

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУППЫ РАННЕГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ЛАДУШКИ»**

Срок обучения 1 год

Составители

Парфёнова Н.Ю. Ритмика «Ритмическая мозаика»

Бардакова Ю.Н. Слушание музыки «Мир музыки»

Хайруллина Е.Г. Основы народного творчества

Романова С.А. Фольклорный ансамбль

«Путешествие по фольклору»

<p>«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>26.08.2020</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> Е.В. Зорина дата утверждения <i>26.08.2020</i></p>
--	---



Разработчики:

Бардакова Ю.Н., Парфенова Н.Ю., Хайруллина Е.Г., Романова С.А. – преподаватели МАУ ДО ДМШ №57

Рецензент:

Зиновьева И.В. – преподаватель ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств» имени Д.А.Хворостовского, председатель ПЦК ТМ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
- Цель и задачи учебного предмета.....4
- Срок реализации учебного предмета.....4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....6
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....7
- Структура программы.....7

II. Характеристика учебного предмета «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА», его место и роль в образовательном процессе.....8

III. Содержание учебного предмета «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА».....10

IV. Характеристика учебного предмета Слушание музыки «МИР МУЗЫКИ», его место и роль в образовательном процессе.....13

V. Содержание учебного предмета Слушание музыки «Мир музыки».....15

VI. Характеристика учебного предмета Основы народного творчества, его место и роль в образовательном процессе.....18

VII. Содержание учебного предмета Основы народного творчества.....20

VIII. Характеристика учебного предмета Фольклорный ансамбль «Путешествие по фольклору», его место и роль в образовательном процессе.....27

IX. Содержание учебного предмета Фольклорный ансамбль «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОЛЬКЛОРУ».....29

X. Возрастные особенности и требования к подготовке учащихся.....32

XI. Методические рекомендации.....40

XII. Список литературы и средств обучения.....45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раннее развитие детей очень актуально и востребовано в наше время. Искусство имеет огромное значение для воспитания и обучения детей, а музыка занимает особое, уникальное место в обучении. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает нас в настоящем. Музыка является мощным средством формирования нравственных качеств ребёнка. Песни и стихи о Родине, народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь к Отечеству и интерес к истории своего народа, семье и окружающим. Это объясняется спецификой музыкального искусства и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Детство является наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Программа «Ладушки», подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел. Эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности. Всю работу по музыкальному воспитанию педагоги проводят в тесной связи с слушанием музыки, ритмикой и развитием речи. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Развиваются музыкальные и творческие

способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ст.75 (ред. от 27.06.2018). Программа «Ладушки» - личностно-ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

ЦЕЛЬ программы «Ладушки» - развитие музыкально-творческих способностей.

ЗАДАЧИ: - основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой¹;

- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- способствовать раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений;

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Для достижения поставленных задач необходимо придерживаться определённых **методических принципов**, которые сформулированы И.Каплуновой и И.Новоскольцевой в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Данные принципы созвучны с нашей работой и нашли положительный отклик у педагогов.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

¹ Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – с. 16-17.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучше для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и народным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»,

«Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей стихийно, произвольно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Музыкальные занятия имеют четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы;
- работа над дикцией и артикуляцией
- игру на шумовых музыкальных инструментах.

Срок реализации программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 3-4 лет, составляет 1 год.

Программа «Ладушки» включает в себя 4 предмета – Ритмику «Ритмическую мозаику», Основы народного творчества, Слушание музыки «Мир музыки», Фольклорный ансамбль «Путешествие по фольклору».

Объем учебного времени

Наименование предмета	Количество учебных часов в год
Ритмика «Ритмическая мозаика»	35
Основы народного творчества «Ладушки»	35
Слушание музыки «Мир музыки»	35
Фольклорный ансамбль «Путешествие по фольклору»	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предметы по музыкальному воспитанию «Ладушки» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (не менее 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 4 урока в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 25 минут, перерыв 5 минут между занятиями.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проигрыватель DVD;
- телевизор с USB разъёмом;
- диски, электронные носители информации;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Структура программы

Программа «Ладушки» содержит описание каждого учебного предмета: Ритмическая мозаика, Основы народного творчества, Мир музыки, Путешествие по фольклору:

- характеристику учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- возрастные особенности и требования к уровню подготовки учащихся;
- методические рекомендации.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног. Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, дает детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия - это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший

эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя. Благодаря занятиям ритмикой дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Таким образом, ритмика является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия ритмикой дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития ритмического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

Цели и задачи программы

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми.

Прилагается используемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.

Основная цель: Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.

Задачи программы:

1. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
2. Развитие способностей фантазии и импровизации.
3. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
4. Эмоционально воспринимать музыку, средствами музыки и музыкально-ритмических движений.
5. Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.
6. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Структура занятия

- Приветствие;
- Разминка;
- Музыкально-игровые песни;
- Музыкально-игровые танцы;
- Подвижная музыкальная игра;
- Итог занятия.

Особенности методики обучения детей

Весь процесс обучения детей делится на 3 этапа.

Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).

Этап углубленного разучивания упражнению (движений, музыкально-ритмических композиций).

Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

Учебно-тематический план

Месяц	Программное содержание. Задачи.	Репертуар
Сентябрь	<p>Реагировать на звучание музыки. Формирование навыка ритмической ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку. Развитие умения координировать движения с музыкой. Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений.</p>	<p>«Ножками затопали» «Вот как мы умеем» «Ладощечка» «Прятки» «Мальчик-с- пальчик» «Умные пальчики» «Гости» «Ноги и ножки» «Чок да чок» «Зайчики» «Ай-да» «Фонарики»</p>
Октябрь	<p>Формирование навыка ритмической ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку. Формирование элементарных плясовых навыков. Расширение двигательного опыта. Развитие умения координировать движение с музыкой. Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений.</p>	<p>«Зарядка» «Веселые ладоши» «Топ и хлоп» «Барбос и птички» «Колобок» «Чок да чок!» «Ноги и ножки» «Ладушки- ладошки» «Гуси» «Поезд» «Петушок» «Марш»</p>

		«Птички летают и клюют зернышки» «Зайчики»
Ноябрь	<p>Расширить двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями.</p> <p>Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</p> <p>Развивать чувства ритма, умение менять темп.</p>	<p>«Кап- кап»</p> <p>«Поезд»</p> <p>«Устали наши ножки»</p> <p>«Ой, летали птички»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Кукла»</p> <p>«Ладушки-Ладоски»</p> <p>«Гуси»</p>
Декабрь	<p>Развивать навыки ритмичной ходьбы, уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Развивать координацию движений рук, уметь выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.</p> <p>Развивать навыки основных видов движений: ходьба и бег, способствовать повышению эмоционального тонуса. Уметь бегать под музыку, прыгать.</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Сороконожка»</p> <p>«Улиточка»</p> <p>Песни «Паровоз», «Гуси»</p> <p>«Ходим-бегаем»</p> <p>«Повторяй за мной»</p> <p>«Веселая пляска»</p> <p>Игра «Самолет»</p> <p>Игра «Притопы»</p> <p>Упр. «Спокойная ходьба и кружение»</p>
Январь	<p>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</p> <p>Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)</p> <p>Развитие способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.</p> <p>Развивать ловкость, точность, координацию движений, умение различать контрастные части в музыке.</p>	<p>«Разминка»</p> <p>«Пляска с погремушками»</p> <p>«Зайчик и лиса»</p> <p>«Бег»</p> <p>Упражнение «Воротики»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку».</p> <p>«Кошечка»</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Воробушки»</p> <p>«Побежали - потопали»</p>
Февраль	<p>Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</p> <p>Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p> <p>Координация движений с тексом.</p>	<p>Игра «Тихо - громко»</p> <p>Игра «В имена»</p> <p>«Резвые ножки»</p> <p>«Улиточка»</p> <p>Ритмодекламация «В каждом человеке»</p> <p>«Сороконожка»</p> <p>«Резвые ножки»</p> <p>«Марш»</p> <p>«Русская»</p> <p>Упр. «Хлопки и фонарики»</p> <p>«Медведи»</p>

		«Да-да-да!»
Март	<p>Развивать точность, ловкость, выразительность движения.</p> <p>Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Передавать в движении игровые образы.</p> <p>Выполнять прямой галоп.</p> <p>Маршировать в разных направлениях.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.</p> <p>Легко прыгать на носочках.</p> <p>Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>«Тихо-тихо мы сидим»</p> <p>«Пляска с куклами»</p> <p>«Пляска с платочками»</p> <p>«Флажки»</p> <p>Ритм.игра «Краб»,</p> <p>«Сороконожка»</p> <p>«Гопак»</p> <p>«Приседай».</p> <p>«Кошка и котята»</p> <p>«Солнышко и дождик».</p> <p>«Играем для лошадки»</p> <p>«Василек»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Марш для летчика»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на носочек»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку»</p>
Апрель	<p>Развивать четкость, координацию движений.</p> <p>Переход от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>Выполнять притопы.</p>	<p>«Веселые палочки»</p> <p>«Танец с игрушками»</p> <p>«Танец с цветами»</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Воробушки».</p> <p>«Побегали - потопали»</p> <p>«Лошадки скачут»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Кто хочет побегать»</p>
Май	<p>Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>Учить действовать по словам.</p> <p>Передавать в движениях игривый, веселый, задорный характер музыки.</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Птички и автомобили»</p> <p>«Прогулка»</p> <p>«Жуки»</p> <p>«Медведи»</p> <p>«Да-да-да!»</p>
Декабрь, май	Контрольный урок	
	Итого:	35

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ «МИР МУЗЫКИ», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Рабочая программа предмета Слушание музыки «Мир музыки» предназначена для детей от 3 до 5,5 лет. Она направлена на развитие музыкальных способностей, образного мышления, воспитание эстетического вкуса, формирование нравственных установок и расширение кругозора. Содержание программы «Мир музыки» сосредоточено на формирование у детей общих знаний, базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Мир музыки» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности. Большое внимание в программе уделяется слушанию музыки, разучиванию детских песен и музыкальных игр на основе русского фольклора. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, фольклора, ритмики и окружающего мира. Особенность предмета в том, что благодаря межпредметным связям у детей формируются не только музыкальные способности и навыки, но и складывается общая картина мира. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, интеллект.

Данная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивая развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности. Учебный предмет «Мир музыки» имеет практическую направленность: занятия проводятся в игровой форме, основанных на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Мир музыки» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке – рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке.

Цель и задачи предмета «Мир музыки»

Цель – формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки.

Задачи – научить детей осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи;

- воспитывать интерес к музыке, народному творчеству, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- научить воспринимать образный и эмоциональный строй произведения;
- воспитание эстетического вкуса;

- обеспечить эмоционально-психологического благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Мир музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, игры);

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ «МИР МУЗЫКИ»

Содержание образовательной области Слушание музыки «Мир музыки» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к народному музыкальному искусству и всемирному наследию;
- расширять кругозор детей;
- знакомить с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.
- знакомить детей с музыкальными инструментами (детскими, русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

Предмет «Мир музыки» кроме развития музыкальных способностей, также направлен на формирование целостной картины мира и расширение кругозора. В связи с интегрированностью предмета необходимо знакомить детей с названиями предметов (игрушки, одежда, животные, материалы и т.д.), знакомить с природой (животные, растения, явления природы и т.д.), уметь различать предметы по форме и цвету и т.д.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Произведения
Сентябрь	1. Знакомство. Введение в мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков (громкие и тихие, длинные и короткие, высокие и низкие).	Сказка Е.Каргановой «Как цыпленок голос искал» В.Ребиков «Медведь», Э.Григ «Птичка» И.Маттесон «Сарабанда» Л.Шитте Этюд
	2. Осеннее настроение.	Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка» П.И.Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года») Э.Левина «Белочки» Ф.Лещинская «Ёж» РНП «Уж я колышки тешу» РНП «Уж как шла лиса»
Октябрь	3. Весело и грустно. Настроение в музыке. Мажор и минор.	А.Гречанинов «Весельчак» Д.Кабалевский «Плакса» РНП «На зелёном лугу» РНП «Речка» в обработке П.И.Чайковского 4
	4. Образы животных в музыке. Музыкальный зоопарк	А.Гедике «На слонах в Индии» Р.Давыдов «Слон и Моська»

		Г.Галынин «Медведь» С.Слонимский «Лягушки» Польская народная песня «Два кота» К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Куры и петухи, Слон, Аквариум, Ослик) РНП «Купим мы бабушка тебе курочку» РНП «Котенька-коток»
Ноябрь	5. Картины природы в музыке	Чайковский П.И. «Времена года» Свиридов Г.В. «Весна и осень» Вивальди А. «Времена года»
Декабрь	6. Детский фольклор – колыбельные, потешный фольклор, игровой фольклор.	РНП «Петушок, золотой гребешок», «Котенька-коток», «Кошкин дом», «Бабка-Ёжка», «Дударь, дударь»
	7.«Здравствуй, Новый год!» Рождество (колядки, щедровки).	«Каледда, на кануне Рождества», «Каледда-маледда, подавай пирога» Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».
Январь	8. Любимые игрушки	Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» Шостакович Д.Д. «Танцы кукол»
Февраль	9. Громко-тихо.	Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
	10. Аты-баты шли солдаты!	Чайковский П.И. «Детский альбом» Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весёлые ребята» Юцевич Е. «Марш солдатиков» Берлин П. «Марширующие поросята»
Март	11. Темп в музыке.	Римский-Корсаков Н.А. Полёт шмеля. Сен-Санс К. Черепаха.
	12. Мамочка любимая.	Тиличеева Е. «Мамин праздник», Колмановский Э. «Красивая мама» Гаврилин В. «Мама»

	13. Весна – красна. Масленица. Веснянки. Заклички.	РНП «Блины», «Весна-красна», «Дождик, лей», «Чувиль-виль-виль» Римский-Корсаков Н.А. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»
Апрель	14. Сказочные герои в музыке.	Чайковский П.И. «Баба-Яга», Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга» Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»
	15. Народные песни и обряды в творчестве русских композиторов.	Римский-Корсаков Н.А. опера «Снегурочка»
Май	16. День Победы.	Пахмутова А. «День победы» Блантер М. «Катюша»
	17. Лето добрым солнышком согрето.	Крылатов Е. «Песенка о лете». Сен-Санс К. «Кукушка»
Декабрь, май	Контрольный урок	
		ИТОГО 35

VI. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Одна из важных задач, стоящих перед обществом – это воспитание гармонично-развитой личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил бы человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов – научить детей понимать музыку, любить её. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты – детские годы великого Л.Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание.

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию. Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками: музыкой, ритмикой, участие в показательных уроках и т.д.

Программа направлена на реализацию образовательной области посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. Д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Образовательно-воспитательная программа учебного предмета «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Цель предмета Основы народного творчества - развитие детского творчества на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развивать коммуникативные способности.

Предмет «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции, аудио- и видеоматериалы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Содержанием образовательной области Основы народного творчества направлена на достижение главного принципа в работе с детьми – создание обстановки, в которой ребёнок будет чувствовать себя комфортно через решение следующих задач:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с народным и светским календарем.
7. Принцип развивающего обучения.
8. Принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Предмет Основы народного творчества направлен на развитие у детей дикции, артикуляции, певческих и координационных навыков, умение узнавать музыкальные инструменты и применять их на практике, разучивание музыкального материала с предварительной беседой. Рабочая программа по учебному предмету Основы народного творчества предполагает проведение музыкальных занятий 1 раз в неделю.

Учебно-тематический план

Месяц	Программное содержание. Задачи.	Репертуар
Сентябрь	<p>Знакомство. Введение в мир музыки. Работа с родителями. Беседа о времени года - работа по наглядному материалу. Разучивание музыкального материала - Разучивания приветствия различной интонацией. Работа над дикцией и артикуляцией – упражнения на расслабление нижней части челюсти, протяжно проговаривать гласные. Разучивание несложных скороговорок. Пение скороговорок и попевок. Пальчиковая гимнастика. Выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» «Петушок» «Ладушки»</p> <p>Работа над отдельными согласными.</p>

	Распевание. Пение. Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	
Октябрь	<p>Работа с родителями. Показательный урок – итог первого месяца.</p> <p>Распевание, пение - вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать, подпевание песни, работа над звуковысотностью, развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.</p> <p>Пальчиковая гимнастика - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение, выполнять упражнения вместе с педагогом, работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией – повторение и закрепление выученного материала. Проговаривать гласные звуки с голосом.</p> <p>Беседа о времени года – работа по наглядному материалу.</p> <p>Шумовой оркестр – знакомство с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Прилетели гули»</p> <p>«Бабушка»</p> <p>«Тик - так»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Собачка»</p>
Ноябрь	<p>Работа с родителями – привлечение в творческий процесс. «Информационные тетрадки» для записи важной информации.</p> <p>Приветствие – здороваться с различной динамикой, работа над развитием интонационного слуха, повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение, обращать на мимику детей.</p> <p>Распевание, пение - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки, привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно, развивать творчество, воображение, смекалку. Шумовой оркестр - знакомство с фортепианной клавиатурой, шумовыми инструментами. Внедрение инструментов в работу.</p>	<p>«Гуси»</p> <p>«Кошка»</p> <p>«Собачка»</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Тики - так»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Осень»</p> <p>«Зайка»</p>

	<p>Пальчиковая гимнастика - выполнять упражнение по показу педагога, развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией – проговаривание и работа над более сложными согласными, произносить потешку и скороговорку высоким и низким голосом, проговаривать потешки с различной интонацией, упражнения для развития подвижности губ.</p>	
Декабрь	<p>Работа с родителями – подготовка к новомуднему празднику. Выполнение новогодней игрушки</p> <p>Приветствие - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.</p> <p>Здороваться ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.</p> <p>Беседа о времени года – работа по наглядному материалу, рисунки детей соответствующие времени года, расширение кругозора.</p> <p>Пальчиковая гимнастика - выполнять движения совместно с педагогом, вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми, дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.</p> <p>Распевание, пение - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора, развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать, беседа о предстоящем празднике.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией – закрепление выученного материала.</p> <p>Разучивание простейших скороговорок.</p> <p>Шумовой оркестр – закрепление пройденного материала. Применение инструментов на практике.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости»</p> <p>«Ёлочка»</p> <p>«Пляска с погремушками»</p> <p>«Наша бабушка»</p> <p>«Мы платочки стираем»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Дед Мороз»</p> <p>«Наша бабушка идёт»</p>
Январь	<p>Работа с родителями – новогодние праздники.</p> <p>Приветствие - развивать интонационную выразительность, поощрять активность детей, развивать</p>	<p>«Пляска с погремушками»</p> <p>«Машенька - Маша»</p> <p>«Баю - баю»</p> <p>«Самолёт»</p> <p>«Сорока»</p>

	<p>творческое воображение, повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком. Распевание и пение - учить петь активно и слажено, воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер, учить начинать пение с музыкой, петь слаженно. Пальчиковая гимнастика - развивать интонационный и динамический слух, внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа, выполнять движения ритмично вместе с воспитателем. Распевание, пение - учить петь активно и слаженно, пение знакомых песен, учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Работа над дикцией - Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе. Шумовой оркестр – применение инструментов на практике. Знакомство с новыми инструментами.</p>	<p>«Шаловливые пальчики «Кот Мурлыка» «Тики - Так» «Бабушка очки надела» «Топ, топ, топоток»</p>
Февраль	<p>Работа с родителями. Приветствие - повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях, развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма, развивать звуковысотное восприятие. Пальчиковая гимнастика - выполнять упражнение совместно с педагогом, предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения, все движения показывают дети, развивать память, ритмичность. Распевание, пение - доброе, заботливое отношение к окружающим, вырабатывать навыки протяжного пения, привлекать детей к активному подпеванию, - слышать окончание музыки, прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся, приучать слушать вступление. начинать пение с</p>	<p>«Кот-Мурлыка» «Семья» «Сорока» «Тики - таки» «Бабушка очки надела» «Мы платочки стираем» «Зайка» «Колыбельная» «Маша и каша» «Машенька Маша» «Маме песенку пою»</p>

	<p>педагогом, стараться петь без напряжения, естественным голосом. Работа над дикцией – разучивание и проговаривать пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.</p>	
Март	<p>Работа с родителями – урок к 8 марта. Приветствие - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей. Мамин праздник. обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..), здороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки. Пальчиковая гимнастика - вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием, выполнять упражнение оп показу педагога, развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи. Распевание, пение - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно, пение песни, игровой момент, пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой. Работа над дикцией – упражнения для развития мышц языка. Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах. Шумовой оркестр.</p>	<p>«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Сорока» «Тики - таки» «Я иду с цветами» «Бобик» «Пирожки» «Маме песенку пою» «Маша и каша» «Самолёт» «Зайка» «Кошка» «Игра с лошадкой»</p>
Апрель	<p>Работа с родителями – выполнение кормушек для птиц. Приветствие – петь приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке, отхлопать ритмический рисунок, продолжать формирование ритмического восприятия. Пальчиковая гимнастика - знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом. Распевание, пение - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и</p>	<p>«Коза» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Семья» «Тики - таки» «Мы платочки постираем» «Есть у солнышка друзья» «Петушок» «Я иду с цветами» «Кап - кап» «Ладушки» «Берёзка» «Самолет»</p>

	<p>спокойный характер музыки, приучать к протяжному пению, упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах, приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас, протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки, вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание, исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Работа над артикуляцией – повторение и закрепление упражнений.</p> <p>Разучивание скороговорок, потешек.</p> <p>Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков.</p> <p>Шумовой оркестр.</p>	
Май	<p>Работа с родителями – показательный урок.</p> <p>Приветствие - чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога, учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.</p> <p>Пальчиковая гимнастика - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение, вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику, выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.</p> <p>Распевание, пение - правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно, предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально, - пение песни с инсценированием, следить за правильной артикуляцией гласных звуков, правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах.</p>	<p>«Овечка» «Коза» «Бабушка очки надела» «Тики-таки» «Сорока» «Наша бабушка» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Семья» «Есть у солнышка друзья» «Машина» «Цыплята» «Игра с лошадкой»</p>

	Работа над артикуляцией - Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи. Шумовой оркестр.	
Декабрь, май	Контрольный урок	
Итого:		35

VIII. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОЛЬКЛОРУ»
(ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ)
ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В настоящее время, народная культура, традиции русского народа стираются. Понимая это, нельзя быть равнодушным к истокам – национальной культуре. Именно сейчас, возникает необходимость знакомить детей с устным народным творчеством.

Испокон веков устное народное творчество являлось способом выражения народного самосознания, духовным богатством народа, оно и сейчас является источником художественных традиций. Главной его особенностью является то, что слово передается из поколения в поколение из уст в уста. Жанров в словесном народном творчестве множество: мифы, легенды, былины, пословицы и поговорки, загадки, частушки, сказки, песни и т.п. Творцом же является не отдельный человек, а народ. Именно поэтому ни одно сочинение не имеет своего определенного, единственного автора.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и знакомится с особенностями культуры своего народа, традициями, осваивая их красоту и особенности. Устное народное творчество содержит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяющие уже с малых лет побуждать детей к речевой активности. Произведения фольклора формой и содержанием наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, очень хорошо приспособлены к детским потребностям.

Период раннего и дошкольного возраста – ведущий в развитии человека. В этом возрасте ребёнок способен, максимально вовлечено, познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают овладевать культурным наследием человеческого общества. Сказки, поговорки и загадки способствуют развитию у детей мышления, воображения, сообразительности, развитию эмоциональной сферы. Русские народные произведения сами по себе богаты по содержанию и по форме и изначально содержат в себе нравственные ценности.

Трудно переоценить роль устного народного творчества в воспитании и становлении личности ребенка раннего возраста. Одними из первых художественных произведений, которые способен воспринимать ребенок, являются малые формы фольклора (потешки, пестушки, дразнилки, считалки). Благодаря им взрослые легко могут установить эмоциональный контакт с ребенком, расширить его кругозор, сформировать отношение к окружающему миру и обогатить речь.

Цели и задачи предмета «Путешествие по фольклору»

Цели:

- Приобщение детей к культурным ценностям и народным традициям.
- Развивать у детей интерес к народному фольклору, и желание его разучивать.

Задачи:

- Формировать представление учащихся о культурных ценностях, и народных традициях средствами народного фольклора.
- Прививать любовь к красоте и мудрости русской речи средствами народного фольклора.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

IX. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФОЛЬКЛОРУ» (ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ)

Содержанием образовательной области «Путешествие по фольклору» (фольклорный ансамбль) направлена на достижение цели, формирование и развитие исполнительских навыков, опираясь на традиции наших предков, через решение следующих задач:

- Формировать представление младших дошкольников о культурных ценностях, и народных традициях средствами народного фольклора.
- Расширить и активизировать словарь детей.
- Прививать любовь к красоте и мудрости русской речи средствами народного фольклора.

Учебно-методический план

Месяц	Программное содержание. Задачи.	Репертуар
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство. Беседа. Виды певческого дыхания. Распевка – как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Что такое «Фольклор»? Расширение знаний об осенних праздниках. Праздник «Кузьминки».	«Комплекс вокальных упражнений» Упражнение «Шарик» Упражнение «Насос» «Андрей-воробей» «Веники, веники» Игра «Варежка» Хоровод «Антошка»
Октябрь	Певческая установка. Постановка дыхания. Развитие дикционных навыков. Развитие ансамблевых навыков: унисонное пение, четкое произношение текста. Знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой.	«Комплекс вокальных упражнений» Упражнение «Скок-скок» Упражнение «Бочонок» «Андрей-воробей» Игра «Пчелки» Игра «Моль, моль» «Два веселых гуся»
Ноябрь	Малые формы фольклорной традиции: игры, считалки, загадки и скороговорки. Детские потешки.	«Комплекс вокальных упражнений» «Веники» «Мышка» Считалка «На золотом крыльце..» Игра «Дудорь»

		«Сидит Дрема»
Декабрь	<p>Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещотка, рубель, бубен, свирель. Развитие музыкальной памяти.</p> <p>Знакомство с зимними календарными праздниками. Обрядовые песни и колядки к празднику Рождества. Колядка. Особенности исполнения.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p>	<p>«Комплекс вокальных упражнений»</p> <p>«Как на тоненький ледок»</p> <p>«Зимушка-зима»</p> <p>Рождественские песни</p> <p>«Коляда, коляда»</p> <p>«Пришла коляда»</p> <p>«Ой, коляда»</p>
Январь	<p>Знакомство детей с праздником Рождество. Святки.</p> <p>Развитие умения двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».</p> <p>Русская изба. Знакомство со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций старины (стиральная доска, рубель, коромысло, сундук).</p>	<p>Рождественские колядки</p> <p>Плясовая песня «Сидит дрема»</p> <p>Игра «Корзинка»</p>
Февраль	<p>Зимние подвижные игры. Народные гуляния и игрища.</p> <p>Традиционные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, гусли, жалейка.</p> <p>Прослушивание наигрышей.</p> <p>Встреча Масленицы. Масленичная неделя.</p> <p>Масленичные песни.</p>	<p>«Комплекс вокальных упражнений»</p> <p>Игра «Варежка»</p> <p>Игра «У медведя во бору»</p> <p>«Барыня» наигрыш</p> <p>«А мы Масленицу дождедем»</p> <p>«Блины»</p>
Март	<p>Масленичные лакомства. Символы Масленицы.</p> <p>Проводы зимы, встреча весны. Знакомство с весенними песнями и праздниками.</p> <p>Весенние заклички.</p>	<p>«Комплекс вокальных упражнений»</p> <p>«Гори, гори ясно»</p> <p>«Жавороночки»</p> <p>«Весна-красна»</p> <p>«Как у наших у ворот»</p>
Апрель	<p>Знакомство детей с историей праздника - Пасха.</p> <p>Хороводные и плясовые песни. Знакомство с жанром частушки. Рассказ о характерных признаках частушки. Театральная постановка «Теремок».</p>	<p>«Где ж ты был мой черный баран»</p> <p>Танец «Ручеек»</p> <p>Комплекс артикуляционных упр.</p>

		«Чибатуха» «Здорово, здорово»
Май	Знакомство с традицией русского народа – посиделками. Разучивание хороводных игр и хороводов. Повторение изученные песен.	Игра «Растяпа» Игра «Дударь» Танец «Во кузнице» «Чибатуха» «Как у наших у ворот»
Декабрь, май	Контрольный урок	
	Итого:	35

Х. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

3-4 года

Ритмика

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформировано сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

В этом возрасте дети должны уметь передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- уметь передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Владеть ходьбой – бодрой, спокойной, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бегом – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

прыжковыми движениями – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (4-й год жизни) .

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно-медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «веселый Чебурашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок»,

«Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона».

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Слушание Музыки

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного

экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В возрасте 3-4 лет необходимо учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Основы народного творчества

Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения с взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром. Поэтому задача взрослого – поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, выказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных

действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Очень полезно выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Данные упражнения помогают развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

4-5 лет

Ритмика

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Показатели развития:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Слушание музыки

Дети 4-5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Основы народного творчества

В возрасте 4-5 уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи. В этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам.

На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление

неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка. Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой — уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Изменяется общение ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но оно вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Следует продолжать работу над укреплением мышц пальцев руки, развитие чувства ритма, формирование понятия звуковысотного слуха и голоса, развитие памяти и интонационной выразительности, развитие артикуляционного аппарата.

Фольклорный ансамбль

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях с детьми 3-5 лет детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

На занятиях с детьми 3-5 лет необходимо отдавать предпочтение точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение преподавателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух. Для успешного исполнения песен следует большое внимание уделять дыхательной, артикуляционной гимнастике и играм.

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Ансамбль – стройное слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывают объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

XI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ритмика

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, необходимо создавать занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия постоянно поддерживается интерес детей к занятию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Слушание музыки

Методы работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен научить внимательно и с интересом слушать музыку.

Задачи обучения решаются в педагогике с помощью конкретных методов. Словесные методы обучения являются основными в инструментарии преподавателя. Прослушивание музыкальных произведений необходимо предварять кратким и «живым» рассказом о произведении, герое или сюжете, останавливаясь на наиболее ярких эпизодах. Очень полезно сопровождать рассказ демонстрацией наглядных пособий – иллюстраций, портретов.

Из урока в урок повторяется что-либо из прослушанного: песни, пьесы или сказки. Необходимо проверять, как запомнили дети то или иное произведение, беседовать о характере музыки и её выразительных средствах. Большое впечатление производит на детей мелодия или отрывок из пьесы, сыгранные в ином темпе, регистре, характере, чем они ее привыкли слушать.

Для того, чтобы дети лучше запомнили прослушанное произведение, дети могут спеть его мелодию и подвигаться.

Предметно-практическая и игровая деятельность на уроках продолжает быть основой обучения детей.

Необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их словарный запас. Для педагога важно найти гибкую, тёплую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон.

Итак, в центре внимания на уроке Слушание музыки само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных целей с дошкольниками необходимо использовать весь их жизненный опыт.

Занятия могут иметь различный облик, в зависимости от содержания:

- урок - сказка;
- урок - настроение;
- урок-путешествие;
- урок-игра;
- комплексный урок и так далее.

Основы народного творчества

Одним из главных методов обучения на уроке Основы народного творчества является игра. Игра развивает, воспитывает, развлекает, социализирует. Это первая ступень познания мира. Она является частью общечеловеческой культуры, ее истоком и вершиной. Игровая деятельность наиболее комфортна и интересна в познании мира. При большом многообразии игр на уроке можно использовать следующие виды:

- телесно-ориентированные игры – повышают настроение, общее самочувствие, это язык родительской любви. К данным играм можно отнести игровые массажи, тактильные игры, игры на коленях;
- игры-потешки – забавы взрослых с детьми;
- коммуникативные игры – хороводы, игры с определёнными правилами;
- подвижные игры;
- языковые игры – помогают развитию речи ребёнка.

Музыкальный раздел урока строится на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений, развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Фольклорный ансамбль

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение не только помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, доставляет удовольствие поющему, но и развивает их дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой,

следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача *охраны* детского певческого голоса является главной. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Музыкальные занятия следует проводить в проветренных, не душных помещениях. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза.

Ведущей деятельностью обучения детей пению на музыкальных мероприятиях является – *игра*. Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной ситуации.

Обучение детей пению начинается с *речевого этапа*. Именно на этом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как *дыхание и дикция*. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому этапу. На речевом этапе проводить с детьми *артикуляционную гимнастику*, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, т.о. дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используем *развивающие игры с голосом* – это подражание звукам окружающего мира.

Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают *речевые ритмо – интонационные игры и упражнения*, т.к. проводятся в различных

голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи.

Игры и упражнения следует начинать с использования самых близких ритмов: имён детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включать считалки, потешки, прибаутки, четверостишия. Тексты речевых игр дети не заучивают, они запоминают их в процессе игры. Для проговаривания текста давать детям различные варианты заданий, например: произнести текст сначала громко, затем тихо; произнести текст сначала высоким голосом, а затем низким; сначала быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя. Очень нравится ребятам, когда они делятся на две команды и играют в «эхо».

Например: одна команда произносит текст и хлопает одновременно, а другая, произносит и шлёпает по коленям или первая только произносит текст, а вторая только хлопает, и наоборот и т.д.

Для развития музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения на занятиях предлагается детям ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог-звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, развитию чёткой дикции, а главное выразительному исполнению различных настроений в речевом или музыкальном материале.

На каждом мероприятии проводить дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. Научить детей правильно дышать, задача одна из самых сложных, ведь навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Дыхательную гимнастику также проводить в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению.

С целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса большое внимание на мероприятиях уделяется *распеванию*. Используются упражнения, основанные на небольших, выученных ранее маленьких песенках или отрывков из песен, которые исполняются в разных (доступных для ребёнка) тональностях сверху вниз или наоборот.

Начинать распевание в среднем, удобном для ребёнка диапазоне, постепенно расширяя его вверх, предлагая исполнение того же упражнения в разных тональностях. Упражнений для распевания на занятии обычно давать 2-3. В течение года ребята выучивают 6-8 упражнений. Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, предлагаем исполнение упражнений в разных вариантах: используем такие приёмы как «эхо», «переключка», «соревнование».

Очень тщательно необходимо относиться к подбору упражнений, учитывая, чтобы было интересное содержание или игровой момент, чтобы упражнения могли заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.

В работе можно использовать как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые, в зависимости от той задачи, которую ставим перед разучиванием той или иной песни. Систематическое исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

В обучении ансамблевого исполнения следует придерживаться принципов: воспитывающего обучения, прочности усвоения изученных песен, сознательности и наглядности, доступности содержания и знаний о музыке, и постепенности перехода от знакомого материала к новому.

ХII. Список литературы и средств обучения

1. Алпарова, Н.Н., Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.- 251 с.
2. Андреева, М., Первые шаги в музыке / М. Андреева., Е. Конорова. - М.: Советский композитор, 1991. – 176 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т. С. Бабаджан.- М.: Просвещение, 1967.- 191 с.
4. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007.
6. Бырченко, Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и ДШИ / Т. Бырченко, Г. Франио. - М.: Композитор, 1993. – 234 с.
7. Вейс, П. Ступеньки в музыку / П. Вейс. - М.: Советский композитор, 1987.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - М.: 1968.- 414 с.
9. Владимирова, О.А. Слушание музыки. Первый год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (CD). Для ДМШ и ДШИ / О.А. Владимирова. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. - 95 с.
10. Владимирова, О.А. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (CD). Для ДМШ и ДШИ / О.А. Владимирова. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 187 с.
11. Гильченко, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки для учащихся младших классов ДМШ (ДШИ) и музыкальных школ-студий / Н.Г. Гильченко.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017.- 183 с.
12. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А.Деркунская. - М.: Академия, 2007. – 325 с.
13. Домогацкая, И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» / И.Е. Домогацкая.- М.: Классика – XXI, 2014.-32 с.
14. Жакович, В. Весёлые уроки музыки / В. Жакович.- Ростов н/Дону: Феникс, 2013.- 154 с.
15. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2010. – 68 с.
16. Каплунова, И. Как у наших у ворот. Русские народные песни. Пособие для музыкальных руководителей детские дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 68 с.

17. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005.
18. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып.1 / Е.В. Конорова.- М., Музыка 1972.- 116 с.
19. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, вып.2 / Е.В. Конорова.- М., Музыка 2012.- 136 с.
20. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. Луговская.– М.: Советский композитор, 1991. – 112 с.
21. Метлов, Н. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста / Н. Метлов, Л.Михайлова.– М.: Советский композитор, 1979. – 154 с.
22. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1982. – 271 с.
23. Орлова, С. И. Учите детей петь / С. И. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 146 с.
24. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
25. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.- М., 1947.- 355 с.
26. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]// <http://www.consultant.ru/document/>
27. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с.
28. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио.– М.: Музыка, 2005.- 120 с.
29. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1990. – 176 с.
30. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1975. - 200 с.
31. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах / С.Т. Шацкий.- М., 1968. – 475 с.,Т.1.