

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №57
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--



Разработчик:

Кадурина О.В. – преподаватель по классу домры, руководитель ОРНИ

Рецензент:

Григорьева Т.А. – преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6. Списки нотной и методической литературы.....	19

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ознакомление – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Предмет «Ознакомление с инструментами русского народного инструмента», наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в воспитании маленьких музыкантов. На уроках необходимо систематически и планомерно заниматься развитием навыков чтения с листа. Совершенствование навыков зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Домра альт, домра бас, балалайки - секунда и альт, балалайка бас и контрабас являются инструментами, звучащими в низком регистре, у гуслей клавишных диапазон простирается от 2-й октавы до контроктавы. Эти инструменты обладают рядом специфических качеств, определенно только им присущими приемами звукоизвлечения, которые в полной мере показывают их технические и музыкально-выразительные возможности. Это и различные виды ударов медиатором, и тремоло, и щипок. Возможно исполнение двойных нот и аккордов, флажолеты, глиссандо. Курс ведётся у учащихся следующих специальностей: домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян .

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Трудоёмкость в часах	Самостоятельная работа	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	1к	2к	3к	4к	5к	6	7	8
140.5	58	82.5	5-16	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

Уроки проходят индивидуально с каждым учащимся, но бывает полезно проводить и групповые занятия по двое и более учеников для развития навыков ансамблевой игры.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно - выразительные и технические возможности, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения и ставит перед собой **задачи:**

- развивать у учащихся музыкальные способности;
- прививать навыки игры на новом инструменте;
- сформировать элементарные технические навыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить читать с листа оркестровые партии;

- научить понимать обозначение для штрихов и сокращений в оркестровых партиях.

За время обучения педагог должен научить учащегося:

- получить сведения об устройстве инструмента названии основных частей и их назначение, о медиаторе, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- чтению нот с листа
- игре в ансамбле или оркестре
- качественно извлекать звук

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимы инструменты: гусли клавишные, домра – альт, домра – бас, балалайка – секунда, балалайка – альт, балалайка – бас, контрабас; стул; медиаторы: кожаный и капралоновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов и приемов); противоскользкий материал (коврик) для устойчивости инструмента во время игры; пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов»:

Срок обучения – 8 лет

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

С III по VII класс – 33 учебных недели

Количество аудиторных занятий в неделю:

С III по VII классы – по 0,5 часа в неделю

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для домры – альт

III класс (1-й год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М. Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

IV класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

V класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
2. Иванников В. «Паучок»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. О. Гравитис «Детская песенка »
5. Ф.Лещинская «Полька»»»
6. Р.н.п. «Улица широкая» обр. С. Фурмина

VI класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Украинская н.п. « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
2. Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
3. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
4. Н. Римский - Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Р.н.п. «Веселые гуси»
6. М. Глинка «Полька»
7. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова

8. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Стемпневского.

VII класс (пятый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский . Фантазия на тему «Конь»

Для домры - бас, балалайки - бас, контрабаса

III класс (первый год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М.Красев « Топ – топ »
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит заякa по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

IV класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

V класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. И.Тамарин «Музыкальный привет»
2. А.Кокорин «Смоленский гусачок»
3. С.Пожлаков «Первые шаги»
4. Е.Дербенко «Егор ты кудрявый»

VI класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Ю.Зацарный «Брыньковский казачок»
2. Ясуо Кувахара «Песня японской осени»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

VII класс (пятый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился

4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь»

Для балалайки - секунды и балалайки – альт

III класс (первый год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»
4. А. Гедике «Маленькая пьеса»

IV класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Примерный репертуарный список

1. В. Панин «Заводная игрушка»
2. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Обр. В.Андреева « Как под яблонькой »

V класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Полька»
2. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

VI класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. К.Бадельт. Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

VII класс (пятый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь»

Для гуслей клавишных

III класс (первый год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»
4. А. Гедике «Маленькая пьеса»

IV класс (второй год обучения)

Примерный репертуарный список

Фрагменты оркестровых партий:

1. И Беркович. 2-й концерт для фортепиано с оркестром

2. В.Городовская. Русский вальс
3. Ю. Зарицкий. Ивановские ситцы. IV часть.
4. Ю. Шишаков. Хороводная

V класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Ф. Пуленк. Сельский концерт для клавесина (ф-но) с оркестром. III ч.
2. Ю. Шишаков. Отродясь никуда я не ходила.
3. Н. Фомин. Да тебе полно же, милой
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

VI класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. В. А. Моцарт «Турецкий марш»
2. Р.н.п. «Как на этой на долине»
3. С. Прокофьев Пушкинский вальс
4. Р.н.п. «Как мужик на ярмарку ехал»

VII класс (пятый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;

- освоить гриф инструмента в объеме 3-4 позиций;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 4 –го класса учащийся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов.

Игра на дополнительном инструменте оркестра требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыки совместной игры. В процессе реализации программы «Ознакомление с инструментами оркестра » перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач, таких как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий продемонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

График проведения промежуточной аттестации

По завершении учебного предмета, аттестация обучающихся проходит в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки по ознакомлению проводятся в конце каждого полугодия. Учащиеся сдают два произведения из рекомендованного

репертуарного списка. Годовая оценка выставляется с учетом четвертных оценок по предмету.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – владение приемами игры, знание характеристики, строя инструмента и исполнение своей партии во всех произведениях;

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учащиеся, обучающиеся на новом инструменте, должны получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, знать о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента.

Главный приём игры на **домре** - **альт** - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. При игре используются удары медиатором (вниз-вверх), тремоло. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое

обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец – 4.

Главный приём игры на **домре - бас** - приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком или словом tremolo. И удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Балалайки альт и секунда по размеру практически одинаковые, отличие их в строе: секунда настраивается - ЛЯ-ЛЯ-РЕ, балалайка- альт- МИ-МИ-ЛЯ. Главный прием – удар вниз. Так же возможно использование приема – тремоло, бряцание (удары вниз и вверх). Поэтому изучение этих приемов считается основным. Так как струны на этих инструментах достаточно жесткие, то рекомендуется использование кожаного медиатора. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный 20 палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец – 4. А так же в основном используют большой палец для захвата одной или двух верхних струны.

Главный приём игры **на балалайке бас** - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком - , или словом tremolo. Обязательно использование при игре на инструменте медиатора из кожи достаточной плотности и подобранного по размеру руки ребенка и соразмерного силе нажатия на струну. На балалайке бас играют сидя на стуле. Высоту инструмента и удобства при исполнении регулируют с помощью штыря, на который упираются инструментом.

Контрабас – самый большой по размерам инструмент в оркестре. И звук у него по динамике самый мощный и низкий. Играют на контрабасе большим кожаным медиатором. Основной прием – это удар вниз, так же используется прием *pizz.*, реже - в кантилене – прием тремоло. Играть на нем приходится стоя. К инструменту снизу крепится металлический штырь, который при игре упирается в пол. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4. Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Гусли клавишные. Еще этот инструмент называют «арфой» народного оркестра. Исполняются в основном аккорды в разных регистрах. Особенности 21 конструкции – хроматический строй в 3,5-5 октав, в зависимости от размера гуслей. Принцип натяжения струн как на рояле и фортепиано. И настраиваются гусли специальным ключом для настройки этих же инструментов. Игровой механизм – (механика) – состоит из коробки с демпферной системой и рояльной клавиатурой в одну октаву. Нажимая аккорды на «механике», исполнитель с помощью кожаного медиатора, касаясь струн, извлекает звуки. От силы нажима на струны зависит динамика звука, характер звучания. Применение этого инструмента в оркестре народных инструментов позволяет обогатить его звучание, добавит мощности звучания (динамический диапазон очень широк от *pp* до *fff* и даже больше). Основные приёмы игры на гуслях – арпеджиато, стаккато, пиццикато – совпадают с основными приёмами игры на балалайках (особенно на балалайках среднего оркестрового регистра - секунда и альт). Нередко именно гусли помогают балалайкам сохранять динамическое «равновесие» с домровой группой, особенно, если речь идет о плотных, насыщенных по звуку оркестровых эпизодах.

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;

- усвоить тембровые особенности инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах

. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 4 –го класса учащийся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. -М., 1975.
2. Библиотека домриста: Вып.31.-М.,1960.
3. Библиотека домриста: Вып.42.-М.,1962.
4. Библиотека домриста: Вып.73.- М.,1965.
5. Библиотека домриста: Вып.74.- М.,1965.
6. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988. М.,1961.
7. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.4.- М.,1961.
8. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.5.- М.,1962.
9. Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В. 13. - М., 1981.

10. Фурмин С. «Альбом начинающего домриста». В-19. - М., 1988.
11. «Колокольчики – бубенчики», составление О. А. Ахунова, С - Петербург, 2003 г.
12. Произведения для оркестра русских народных инструментов, партитура, вып.3,изд. «Музыка», Ленинград,1983г.
13. Играет детский оркестр народных инструментов. Сост. В. Смирнова, вып.1, изд. «Музыка», Москва, 1983 г.
14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, вып. 7, изд. «Музыка», Москва,1990г.
15. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов, вып. 3, Ленинград, 1990 г.
16. Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса
17. 24 этюда для контрабаса (Под редакцией Ф.Циммермана). Школа игры на контрабасе.
18. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва, 1990.
19. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. – Москва, 1989.
20. Первые шаги балалаечника. – Москва, 1986. – Вып. 13.
21. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл.ДМШ / сост. Глейхман В. – Москва, 1980.
22. Шалов, А. Основы игры на балалайке: методические записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.
23. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988. Дорожкин А. « Самоучитель игры на балалайке» . - М., 1987.
24. Илюхин А. « Практический самоучитель игры на балалайке». - М-Л. 1950.

2.Список методической литературы

1. Александров А. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре: Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре».- М.,1975.

2. Жданова Т. Инструменты симфонического и русского народного оркестров. Тюмень, 2000.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
4. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в класс домры: Методические рекомендации для преподавателей ДИШ, ДШИ. / Сост. В.Рябов. - М., 1988
5. Чулаки В. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1994.
6. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.-280 с.
7. Наумов Н. Гаммы, арпеджио, упражнения.- Тамбов, 1995. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 1991.
8. Обозначения штрихов см. в сб. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах».— Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.— С. 21. 2003
9. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты с приложением наигрышей. Музгиз, 1949
10. Илюхин А. Русский оркестр. Москва, 1948.
11. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва: Сов. композитор, 1981.
12. Смирнов, М. Инструментовка: учеб пособие / М. Смирнов. – Челябинск: ЧГАКИ, 1994.
13. Фамицын А. С. «Гусли»
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва: Сов. композитор, 1981. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1983.
15. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Москва: Музыка, 1970.