
8. Шалов А.обр. «Волга – реченька»
9. Шуберт Ф.«Серенада»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического прослушивания в конце первого полугодия

- 1.Шалов А. обр. Р.Н.П. «Ах ты,душечка».
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Гендель Г. Сонатина
- 2.Будашкин Н. За дальнюю околицу
Сумелиди В. Зимнее скерцо
Шатров И., обр. Шалова А. На сопках Манчжурии
- 3.Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Обр. Шалова А. РНП «Не корите меня, не браните»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. «Сонатина»
Шалов А. обр. Р.Н.П. «Ах ты, душечка»
Шестериков В. «Ванюшкина сюита»
2. Андреев А. «Мазурка №3»
Вивальди А. «Концерт соль-мажор 1 ч.»
Вебер К. «Вальс»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, трезвучия и их обращения в различных штриховых вариантах.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Кроме этого, необходимы систематические упражнения.

Упражнения из «Курса обучения при игре на балалайке», часть I. А. Илюхина.

Освоение механизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В седьмом классе осваиваются новые приемы игры – гитарный прием, тремоло на одной струне, пиццикато указательным пальце

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

3-4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Чтение нот с листа;

подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).</p>

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии

1. Андреев В. «Мазурка №4»
Бекназаров Н. «Ах, вы сени, мои сени»
2. Бекназаров Н. «Не брани меня, родная»
Люлли Ж. «Сарабанда»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Осипов Н. обр. Р.Н.П. «Из под дуба, из под вяза»
Мошковский М. «Испанский танец №4»
2. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
Госсек Ф. «Гавот»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Хроматические гаммы от звуков ми, фа.

Ритмические группировки от дуоли до октоли.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал – упражнения из «Курса обучения на балалайке»
- И.В. Иншакова.

- 2 этюда на различные виды техники;

- 4-6 произведений различных эпох и стилей (в том числе ансамбли),
произведения А. Шалова, В. Андреева.

- Исполнение произведений циклической формат, произведения крупной формы.

- Чтение нот с листа.

- Подбор по слуху.

- Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией полной выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)</p>
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Аксентьев Е.обр. Б.Н.П. «Перепелочка»
Гендель Г.«Соната I, II ч.»
Конов В. «Импровизация»
Шпачек В.«Гавот»
2. Андреев В.«Мазурка №4»
Гендель Г.«Тема с вариациями»
Гольц Б.«Плясовая»
Троянский Б.«Ах ты, береза»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Андреев В. Вальс «Фавн»
3. Бах И.С. Концерт для скрипки ля - минор Iч.
4. Вивальди А. «Концерт» - соль-мажор, 1 ч.
5. Вивальди А. «Соната си-минор, ч. 1-3»
6. Карш Н. «Три поросенка»
7. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины №1»
8. Паганини Н. «Соната №1. Ля-минор»
9. Трояновский Б. обр. Р.Н.П. «Пивна ягода»
10. Шалов А. обр. Р.Н.П. «Не корите меня, не браните»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом балалайка (рассказ о происхождении, ее устройстве, о том, как здорово звучит инструмент в умелых и опытных руках).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка игрового аппарата, знакомство ребенка с открытыми струнами).

Освоение комплекса упражнений на расслабление мышц и приведение мышц в тонус (локоть, плечо, запястье).

Приемы игры: игра большим пальцем, арпеджато.

Воспитание начального чувства ритма, т.е. использование подтекстовки мелодий (слова соответствуют по своей слоговой структуре музыкальному ритмическому рисунку).

Движение ребенка под музыку (шаг, бег, подскок), умение улавливать

изменение темпа и перестроиться под данное изменение.

Использование детских стишков, пословиц, прибауток с репетицией на одном звуке (открытие струны ми, ля).

Освоение на инструменте I позиции и знакомство с нотами этой позиции на струнах ми, ля (I позиция – рассматривать её границы в объеме кварты – до 5 лада).

Упражнения, развивающие свободное скольжение левой руки по грифу инструмента («мяч», «Паровоз»).

Комплекс упражнения, направленный на развитие координации обеих рук «Бобик», «Андрей-воробей», «Пастушок».

Организация игровых движений.

Подключение в работу обеих рук (левая рука – постановка с 4 пальца).

Игра несложных песенок, состоящих из 2-5 звуков.

За год знакомство с 15-20 музыкальными примерами.

Программа репертуарного списка:

1. Авксентьев Е обр. «Как со горки»
2. Белорусец И. обр. «Галя по садочку ходила»
3. Глейхман В. «Этюд»
4. Иванов А. «Полька»
5. Куликов П. «Этюд»
6. Марченко А. «Марш»
7. Пирогов Н. «Частушка»
8. Ребиков В. «Воробышек»
9. Ребиков В. «Лягушка»
10. Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
11. РНП «Я на горку шла»
12. РНП «Из-под дуба»
13. Тамарин Н. «Этюд»
14. Чайкин И. «Этюд»
15. Чайкин И. «Этюд»
16. Черемухин А. обр. «Долия – раздолия»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Повтор и закрепление тем нотной грамоты. Задержаться при повторе на темах, которые усваивались ребенком с трудом.

Знакомство с нотами на струне «ля», в объеме I позиции.

Знакомство с новым приемом игры «бряцание».Выполнение колебательных

движений правой рукой. Упражнение на столе и с тетрадью.

Расширение круга изучаемых песенок, мелодий до 5 звуков (на каждой струне и чередуя струны).

Обязательная работа в ансамбле (с педагогом) и с концертмейстером.

Упражнения на развитие самостоятельности каждого пальца левой руки.

Игра пройденных песенок на арпеджато и бряцанье.

Координация работы правой и левой рук.

Активизация самоконтроля – во время исполнения стараемся сохранить правильную посадку и положение рук до окончания игры.

Знакомство с нотами второй октавы. Прохождение за год 8 - 10 песенок

Программа репертуарного списка.

1. Авксентьев Е. обр. «Светит месяц»
2. БНП «Перепелочка»
3. Будашкин Н.«Вальс»
4. Виноградов Ю.«Танец медвежат»
5. Иванов В. «Этюд»
6. Илюхин А.обр. «Вы послушайте ребята»
7. Камалдинов Д. обр. «Скоморошья небылица»
8. Польшина А. «Осень»
9. РНП «Вдоль по улице, в конец»
- 10.РНП «Как пошли наши подружки»
- 11.Рябинин Н.«Этюд»
- 12.Шишаков Ю.«Этюд»
- 13.Шульгин Л. Этюд «Муха»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).</p>
--	--

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

- 1.БахИ. С. «Гавот»
Шаинский В. «Антошка»,
- 2.Бетховен Л.«Экосез № 2»
Чайковский П. «Камаринская»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1.Моцарт В.А. «Майская песня»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- 2.Перселл Г. «Ария»
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа в неделю)

Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонации, ритмическая основа.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание.

Изучение первой позиции.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Мажорные гаммы ми, фа, соль, ля (в одну октаву).

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 8 - 10 разнохарактерных песен и пьес;
- чтение с листа простейших пьес;
- подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

1. Будашкин Н.«Вальс»
2. Гедике В.«Этюд»

3. Глейхман В.«Коробейники»
4. Зверев А. «Ку-ку»
5. Марутаев В. «Этюд»
6. Петров А.«Эксцентрический танец»
7. Попонов Ю.обр. «Я с комариком плясала»
8. Прошко В.«Этюд»
9. РНП «Степь, да степь кругом»
10. Чайкин Н.«Скерцо»
11. Шутенко Т. обр. «Шла крольчиха за травкой»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии

2. Блинов Ю. «Не летай соловей»
У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
2. Шаинский В.«Кузнечик»
Стемпневский С.«Журавель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Авксентьев Е. «Как со горки»
Попонов В.«Наигрыши»
Блинов Ю. «Уж как по мосту, мосточку»
Балакирев М.«Хороводная»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы – си, до, ре.
- хроматические последовательности от «е», «а»;
- 2- 4 этюдов на различные виды техники;
- 6- 8 разнохарактерных пьес (ансамбли в том числе);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

1. Андреев В. «Вальс»
2. Блинов А. «Этюд»
3. Воробьев Ю. «Плясовая»
4. Вязьмин Н. обр. «Посею лебеду на берегу»
5. Илюхин П. обр. «Ехал казак за Дунай»
6. Поздняков А. «Этюд»
7. Широков Е. «Зеленый хоровод»
8. Цветков В. «Страдания»
9. Цветков В. «Рондо»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники). Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Апрель - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Кабалевский Д. «Этюд»
Глейхман В. «А я по лугу»
2. Б.Н.П. «Перепёлочка»
Авксентьев Е. «Эстонский народный вальс»
Цветков В. «Страдания»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Андреев В. «Вальс – «Грезы»»
Кудряшов А. «Кадриль»
2. Биртов А. «Наш березник листоватый»
Люлли Ж. «Менуэт»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы – ми – ля по полутонам;
- минорные натуральные гаммы ми- ля;
- минорные гармонические и мелодические гаммы – ми, фа, соль;
- 2- 4 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 4-6 произведений для чтения с листа;
- знакомство с крупной формой.

В пятом классе осваиваются новые приемы игры – тремоло аккордами, сдёргивание, большая и малая дробь.

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

- 1.Андреев В.обр. «Как под яблонькой»
- 2.Кабалевский Д.«Этюд»
- 3.Корелли А. «Гавот»
- 4.Розанова Л.«Прекрасная незнакомка»
- 5.Рябинин В.«Этюд»
- 6.Туликов П.обр. «То не ветер ветку клонит»
- 7.Хватов С.«Наигрыш»
- 8.Шевченко А.«Подарки Деда Мороза»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – прослушивание перед комиссией полной выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список академического прослушивания в первом полугодии:

1. Гендель Г. «Менуэт»
Р.Н.П. обр. Успенского Н. «Ивушка»
2. Лядов А. «Танец комара»
Муффат Г. «Бурре»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена :

- Андреев В. – Вальс «Бабочка»
Зверев А. «Задумчивый вальс»
Р.н.п., обр. Шалова А. «Тонкая рябина»
Бетховен Л. «Контрданс»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над всеми штрихами и ритмическими группами в быстром темпе.

В шестом классе осваиваются новые приемы игры – глиссандо, натуральный флажолет.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Гаммы мажорные – фа-диез, ре-бемоль.

- Минорные натуральные гаммы – си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.
- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 6- 8 различных эпох и стилей (в том числе ансамбли);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программа репертуарного списка:

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Блинов Ю. «Этюд»
3. Захаров А. «Сумеречный путь»
4. Осипов Н. обр. «Камаринская»
5. Розанов Е. «Меланхолия»
6. Фибих К. «Поэма»
7. Чайкин Н. «Этюд»
8. Шалов А. обр. «Волга – реченька»
9. Шуберт Ф. «Серенада»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачет в конце первого полугодия

1. Шалов А. обр. Р.Н.П. «Ах ты,душечка».
- Гендель Г. «Сонатина»
- Будашкин Н. «За дальнюю околицу»
2. Гендель Г. «Соната»
- Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Обр. Шалова А. РНП «Тонкая рябина»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Аксентьев Е. обр. Б.Н.П. «Перепелочка»

Гендель Г. «Соната I, II ч.»

Конов В. «Импровизация»

Шпачек В. «Гавот»

2. Андреев В. «Мазурка №4»

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Гольц Б. «Плясовая»

Троянский Б. «Ах ты, береза»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных

стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
 - *промежуточная аттестация учащихся;*
 - *итоговая аттестация учащихся.*
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, технические зачеты
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	Академические прослушивания

	определенном этапе обучения	
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного год

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
4. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом балалаечника Вып. I М. 1965г.
2. Альбом начинающего балалаечника «Котенок»/ А.Туревич – Новосибирск, Окарина, 2009.
3. Альбом начинающего балалаечника III-IV классы. Вып. 2 – М. Музыка 1977г.
4. Альбом начинающего балалаечника В. 2 М 1970.
5. Альбом начинающего балалаечника В. 3 сост. Б Аксентьев. М.1973г.
6. Альбом начинающего балалаечника Вы. 1. М.1969г.
7. Андреев В.Вальсы М 1959
8. Андреев В. «Пьесы» М 1956г.
9. Балалаечнику - любителя Вып..14 М. 1995
- 10.Бекназаров Н.« Пьесы для балалайки» М 1958
- 11.Бекназаров Н.Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ В.2 1966
- 12.Бекназаров Н. «Педагогический репертуар балалаечника» Для музыкальных училищ. В.3 М.1969
- 13.Блинов Ю.«Пьесы для балалайки» М.1973
- 14.Вязьмин Н. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ» в. 3 1967
Вязьмин Н.« Педагогический репертуар балалаечника» 3-5 классы ДМШ. В.1 М. 1973.
- 15.Вязьмин Н.Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано. М. 1970
16. Гендель Г.«Гавот с вариациями» ин-ка И.В. Шишакова
- 17.Глейхман В. «Хрестоматия балалаечника» 3-5 классы ДМШ в 1 М. 1972
- 18.Ильхин Ю.«Курс обучения игре на балалайке»

19. Концертные пьесы для балалайки Вып. 19 М. 1990г.
20. Концертные пьесы для балалайки. В.5 М 1967
21. Концертные пьесы для балалайки. В.6 М 1968
22. Концертные пьесы для балалайки. В.7 М 1967
23. Концертные пьесы на балалайке. В.8 М 1969
24. Мурзин В. «Пьесы народные песни и танцы» В.2 1693
25. Начинаящему балалаечнику В1 М1969
26. Нечипоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» Изд. 2-е М. 1991
27. Осипов Д. «Обработки и предложения для балалайки» в г. М. 1969г.
28. Педагогический репертуар «Этюды для балалайки» - М. Музыка 1985г.
29. Педагогический репертуар балалаечника – М. Музыка 1981 г.
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ в.1. М. 1968.
31. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 9. – М. Советский композитор, 1985.
32. Популярные произведения для балалайки. В 2М. 1973
33. Произведения советских композиторов М 1964
34. Произведения советских композиторов М 1971.
35. Произведения советских композиторов М. 1964.
36. Пьесы, народные пьесы и танцы В4 М 1965
37. Репертуар балалаечника В. 10 М 1971
38. Репертуар балалаечника В. 11 М 1973
39. Репертуар балалаечника В. 3 М 1967
40. Репертуар балалаечника В. 4 М 1967
41. Репертуар балалаечника В. 5 М 1967
42. Репертуар балалаечника В. 6 М 1968
43. Репертуар балалаечника В. 7 М 1969
44. Репертуар балалаечника В. 8 М 1969
45. Репертуар балалаечника В. 9 М 1970

- 46.Репертуар балалаечника В .I М 1966
- 47.Репертуар балалаечника В. II М 1966
- 48.Репертуар балалаечника вып. 18 – М.: Советский композитор, 1983г.
- 49.Сост. Н. Вязьмин «Педагогический репертуар балалаечника» М.
1966.
- 50.Трояновский Б. «Русские народные песни» М 1962
- 51.Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ – М: Музыка 1985г.
- 52.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5кл. М.
1965
- 53.Цветков В.«Школа игры на балалайке», 1995
- 54.Шалов А. Русские народные песни – М: Музыка 1994г.
- 55.Шалов А., обработки Р.Н.П. 1996
- 56.Шишаков Ю.«Пьесы для балалайки» в Им.
- 57.Шишаков Ю. Ворожепские акварели М.1969
- 58.Школа игры на балалайке – М.: Музыка 1988г.
- 59.Шрадик Г.Упражнения для скрипки.
- 60.Эстрадная музыка В1. М. 1964.
- 61.Этюды для балалайки – М.: Музыка 1985г.

2.Методическая литература

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания / Сост, текстологическая подготовка, применения. Б. Гратовского. М. 1986г.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке Л. 1983.
3. Антология литературы для Р.Н.И. ч.1. /сост С. Колобков – М. 1984.
4. Бублик А. Специнструмент (балалайка). Методические рекомендации – Кемерово 2005
5. Говорушко П.Методика обучения на народных инструментах - Музыки - 1975 г.
6. Илюхин Ю.Курс обучения игре на балалайке
7. Купфер М. Слово о балалайке - Журнал «Наука и жизнь» №8
8. Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования - сборник статей.
9. Нечепоренко П., В. Мельников В. Школа игры на балалайке Изд. 2-е М. 1991
- 10.Пересада А.Справочник балалаечника. М. 1977г.
- 11.Розанов В. Специнструментоведение – М.1981
- 12.Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания»
- 13.Шалов А.«Основы игры на балалайке» Л. – 1970