

ПРИНЯТО:
на педсовете
Протокол № 4
« 30 » марта 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДМШ № 57»
Е. В. Зорина
Е. В. Зорина
« 30 » _____ 2021г.



ПОЛОЖЕНИЕ

об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МАУ ДО «ДМШ №57» г. Прокопьевска в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

1. Положение об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в МАУ ДО «ДМШ №57» (далее - Положение) устанавливает порядок приема на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
2. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в МАУ ДО «ДМШ №57» г. Прокопьевска кроме документов, указанных в Правилах приема детей в МАУ ДО «ДМШ №57» (далее - Правила приема), предоставляют также заключение психолого - медико - педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего ребенка к соответствующей категории.
3. Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят отбор:
 - по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор»- в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств в составе и порядке, определенном Правилами приема (Приложение 1), с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.
4. При проведении индивидуального отбора детей обеспечивается соблюдение следующих требований:
 - приемная комиссия при приеме уделяет особое внимание соблюдению прав граждан с ограниченными возможностями здоровья, учитывая их индивидуальные особенности.

- индивидуальный отбор проводится в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче индивидуального отбора;
- проверка музыкальных способностей проводится индивидуально, допускается присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание), а так же родителей (законных представителей);
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения.

5. Дополнительно при проведении индивидуального отбора обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

6. В остальной части порядок приема и проведение вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приема в МАУ ДО «ДМШ №57» г. Прокопьевска.

7. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школа организует образовательный процесс по дополнительным предпрофессиональным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

8. При необходимости содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой по возможности с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Обучение по дополнительным предпрофессиональным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется школой совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

9. При реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература, в том числе в электронном виде.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных, поступающих с ОВЗ при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих с ОВЗ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

1. Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
4. Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

2. Прослушивание при отборе:

2.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

чувство
звукорисования; интонационный слух; чувство ритма; гармонический слух; объем музыкальной памяти; эмоциональная отзывчивость; психо-физические данные.

2.2. Процедура прослушивания

Чувство звукорисования определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Г. Гладков «Чунга-чанга»;
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
В. Шаинский «Антошка»;
В. Шаинский «Пусть бегут»;
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
М. Красев «Маленькой елочке»;
А. Островский «Спят усталые игрушки»;
Р. Рустамова «Солнышко лучистое»;
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».

При проверке **интонационного слуха** поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

Развитость **гармонического слуха** определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

один – два звука при исполнении интервала;
три – четыре звука при исполнении в аккорде.

При определении **объема музыкальной памяти** предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Кошкин дом».

Уровень **эмоциональной отзывчивости** оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

**Система оценок, применяемая при отборе детей с ОВЗ на
дополнительные предпрофессиональные**

общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

5-отлично:

- > Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста, приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
- > Точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- > Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

4-хорошо:

- > Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование;
- > Ритмически правильное, повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- > Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1 -2 ошибками,

3-удовлетворительно(с замечаниями):

- > Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- > Неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
- > Воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов **2-неудовлетворительно (со значительными замечаниями):**

- > Исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное;
- >> Полностью неверное воспроизведение ритмического рисунка.