


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>28.09.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> Е.В.Зорина  дата утверждения <i>28.09.2019</i>
---	--

Разработчик:
Гергерт Л.А. – преподаватель по классу хоровых дисциплин

Рецензент:
Барсукова Н.Н. – заведующая отделением хорового дирижирования
ГОУСПО «Прокопьевский колледж искусств», преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Методы обучения;

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Подготовительный хор

2.2. Младший хор

2.3. Старший хор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2 Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2 Срок освоения программы - «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в старшем хоре:

Срок обучения	8 лет ДПОП	9 класс вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

В связи с новыми веяниями настоящего времени и из ежегодного опыта работы выясняется, что учащиеся имеют большую загруженность в общеобразовательных школах. Поэтому музыкальным школам приходится подстраивать удобное расписание для учащихся, учитывая пожелания родителей. При наличии свободных педагогических часов администрацией ДМШ №57 рекомендовано с 4 по 9 классы ввести в вариативную часть программы ДПОП дополнительные часы по коллективному музицированию – 1,5 часа в неделю для того, чтобы сформировать стабильный творческий коллектив из учащихся старших классов, который соответствует требованиям и запросам времени (активное участие в конкурсах различного уровня, многочисленных городских мероприятиях, школьных концертах и мероприятиях для популяризации обучения в музыкальной школе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в младшем хоре:

Срок обучения	1 класс	2-3 класс
Максимальная учебная нагрузка	48	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Младший хор.

Вокальные навыки.

Первые певческие навыки связаны с певческой установкой. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком.

В меру открытый рот: естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и окружение гласных, твердая атака; ровное звуковедение; протяжность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы, «ми» («фа») — второй октавы.

Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения - распевания.

Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

1. Нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. Смена гласных на повторяющемся звуке.
3. Гамма в нисходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
4. Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
5. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

Примечание. Перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) петь, как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Строй и ансамбль.

Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов

и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам, поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства.

1. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
2. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
3. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения.

Разбор.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Исполнение.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Примечание. В работе над исполнением важна роль руководителя-дирижера. Его указания - жесты должны быть понятным детям.

Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером - залог наилучшего исполнения хорового произведения.

Репертуарный список для младшего хора

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Расскажи мотылек», «Под солнцем вьются жаворонки».
2. Амер. детская песня обр. Левиной «Веселый мельник».
3. Гладков Г. «Муха в бане».
4. Гомонова Е. «Доброта», «Наследники России».
5. Гречанинов А. «Вербочки», «Подснежник».
6. Дубравин Я. «Гаммы», «Снежинка», «Синеглазая речка», «Добрый день», «Родная земля», «Следопытский костер», «Мы в доме одном живем».
7. Журбин А. «Планета детства», «Жили были не могу и не хочу».
8. Зорицкая Е. «Фонарики дружбы», «Тысячи чудес».
9. Крылатов Е. Песенка о снежинке».
- Ю.Кюи Ц. «Лето», «Осень», «Майский день», «Зима», «Христос воскрес».
11. Лит. Н.п. обр. Шимкуса С. «Солнышко вставало».
12. Мусоргский М. «Песня про комара», «Сказочка про то и про се».
13. Норвежская н.п. обр. Попова В. «Камертон».

14. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
15. Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга».
16. Портнов Г. «Здравствуй учитель».
17. Ройтерштейн М. «Песенка небылица».
18. Римский корсаков «Белка», «Колыбельная».
19. РНП обр. Абрамского А. «Блины».
20. РНП «А я по-лугу».
21. Савельев Б. «Все вместе».
22. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой», «Семь веселых нот».
23. Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия».
24. Чайковский П. «Легенда».
25. Юдахина О. «Гномик».

2.3 Старший хор.

Вокальные навыки.

Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком.

Закрепление навыков по форматированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стакато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз - до «соль» малой октавы, вверх - до «фа» («соль»)) второй октавы).

Диапазон сопрано: «до» - первой октавы - «фа («соль»)) - второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» - малой октавы - «до» - второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Примечание. Необходимо следить внимательно за голосами мальчиков; при обнаружении симптомов мутации необходимо освобождение от пения в хоре.

Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Вокальные упражнения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно: пение гармонических последовательностей укрепляющих строй.

Строй и ансамбль.

Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а капелла. Работа над Чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора - пение каденций трех-четырехголосно, секвенциобразных построений из аккордов диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением хорового произведения.

Разбор.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Исполнение.

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - правдивой передаче содержания произведения.

Репертуарный список для старшего хора

1. Архангельский А. «Ныне отпускаюши».
2. Бах И. «Терцет» (из мотета № 3).
3. Брамс И. «Там над Дунаем».
4. Бортнянский Д. «Трехголосная литургия».
5. Вагнер Р. «Хор прях» из оп. «Летучий Голландец».
6. Вивальди А. «Gloria».
7. Дж. Гершвин «Как тут усидеть?».

8. Гречанинов «Ноктюрн», «Узник».
9. Денц Л. «На качелях».
10. Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка».
11. Дубравин Я. «Весна», «Рояль», «Вальс», «Всюду музыка живет», «Мы в доме одном живем».
12. Итал. НП обр. Свешникова «В путь».
13. Косолапов «Утверди боже».
14. Лятошинский Б. «Туча».
15. Мендельсон Ф. «Осенняя песня».
16. Моцарт В. кантата «К солнцу», «Азбука», «Ave verum», «Мы поем веселья песни».
17. Муз. неизв. итал. автора 16 в. «Фиалка».
18. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
19. РНП обр. Новикова А. «Посею лебеду на берегу».
20. РНП обр. Славнитского Ю. «Как на дубе».
21. РНП обр. Лядова «Во лугах».
22. Свиридов Г. «Звенигород».
23. Снетков Б. «Торопи свои ноги олень».
24. Струве Г. «Весенняя песенка», «Черемуха», «Бьют там-тамы», «Спасем наш мир».
25. Судаков В. «О, руки женщины».
26. Тугаринов Ю. «Садовник», «Вьюга», «Зимняя история»
27. Чайковский П. «Девушки, красавицы».
28. Чесноков П. «Не сжатая полоса».
29. Чичков Ю. «Здравствуйте мамы».
30. Чешек. НП «Плясовая» обр. Свешникова А. «По ягоды».
31. Эст. НП обр. Кальюсте «Хороводная песня», «Ой ты мой дубочек».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

Младший хор

1. Антология детской песни. Вып.1. - М: Музыка, 1986
2. Антология советской детской песни. Вып.3 - Музыка, 1988
3. Аренский А., Ребигов В. Детские песни. - Музыка, 1996
4. Весенняя капель. Песни для детей/Сост. О.Вдовиченко – Новосибирск: Окарина, 2010
5. Все начинается с мамы. Песни для детского хора/ Сост. Т.Жданова, Т.Хайлова – МХШ «Радость»,2010
6. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - С-П.: Композитор, 2000
7. Звезды в рюкзаках. Песни и хоры В.Синенко – С-П.: Композитор, 2015
8. Каждый класс хор. Песенный репертуар/Сост. Продюсерский центр «Столица» Музыкального общества Москвы, 2003
9. Композиторы-классики для детского хора. - Музыка, 2002
10. Кто это поет? Песенник для малышей. - М.: Музыка, 1999
11. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия ч.1/ ред.сост. И. Роганова – Санкт-Петербург: Композитор,2018
12. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия ч.2/ ред.сост. И. Роганова – Санкт-Петербург: Композитор,2017
13. Музыка в школе. Вып.1/сост. Г.П.Сергеева - М.: Музыка, 2005
14. Музыка в школе. Вып.1/сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева - М.: Музыка, 2005
15. Новые детские песни. Вып. 1. - М.: Современная музыка, 2002
16. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка. - Владос, 2003
17. Песни современных композиторов для младшего хора/ Ред.сост. И. Роганова – Санкт-Петербург: Композитор,2014
18. Победная весна. Песни и хоры /М.: Владос. 2005
19. Поем о войне и победе. Младший школьный хор. Вып.1/ред.сост. И. Роганова – Санкт-Петербург: Композитор,2018
20. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Дуганова Л. Алдакова Л. - Владос, 2002
21. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - Музыка, 1983
22. Путешествие в страну музыки. Рачина Б. - МиМ - Экспресс, 1997
23. Путешествие в страну музыки. Хрестоматия. Сост. Рачина Б. - С-П., 1997
24. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Корсакова М. - Музыка, 1996
25. Репертуар младшего хора «Одолжи мне крылья». - Новосибирск: Книжица, 1997
26. Репертуар младшего хора. Были и небылицы. Сост. Павлова Т. — Новосибирск: Книжица, 1997
27. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - С-П.: Лань, 1997
28. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. Попов В., Тихеева Л. - Музыка,1986

29. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. /Сост. Ю.Алиев М.: Музыка, 2007
30. Хоровой класс ДМШ. Репертуарный сборник. - Киев: Музыкальная Украина, 1986

Старший хор

1. Антология детской советской песни. Вып. 4. - Музыка, 1988
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Вып. 2. - С-П.: Нота, 2004
3. Дубравин Я. Детские хоры. - Музыка, 1989
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? - Музыка, 1988
5. Западная классика. Репертуар хорового класса. - Кифара, 2001
6. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2. - Музыка, 2002
7. Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам». - Владос, 2003
8. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Библиотека детского хормейстера. - М.: Владос, 2002
9. Русская классика. Репертуар хорового класса. - Кифара, 2001
10. Струве Г. Школьный корабль. - М., 1997
11. Хоровой класс. Сост. Попов В., Халабузарь П. - М.: Советский композитор, 1988
12. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1. - С-П.: Нота, 2003
13. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. Соколов В., Попов В., Абелян Л. - М. Музыка, 1987

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Березин А. Дирижёр и хор. / Хоровое искусство. Л., 1967; Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
3. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка». - М., 2002
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. - С-П., 2000
6. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986
7. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
8. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
9. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
10. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
11. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
12. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
13. Пигров К. Руководство хором. М., 1964

14. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М, 1986
15. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
16. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
17. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. -С-П., 1997
18. Самарин В. Хороведение. - М., 2001
19. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
20. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
21. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. - М., 1987
22. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
23. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
24. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
25. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998

Дополнительные источники:

1. Гаркунов Е. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. /Сб. трудов Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький: Волго-Вятское кН. Изд-во, 1982
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 1992
3. Никольская-Береговская Русская вок.-хор.школа М.: Владос., 2003

Электронный ресурс:

- «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/composers/s>
«Сайт хорового композитора» <http://corositore.choral-union.ru/>
«Хорист.ру» <http://horist.ru/>

